

UTP

Under the Purple

MOONCHILDE

MOON CHILD

► "رُبما يمكنني القول بأنه وُجدت طرقاً أكثر
للناس للوصول إلى BTS"

► محاولة العيش كنامجون؟

► هوايات ومواهب

► "كلاً من بانقتان وآرام أثبتوا أنفسهم"

► رسائل خطيت تحت عناوين
والحان

► المعرض الموسيقي

► مَكْتَبَة نامجون

► ماهي الروعة التي يمتلكها آرام فقط؟

► لننظر له عن كثب

الفهرس



إنهكاسات أفكار الكاتب آر إم 24 - 25



هوايات ومواهب الآرمي العربي
29 - 26



الملفات 30



- Let's Namoonina - 31



لنمرج كناسهون 32 - 34



مَكْتَبَةُ نَامِقٍ 18 - 19



المعرض الموسيقي 20



غِيْظُ قَبْلِ مَنْ فَيُخْرِجُ 21



Purple rkive 22



دفاعه مؤثر، بقلم رفوفین 23



لقاءات مستهقفة 8 - 11



متحف نامقون 12 - 13



وسائل فطنة تحت كلمات وألفان 14



أراء الفنانين: 15



بعض من مهماته الغريبة 16 - 17



مَوْجُزٌ عَنْ مَعْطَايِ قُبُورِ 1-2



مسیرتہ و حیاتہ کفنان 3



"القراءة من خلال كتاب" 4



بعض من إنجازات نامجون 5



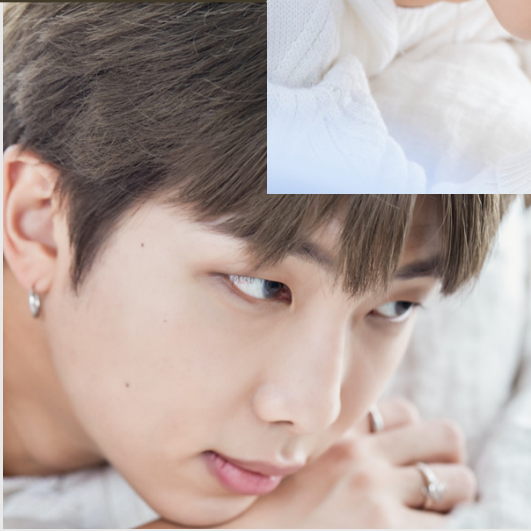
تَوَصَّلْ بِكَ مَا تُمْنَعُ 6



فواصل كتب للطباعة 7

موجزٌ عن معطاءٍ مُبهر

PURPLE ARMY'S TEAM



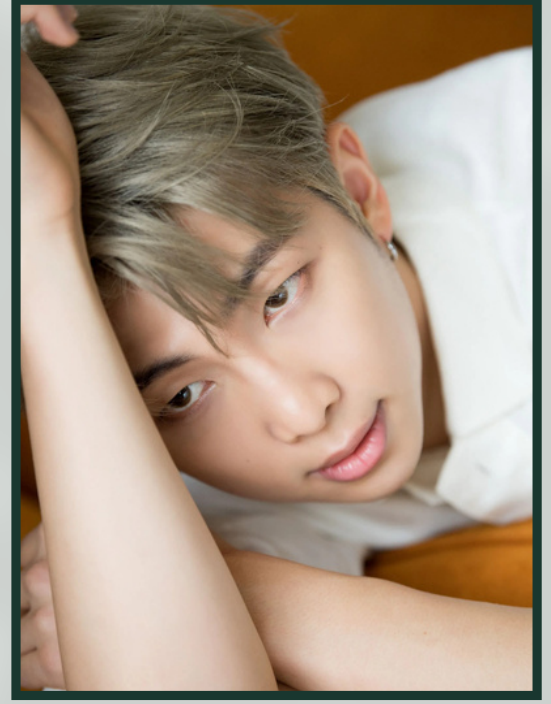
" هذه حياتك وقصتك، لذا لا
تدع أي شخص آخر يكتبها
بالنيابة عنك، أو يعتذر لإجراء
التعديلات التي تريدها "

بنظرةٍ عن كُتب لروحٍ كانت ومازالت وتينًا وملجأً، نُسلطُ الأضواء على صاحب كلماتٍ
ذات وَقَعٍ مُحبَّبٍ على نفوسنا؛ لما تحملها من معاني تُضيء أرواحنا الخافتة، بأحاديثٍ
مُلامِسة وإحساسٍ يبتُّ فينا أنسًا وحُبًّا للحياة.

إنه **نامجون**، أيقونة الفن العتيق والمعاصر، ابن الطبيعة ومُلهمنا، من زرع فينا حُب
الفن وحُب النفس، بكلِّ تقديرٍ مُستحقٍ مبينا في مفحاتنا البسيطة تفاصيل شَخْصه
مغيرةً وكبيرة، مُستقبلين يومًا خلقت فيه روحه الثمينة وقلبه الدافئ.

Rm

Kim namjoon



الإسم : كيم نامجون / Kim Namjoon

الإسم الفني : آر إم / RM

تاريخ الميلاد : الثاني عشر من شهر سبتمبر عام 1994

البرج : العذراء

نوع الـ MBTI : ENTP (نتائج السابقة كانت ENFP و INFP)

فميلة الدم : A

مسقط رأسه : دونقجك

الطول : 180 سم

موقعه في الفرقة : مغني راب - كاتب - منتج - القائد

مسيرته وحياته كفنان

ابتدأ نامجون مسيرته الفنية بعام 2009 حيث خضع لتجربة أداء في وكالة "بيق دبل ريكوردز، نجح في الجولة الأولى؛ لكن لم يُحالفه الحظ في الجولة الثانية؛ التي كانت أمام الرابر "سليبي" .. إلا أن "نامجون" تقبل ذلك بروح رياضية؛ ليصبح الثنائي بعد ذلك أصدقاء وهو ما دفع "سليبي" إلى تشجيع صديقه الجديد لعرض مهاراته على مُنتجي وكالة بيق هيت؛ ليخضع لتجربة الاداء وينجح بها ليصبح متدرباً في الوكالة بشكلٍ رسمي.



ولقد كان آر إم موهوب حيث أنه قُبِلَ كمُتدرب بعمر السادسة عشر، وأشاد العديد من المنتجين بمهاراته الفذة، قد عمل كمُتدرب على خمس مساراتٍ موسيقية غيرٍ مساعدته للفنانين ووكالة بكتابه كلمات الأغاني الخاصة بهم. وكان من أهم أسباب إندفاعه وحماسه؛ علمه المسبق بفكرة الرئيس التنفيذي لوكالة بيق هيت "بيدني" لتكوين فرقة هيب هوب جديدة بإسم BTS، وأشاد أعضاء الفرقة به وبمهاراته وحنكة قيادته مما جعلهم يختارونه كقائد للفرقة. وتلقى نامجون رفضاً قاطعاً من والديه في بداية مسيرته، إذ كان من المُقرر أن يصبح رجل أعمال؛ لكن بإصراره وثباته استطاع إقناعهم لتكون عائلته السند الأول له .. كما إنه تلقى العديد من النقد والذم مع بداية ترسيمه، غير التمر الذي تلقاه بسبب شكله؛ إذ أنه صرخ في أحد المقابلات أنه كان يرتدي النظرات بكثرة لإخفاء شكل عينيه الفريد والتي عُرفت في ما بعد بإسم "أعين التنين" لندرتهَا بين البشر .. كل ذلك لم يدفع عزيزنا للاستسلام؛ بل إنه ثابر وكافح حتى صعد بإسم فرقته حتى أصبحوا علماً بارزاً في مختلف أنحاء العالم. ولا ننسى كونه المتدرب الأول لدى وكالة بيق هيت، وكان التعاون الأول تحت مسمى BTS تحت حقوقه، والأغنية المنفردة الأولى لفرقة BTS كانت من نصيبه، غير أن أول ألبوم فردي "ميكستاب" كان له تحت إسم "Mono".

"القراءة من خلال كتاب"



أحرف نامجون المُلهمة للتفكير والمُلامسة بشاعريّة للروح، المايحة دومًا إحساس "القراءة من خلال كتاب"

"على الرغم من أنني أقضي معظم أيامي في حالة اضطراب، أيام لا توجد بها دموع أو ابتسامة، لكن أنا أمر بينهما فقط، أنا أثق بأنني أعيش الحياة بينما أتمسك بالأمر، يُمكنني أن أتمسك بها بهذه اللحظة وأن أشعر بها بكامل قلبي، أجل! أنا أسير بسرعة لا بطيئة ولا سريعة، أنا أمضي بوقت مثالي لنفسي."

"حتى لو كان طريقنا دائمًا محفوفًا بالأزهار وأشجار الفاكهة، لم نكن نستطيع تأكيد أنه سيكون هكذا دومًا، لم نعلم متى ستنتهار الأشياء مُجددًا، أو متى ستضرب العاصفة القادمة، في نهاية هذا الطريق من الشكوك والاكتئاب بدأ سبعتنا بملء أحدا الآخر بالأحلام والثقة كما لو كنا صبية صغار مُجددًا."

"ربما الحياة لا تتعلّق بالعشور على شيء لامع وبرّاق في أكثر الأشياء العادية، بل تدور حول طريقة رؤيتنا للحظات التي تتألق فيها تلك الأشياء العادية؛ لأننا نتعلّق دائمًا بالنتائج! -وهذا ينطبق على نفسي أيضًا-"

"لو كان عقلك كشجرة ذات أفكارٍ كالأغصان المُنتشرة، حينًا تكون مُؤلّمة وتشعرك بالحزن والتوتر كغصنٍ ذابل، وحينًا آخر قد تكون تائها كغصنٍ مُنكسر عنّفته الرياح، ولكن في يومٍ من الأيام، سوف تُقلّم الأغصان، وستصبح شجرة كبيرةً جميلةً حقًا."

"أريد عيش حياة حيث لا أمتلك تلك الشجاعة التي تُمكنني فقط من الترييت على نفسي، بل حياة أستطيع فيها مُسامحة نفسي بالكامل في نهاية الأمر، حُب نفسي قد يكون فقط هو مُسامحة نفسي."

بعض من إنجازات نامجون

- صنف كعضو في جمعية كوريا لحقوق المؤلف
- والموسيقى مع حقوق 161 حقوق لاجنية.
- خامس أعلى ايدول يملك حقوق اغاني.
- أصغر الموجودين من التوب 5
- أكثر عضو من أعضاء فرقته يملك حقوق اغاني.
- يملك ١٧ صفحة حقوق اغاني بمفرده.
- أول فنان كوري يدخل مخطط "أغاني الروك
- الرقمية" وترسم بالمرتبة الثانية
- أعلى ترسيم بياني لفنان كوري منفرد مع mono
- لديه أول البوم كوري منفرد في التاريخ يترأس
- المرتبة الأولى في ايتونز 93 دولة
- مختلفة "mono"
- صنف نامجون كأول وأكثر فنان كوري منفرد دخل
- مخطط بيلبورڊ 200
- نامجون أصغر فنان كوري يدخل مخطط أيتونز
- أول منفرد كوري بترسم في قمة مخطط
- البيلبورڊ للإعلان للفنانين الناشئين.
- لا نستطيع أن ننكر كونه أساس فرقة BTS وكونه
- قائدًا عظيمًا، مُراعٍ مُساندًا لأعضاء فرقته، مُحِبًا
- ودودًا لمُعجبيه.
- وختامًا مع قول وزير الثقافة الكورية:
- "من المُفترض أن الجميع يعلم من يكون نامجون".



برزانة عقله المتفتح الواعي ، دائماً ما يُبحر بخياله و أفكاره
لآفاق لم تتمكن من إدراكها، ليجد من خلالها كل ما هو
مثير، ذا مغزى وهدف. وحين تسنح له فرصة المشاركة،
يقبل إلينا على عجل، مشاركاً ما ألهم فؤاده، متنوعاً في
اختياره بين كتبٍ، وأفلامٍ، وموسيقى.

ومن إحدى مشاركته:

كتاب: "I want to die but I also want to eat tteokbokki"

يحكي الكتاب عن عدة جلسات نفسية أجرتها الكاتبة أثناء
خضوعها للعلاج ، راوية العديد من الأحداث التي كانت
سبباً في قلقها واكتئابها ، مُشيرةً إلى الكثير من العُمل
التي رُبما يكون لها صدئ في شتى بقاع الأرض .

من منّا لم يسمع عن "كافكا على الشاطئ"، للكاتب الياباني الشهير
"هاروكي موراكامي"؟

تمتاز الرواية بأحداثها الخيالية ، جاذبة جُل حواسنا، مُتنقلةً بها من عالمٍ إلى آخر، ما بين حربٍ نفسية تتمحور حول
محبّ الخير والشر.

أيضاً "1Q84" من الأعمال المذهلة التي تم ترشيحها من قبل نامجون، يتحدث الكتاب حول استيقاظك ذات يوم،
فتجد أنّ العالم أصبح له قمران وأنّ هنالك أناس يدعون بـ "الأناس الصغار"، حيث أنهم يعيشون في الأرض فساداً.
لن ننسى أيضاً الكتاب الذي كان مصدر إلهام لصنع ألبوم "wings"، والذي يُدعى "Demian".

تتحدث القصة عن الصراعات التي تواجهها النفس أثناء مرحلة المراهقة.

وأيضاً "في متجر السحر" التي كانت مصدر إلهام لصنع ألبوم "tear"

"السائرون بعيداً عن أوملاس"، التي ألهمت "Spring day" MVs و "Not Today".

وإن كنتم من محبي الأفلام إليكم بعضاً من المحتويات التي اقترحناها:

"The social dilemma"

هو فيلم وثائقي يُناقش أسرار برامج التواصل الاجتماعي، وكيف أنهم يتنافسون في سرقة حياتنا وأوقاتنا الثمينة.
ومن آخر مشاركاتِه عبر الإنستغرام الفيلم الياباني:

"We couldn't become adults"

يتحدث الفيلم عن شخص في الأربعينيات من عمره ، مستذكراً ما آلت إليه حياته في الماضي وكيف أنه لم يتمكن من
تحقيق أحلامه وطموحاته.

والدراما المأخوذة من رواية تحمل الاسم نفسه:

"Pachinko"

تتمحور الدراما حول مُقاساة العائلات الكورية أثناء الاستعمار الياباني في ذلك الحين.

توصيات

بنكهاتٍ مُتنوعة



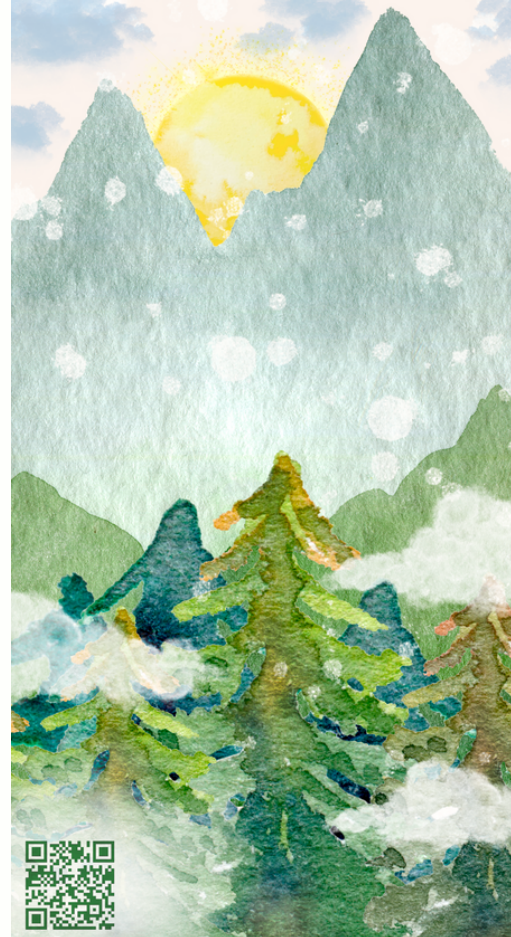
love yourself



فواصل
كتاب
للطباعة

PURPLE ARMY'S TEAM

الأمانى لا
تدرك بالتمنيات



لقاءات مُستوقفة

مقابلة نامجون مع مجلة GQ الكورية

"كلمات وتخيلات فصيحة
جليّة وأخرى ضبابيّة مُبهمة
تتسلّق مؤخرة رأسي وتنمو
حتى حين أشدّ بها كلّ يوم."



- ما هي الروعة التي يمتلكها آر إم فقط؟

آر إم: أنا جيد في ما وراء المعرفة، كما أنني أنظر إلى القضايا والأحداث ونفسي من نواحٍ كثيرة، إذا كانت هناك ظاهرة، سأحاول إيجاد سببٍ لها، وسأقتنع بنفسي، بالإضافة إلى ذلك سيكون من الرائع أن تتحكم في عقلك جيدًا، على أي حال، إجراءات التحقق التي لا تعد ولا تحصى هي سلاحي، اكتشاف مزايا وعيوب الكائن بسهولة وبسرعة كـ "هذه هي النقطة التي تصلح للناس، وهذا هو العيب"، لكنه ليس اختباري لأنه يسلط الضوء على أوجه القصور في عيني

- في الفيلم الوثائقي "BREAK THE SILENCE" اعترفت بالخوف، وفي "ALWAYS" هي أغنية تم تأليفها لاحقًا مع كلمات تسجل المشاعر المعبية، لماذا من المهم لـ آر إم التعرف على الخوف، وقبوله، وتسجيله، ومشاركته؟

آر إم: رائع هذا سؤالٌ صادم، لا يزال هناك معضلة حول هذا لأنها تبدو سهلة، لا يزال العديد من المشاهير أو النجوم أو الفنانين يختارون التصوف، قد يكون ذلك بسبب وجود العديد من الجروح، أو لأنني لا أريد التحدث، لكنني أعتقد أنه من الصواب مشاركة "الإيجابيات والسلبيات" مع المعجبين، الظلال التي نلقيها بينما ننمو كبشر

من وجهة نظر خارجية، يبدو أن سهم BTS دائمًا ما يكون صاعدًا، لكن الأمر ليس كذلك أبدًا، ليس عليك أن تكشف عن القصة التي فكرت في طها، لكن في بعض الأحيان تجعل بعض الاعترافات الناس أقوياء، لكني لا أتحدث عنها على الفور، بعد مرور العواطف وتصفيتها، أعتقد أنه إذا قمت باستخراج الصورة اللاحقة التي تشعر بها أثناء النظر إلى الوراء وتنقيتها وتقديمها، يمكنك تضيق المسافة من الفنان، قائلًا: "إنهم بشر أيضًا"

أعتقد أن هناك حاجة إلى انبعاثات مناسبة، لكنني في الحقيقة خائف، أخشى أنك ستعتقد أنني سهل، وستصبح هذه الاعترافات نقاط ضعف لاحقًا وتواجه رباًا معاكسة.

مُقابلة إمدار ألبوم PROOF بمجلة الويفرس – آر إم

آر إم: "إنه أمرٌ مُعطى لك عندما تكون فنانًا: عليك أن تكون الوحيد"
كُلًّا من بانقتان وآر إم أثبتوا انفسهم، آر إم تنبأ بما سيحدث لإثبات نفسه.

- هل لديك ذلك الأمل لنفسك أيضًا؟ ألبوم PROOF يتضمن أغنيتك "INTRO: PERSONA" التي تبدأ بسؤال (من أنا؟).

آر إم: هذه الأيام، أنا لا أعلم، أعتقد أنني أحتاج أن أبتعد عن نفسي لمدة دقيقة، أعتقد أنه بهذه الطريقة سوف أتعلّم ما الذي يعنيه العمل الذي أقوم به الآن، ما هو الأنسب بالنسبة لي وماذا يعني هذا بالنسبة لي، لهذا أنا قلق لفعل الأشياء التي أُعطيت لي وأفقد نفسي بطريقةٍ ما في المقابل.

- ما الذي يجعلك تُفكّر بهذه الطريقة؟

آر إم: في الحقيقة لم تكن نيتي أن أعيش بهذه الطريقة، أريد أن أعيش حياة نشطة ومُستقلة. وفي الآونة الأخيرة بدأت أفكر ما إذا كنت أعيش بشكلٍ سلبي وذلك بأسباب الوباء (كوفيد-19)، أنه أمرٌ لا يُطاق، وهذا يتضمن مشاعري نحو ال Grammys أشعر كما لو أنني اصطدمت بجدارٍ ما.

- إذا الوقت قد حان للسؤال، "من أنا؟"، "ماهية BTS؟"

آر إم: هذه مُعضلةٌ مُهمة بالنسبة لي الآن، فأنا بالطبع كان لي إدراك عن ماهية الفرقة بالماضي، ولكن الآن فالأمرُ يُشبهه أنني وصلتُ لمرحلةٍ يستحيلُ علي فهم حال الفرقة أو من أنا بشكلٍ واضح، لذا أعتقد بأن علي إيجاد الإلهام من أشخاص آخرين حول العالم، لديّ هذه الرغبة القويّة داخلي بأن ألهم من قبل كل التأثيرات الموجودة بالعالم، 'ما الذي علي BTS قوله للعالم من الآن؟'، 'ما المركز الذي علي BTS أخذه ليتم تذكّرهم من هذه النقطة؟'، 'كيف سنعمل بالتقدم للأمام؟'، أعتقد أنني آخذ الإلهام حيال هذه الأمور من الآخرين.

- لذا تعاونوا BTS مع COLDPLAY، والذي حقق نجاحًا كبيرًا وقويًا عبر الموسيقى العالمية وحتى قمتم بأداء الأغنية في حفل AMERICAN MUSIC AWARDS، كيف يمكنك دمج مساعيك الخاصة مع الإتجاه الذي يتخذه BTS؟

آر إم: لا أعتقد أنني سأغير النمط بشكلٍ كامل أو أي شيء، ولكنني مازلتُ حريصًا إلى أن أكون الوحيد، إنه بأمري مفروغٌ به عندما تكون فنان، عليك أن تكون الوحيد، وأعتقد أنني بوضع جيّد لأصبح هو، لأنني عضو في BTS، أعتقد أنني أحاولُ العثور على هذا الشيء الذي لا مثيل له بينما لازلتُ أفعل ما أحب.

- بما أنها إحدى مزاياك، ما هو شعورك حيال القدرة على عيش هاذين الإثنين في آن واحد؟ أصبحت مشهورًا بشكل واسع أثناء فترتك كعضو من BTS، لذا استطعت رؤية الكثير وتعلم الكثير كذلك، ولكنك شابًا ومهتمًا جدًا بالموضة من حول العالم، ويبدو أنك حققت الكثير من وقت مبكر في حياتك...

آر إم: عندما استمع إلى الأغاني التي صدرت مؤخرًا، أعتقد أنها جيّدة وأنا مُذهلٌ من جودة كتابتها الجيّدة، ولكنني لازلتُ أعتقد أن الاستجابة العاطفية التي تأتي مع الأعمال القديمة أكثر انفعاليًا، هناك شيئًا حيالهم يلامس قلبك على مُستوى جوهري، ولكن كشخص يعملُ بجد اليوم، أعني مُبتدئًا يطول محاكاة هذا الجوهر، إذا كنت أدّعي على أنني أعرف كل شيءٍ حيالهم، ستكونُ هذه كذبة مُريعة، أعتقد أن هذه نقطة جوهريّة عندما يتعلق الموضوع عن أشياءٍ أشعرُ بالقلق حيالها، عندما أعملُ مع فنانين آخرين و استمعُ إلى ما يتحدثون عنه، أدركُ أن هذه هي طريقة عيش الناس الذين يكرّسون حياتهم لموسيقاهم، وأشعر بالفضول حيال أنماط الحياة الأخرى أو نوع الحياة التي لربما كُدت أعيشها، لأن الناس دائمًا ما تظنُ أن العُشبَ أكثرُ خضرةً في الجهة الأخرى.

- واحدةً من أغاني ألبوم PROOF هي "YOUNG FOREVER" (نسخة تجريبية لـ آر إم)، عكس النسخة النهائية، النغم هنا يبدو وكأنه شيءٌ قادم من الميكس تايب الخاص بك MONO، تُعطي شعور بأنك تكشف عن مشاعرك الدفينة، وربما تُظهر تكدسات الأفكار خلال هذه الستة سنوات...

آر إم: أشعر وكأن هناك أشياء عليّ التكلم عنها بدلًا من مجرد اكتشاف مشاعري الدفينة، أنا مُدركٌ أنه يوجد أمورًا عليّ قولها لكن لا يبدو الأمر وكأنني قادرٌ على فعلها، كل شيءٍ حصلتُ عليه نتيجة تواجدي كجزءٍ من هذا الفريق من المستحيل أن أحصل عليه لو كُنت بمفردي، لذا أنا لستُ بتلك الثقة حول الأشياء التي أتعاملُ معها بمفردي، لهذا عليّ التفكير بطريقةٍ للعيش بمفردي وكفرد من BTS، بانقتان هم عائلتي، علينا أن نكون بجوار بعضنا البعض في الأزمات، وعلينا مواجهة الأشياء المفرحة والتعيسة معًا، عليّ التفكير بما علينا فعله خلال هذه الأوقات.

- هل وصلت إلى هذه النهاية بسبب ما درستَه بشكلٍ مكثفٍ حول الفن؟

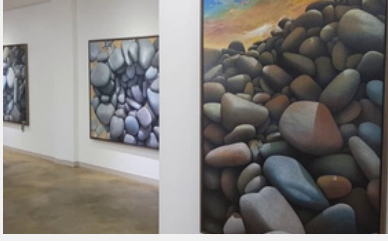
آر إم: صحيح، هذا بالضبط ما اكتشفته، أظن أنه عليّ صنْع أشياء تحافظُ على إشراقها حتى مع مرور الزمن، أفكر أنه عليّ أن أصل إلى شيءٍ أقرب إلى الأبدية، لازلتُ شابًا مع الكثير من الأشياء للقيام بها، لهذا لا أعلم إن كان هذا شيءٌ أستطيع إقتنائه بالرغبة وحدها، لكن من الأفضل أن أبقيه ضمن أفكارِي، إذا عملت هكذا فقط دون أن أضعه نصب عيني، حينها أشعر وكأنه مع الأمور التي تنزلق بعيدًا بسرعةٍ هذه الأيام مع التغيُّر السريع في الخوارزمية، الأشياء التي أصنعها ستبدو قديمةً فيما بعد، الأمر حقًا وكأن كل الأمور ستُستبدل خلال أعوامٍ قليلة بسبب سرعة تغيُّر العالم، لهذا أفكّر أنه عليّ الحصول على نوعٍ من الأبدية، الموسيقى يُمكنها أو لا يُمكنها القيامُ بشيءٍ من أجل شخصٍ ما، لكن إذا نظرتُ إلى الفنانين والمُنشئين الذين حققوا شيئًا ما، هم الوحيدون الذين أبقوا صدق جوهرهم مهما كانت الأمور الشائعة ملفتة، حتى وإن شعروا بالوحدة، أو أولئك من يحملون كل شيء ويسعون في العالم.

- أشياء جديدة تظهر خارج الحدود والتي لا يمكن تحديدها باللغة فقط...

آر إم: أعتقد أنه عليّ فقط أن استمر في تتبع خطاي الخاصة، إنه الشيء الوحيد الذي أنا متأكد منه، أظن أنه عليّ فقط أن استمر بالرسم لأعرف ما إذا كنت أرسم فيلاً أو لا، إنه الشيء الوحيد الذي أعرفه ولا شيء آخر، أنا أعلم أنه من الصعب أن أبقى منفتحًا حول نفسي، لكن إن استطعت أن أتبع تدفق المياه، الإخلاص سيأتي خلاله، في الجهة المقابلة، إن لم تكن تُريد أيّ مشاعر متبقية أو ندم، عليك أن تُحاول، إن لم تفعل، لن تعرف أبدًا إلى مماتك، في النهاية عليّ فقط فعل ما أُجيد، وعليّ رؤيتها من خلال تحويلها إلى شيء حقيقي، سأخذ الميكس تايب خاصتي كمثال، أظهرتُ جانب الراپر الذي أردتُ إبرازه سنة 2015، و أخرجتُ شخصية الآيدول في 2018 مجددًا حتى أستطيع التعبير عن ظلائي، الجانب القائم الذي أردتُ اظهاره، لكن الآن، أنا متفائل، والتفكير بأن ربما 2022 ستكون فقط كافية لإطلاق شيء بينما تكون نفسي صادقة بنقاوة.

مُنْخَف نامجون

القطعة الأولى:



يُبدع الفنان الكوري Hahko Nam برسم الجِجَارَة والحصى بأنواع وأشكال متعددة، مُترجماً من خلالها نقط التشابه بينها وبين سعي الإنسان ومثابرته في مجابهة الحياة.



القطعة الثالثة:

تُصنّف هذه اللوحة ضمن سلسلة اللوحات القماشية المُنقّطة المعروفة للفنان Kim Whanki، وتُعدّ لوحة where, in what from, shall we meet أشهر أعماله في هذه السلسلة إذ عبر من خلالها الفنان عن اشتياقه



القطعة الخامسة:

جرار القمر للفنان Kwon Dae-sup؛ وهي أوان فخارية مصنوعة من الخزف، تعود بدايات صناعتها إلى أواخر عصر جوسون، وتتم صناعتها عادةً بالطريقة الكورية التقليدية عن طريق وضع قطعتين منفصلتين لتكتمل الجرّة.



القطعة الثانية:

تُسمى هذه اللوحة بـ "أغنية أبدية" إذ يُعبر من خلالها الفنان الكوري Kim Whanki عن رغبة المُعجب في بقاء فنانه المفضل في مزاوله مهنته لوقتٍ طويل، وقد أعرب آر إم مُسبقاً عن رغبته الحقيقية في المكوث طويلاً مع مُعجبيه حتى بعد



القطعة الرابعة:

لوحة البامبو -الخيزران- للفنان Lee Ungno، حيث استعرض آر إم سابقاً حبه لسلسلة people للفنان ذاته، ويُعبر الخيزران في الفنون عن النبل ويوحى بالتفكير السليم والنزاهة.

وعبر آر إم عن إعجابه الشديد للفنان Kwon Dae-sup حيث أطلق عليه "أستاذ الجماليات الكورية" وأكمل حديثه عن إعجابه بالجرّة قائلاً: "لطالما كان لجرار القمر مكانة خاصة، وكل جرّة قمر صُنعت بواسطة جمع نصفين صُنعا بشكل منفصل؛ لذا كل قطعة فريدة من نوعها كما هو حال البشر.. كما أن شكلها المستدير ولونها الحليبي يُجسد القمر ويجلب لذهني الراحة والسكينة". وشبه الأرمي بهذه الجرّة إذ أن كل نصف مختلف عن الآخر لكنهما يُكملان بعضهما البعض.

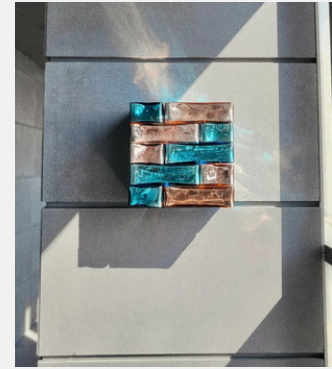
القطعة السادسة:

حدث "between us" للفنانة Chiharu Shiota؛ إذ تكشف من خلاله عن الإنسان الداخلي وتأمل الحياة والموت وعدم اليقين؛ بعد تجسيدها لصدمة الموت في أعمالها، بينما استخدمت محدودية الإنسان وجانبها الداخلي القلق كموضوع رئيسي لها. وتُعدّ قطعة التثبيت في اللوحة أكثر سلاسل Chiharu تجسيدًا، إذ تشكل الخيوط شكل الأوعية الدموية البشرية.



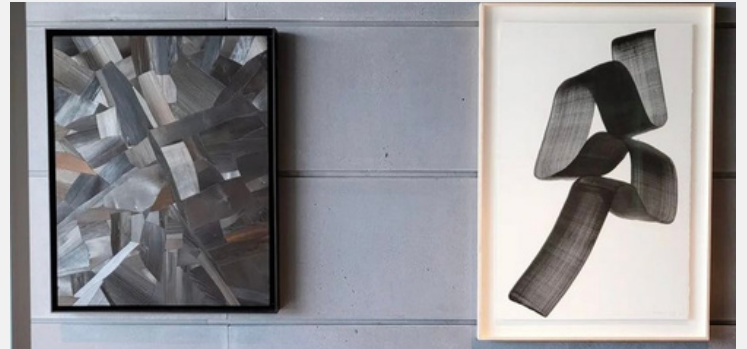
القطعة السابعة:

جدار الأحجار الكريمة لعام 2021 التابع للفنان Jean-Michel Othoniel، هو زجاج هندي عاكس ذو لوني أزرق وعنبري. تحتضن أعمال Othoniel المتناقضات وتتجاوزها من أجل توسيع مفهومنا عن الواقع، وتعزز التوفيق بين المتعارضات، وفتح عوالم من العجائب.



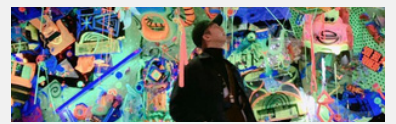
القطعة الثامنة:

مجموعة نامجون الفنية في أستوديو Rkive والتي تتضمن لوحات للفنان Lee Bae مستخدماً الفحم كعنصر رئيسي في صنعها، إذ أن الفحم يُعدّ مادة عميقة الجذور في الثقافة الكورية ويملك القدرة على إبعاد قوى الشر.

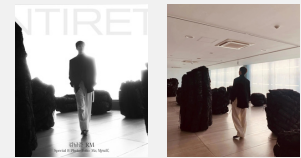


القطعة التاسعة:

لوحة "Super Pop Universe" لفنان البوب الأمريكي Kenny Scharf؛ والذي غالبًا ما تتميز لوحاته ومنحوتاته بالألوان، فالفن الذي يُقدمه لا يتطلب الكثير من الجهد لفهمه؛ حيث استمدّ التعبيرات المُبهمة والمستقبلية في أعماله منذ فترة طفولته.



القطعة العاشرة:



آخر القطع في متحف آر إم الثري للفنان Lee Bae، هي عبارة عن قوالب متعددة الأشكال صُنعت بأكملها من مادة الفحم الخالص، إذ استشعر الفنان عمق وغنى علاقة هذه المادة مع إرثه وثقافته الكورية وإيقاظها ليُعيد الوجودي؛ إذ عبّر "الفحم هو آخر مادة تبقى حين تموت بقية المواد، وحين يفنى كل شيء، يبقى نقاء وأصالة جوهره".

رسائل خُطت تحت كلماتٍ وألحان

لطالما كان آر إم مُنفَتًا بشأن مواضيع الصحة النفسية وصعوبات الحياة، فأظهر نامجون اهتمامًا بالجانب النفسي وبالأخص حب الذات من خلال سلسلة "حبّ نفسك، love yourself"، وفي أغنيته "trivia:love" يُشبه الحب بالحياة والإنسان، وقد ختم السلسلة بأغنية "Answer: Love Myself" وهي كختم رحلته ورحلة المعجبين في الصراع النفسي والوصول إلى الحقيقة ألا وهي حب الذات أولًا. كُلُّ مُر سيمرّ، رسالة صاحبت أغنيته "Everything goes" و "life goes on"، فمهما واجهنا من الصعاب وعصفت بنا رياح الحياة كل شيء سيمر مثل مرور فصول السنة الأربعة، وبهذه الكلمات البسيطة يواسي نامجون كل من يواجه الصعاب بأن لا شيء يدوم على حاله.



من أنا ومن هي ذاتي الحقيقية؟

رسالة صاحبت أغنية "Intro:person" حيث يتساءل فيها عن ماهية ذاته الحقيقية وما هي هويته، هل هو آر إم من بانقتان؟ أم كيم نامجون 'الإنسان العادي' كما يصف نفسه؟ فهي كانت كرسالة موجهة لنفسه، يصل في نهايتها إلى قناعة أن كل هذه الجوانب هي 'أنا' التي تمثله.

متى ينتهي الشتاء ثم ألتقي بك؟

كلمات صاحبت أغنية "Spring day" أو 'يوم ربيعي'، حيث يشر الأغنية بكلمة "أفتقدك" واستمر بالتعبير عن الحنين والاشتياق بتشبيه وقت الالتقاء بيوم ربيعي تزه فيه أزهار الكرز، وعبر عن الاشتياق بيوم الشتاء البارد الذي يتساقط به الثلوج، باتت الأغنية رسالة اشتياق تواسي كل مشتاق وتواسيه هو شخصيًا في بداية الأزمة بعد إلغاء جدولهم حيث صرح في بث راديو شوقا "أصبحت أبكي كلما أستمع لهذه الأغنية".

لا بأس في الاختلاف والبقاء وحيدًا، رسالة قدمت لنا عبر كلمات أغنيته "52 whaline" و "moonchild". لا بأس في الرغبة بالبقاء وحيدًا فهو شعور واحتياج في بعض الأحيان، لا بأس في الاختلاف فلكل منا طريقته الخاصة بالحياة، وفي بعض الأحيان يكون البقاء وحيدًا هي طريقة لفهم ومراجعة قيم أنفسنا وتقبل اختلافنا.

آراء الفنانين بآرام

"إذا أردت من الناس معبتك لأجل
مايتك، فافلح قناعك وكن مقيتاً،
كن ففوزاً بما أنت عليه "

آيون:

"اكتشفت أنه شخص مثير للاهتمام، أصيل وحسن السلوك للغاية. إنه مثال لمحبة الموسيقى الذي يستمع إلى أغان من جميع أنحاء العالم بمختلف أنواعها. هو يبلي حسناً كمغني كيوب، ولكنه متحمس للغاية ليكون موسيقياً وفناناً".

ويل :

"تماماً مثل طاقته، فالهالة التي يبعثها ممتازة. بإمكانه أن يكون واحداً من أفضل المنتجين والكتاب. إنه جيد بهذا القدر، إنه جيد".

لي سونغ هيون، المدير الفني بمركز جونغدونغ 1928 للفنون:

"رؤية مغن مشهور لا زال متشبثاً بقوة بتتبع الفن الكوري، جعلني هذا أعتقد بأن عالم الفن الكوري لم يجرّد من مستقبله".

فرقة "Balming Tiger":

"لقد استوعب الموسيقى بنسبة 120%، ورسم أسلوبه الخاص داخل تدفق الأغنية، ولأنه كان يتمتع بشخصية متواضعة وساحرة كنا قادرين على الاستمتاع معه طوال فترة العمل".

جاكسون من "فرقة قوت سفن":

"آرام إنه هادئ للغاية وذكي جداً. لا يتحدث كثيراً لكن مهما كان الذي يقوله فإنه يبدو صحيحاً وحسب، إنه بمثابة مسك الختام بالنسبة لي".

إن لقب RM هو اختصاراً لـ REAL ME بمعنى "نفسي الحقيقية".



بعض من هَوَايَاتِهِ الغزيرة

كان يضع في محفظته
دولارين كغرض جالب للحظ

كما يعلم الجميع فإنَّ قائدَ بانقَتان المعروف بـ آر إم مثل العديد من الأشخاص لديه
هوايات متعددة، دعونا نطلع على بعض منها:

1- **ركوب الدراجات:** هذه الهواية تُعدّ الأكثر تعارفًا بين مُعجبيه الآرمي، فمن لا يعرف بحقيقة عدم قدرته على الحصول على رخصة قيادة؟ لذا فقد بدأ نامجون رحلة البحث عن بديل يجلب السلام الداخلي له، ففي إحدى المرات قال: "قيادة الدراجات تمنعني من الجنون" ومع كل هذا الحب قام بإصدار أغنية بعنوان: "دراجة" للتعبير عن امتنانه للدراجات وأنها مصدر راحته ومشاركة سعادته مع الآرمي.



2- **زيارة المتاحف:** هذه الهواية الأكثر شيوعًا حيث دائمًا ما كان نامجون يُشارك زيارته للمتاحف المميزة، ومن خلال ذلك يجذب انتباه الآرمي نحو هذه المتاحف فهو شغوف بكل ما يتعلق بالفنون التي - وكما يحث اعتقاده - أنّها تبعث الحياة والإرادة قدمًا نحو مستقبل مشرق. مؤخرًا قام نامجون بزيارة متحفٍ "بونتي" و"سان لفنون طبيعة الفضاء" في منطقة جيجو السياحية، كلا المتحفين تم تصميمهما من قبل المعمارى الياباني الشهير: "تاداوا آندو"، وهو معروف جدًا بإدخال عناصر الطبيعة في تصاميمه، وجميعنا يعلم مقدار حبّ وتقدير نامجون للطبيعة؛ نظرًا لذلك فهذا يجعل للأمر وجهين: حبّ الطبيعة، وحبّ المتاحف اللذان يظهران جوانب كيم نامجون من الأعماق.

3- **التمارين الرياضية:** كما يعلم الجميع أن الرياضة أسلوب حياة، فهذا ما يعكسه كيم نامجون في حياته، فقد أراد جسدًا رياضيًا نابغًا من ممارسة الرياضة بشكل فعلي، فهو يحب الركض لمسافات طويلة كما يحب أيضًا المشي ورفع الأثقال والكثير غير ذلك، لقد أراد نامجون الحفاظ على جسده بشكل صحي وكامل النشاط كما يُظهر لنا بشكل جدي جدولته الخاص على الإنستقرام وهذا يُمتّع الآرمي، لمعرفتهم قدراته الرياضية الخاصة.

4- **السفر:** لا يعدّ نامجون شخصًا انطوائيًا، فكما نعلم أنّه محبّ للسفر والتجول في أنحاء البلاد للتعرف على أعراق جديدة ولينهّل من كل دولة بعضًا من ثقافتها، كما أظهر رغبته في زيارة إفريقيا، والتي تعد القارة الوحيدة التي لم يسافر إليها.

"قرر لأجل نفسك ماذا يعني أن
تكون سعيدًا، في كل يوم خذ خطوة
للتقدم."



5- **التصميم:** تميز استديو آر إم بالتناسق والتصميم الرائع الذي اختاره نامجون بنفسه، فقد قام بزيارة الحرفيين المتميزين وجلب أثاثًا خشبيًا لأجل الأستديو خاصته لجعل منظره الداخلي طبيعيًا دافئًا، والقطع العرقية التي تضيف مظهرًا حديثًا تمامًا، والأمر المثير لدهشة هو إشارة أحد مستخدمي الإنترنت حيث تحدّث عن الطاولة في استديو نامجون: "هذه الطاولة مصنوعة من خشب الجوز" وهو خشب صلب عالي الجودة قام بصناعته صانع الأثاث الشهير: "جورج ناكاشيما"

6- **الرسم:** يعد الرسم إحدى هوايات آر إم التي ظهرت في سلسلة "وسط الغابة" لبانقتان، فقد أبدع برسم المناظر الطبيعية، وطريقة تلوينه المتميزة التي تجعل الأشياء وكأنّها حية.

7- **قراءة الكتب:** إنّ قراءة الكتب غذاء للروح والعقل، بها اكتساب العديد من الأفكار وتساعد على اتساع الأفق، كذلك الأمر بالنسبة لنامجون، فهو لا يقرأ فقط الكتب الأدبية، بل الكتب الفنيّة بجميع أنواعها، وإليك بعض الكتب التي رشحها:

1- "Almond" "اللوز" لـ "سون وون بيونغ"

2- "Human acts" "أفعال بشرية" لـ "هان كانغ"

3- "The Stranger" "الغريب" لـ "أبير كامو"

4- "Kim Jiyoung, Born 1982" "كيم جي يونج، من مواليد 1982" لـ "تشو نام جو"

وكان كتاب "early death" "موت مبكر" الأكثر شهرة من بينها؛ نظرًا لتحدث العديد من الصحافات الكورية عن إحياء نامجون لكتاب "موت مبكر"، والذي تحول من كتاب متوقف عن الطباعة إلى أكثر كتاب مبيعًا في كوريا الجنوبية في غضون أيام قليلة فقط، حيث توافد المعجبون لطباعة هذا الكتاب وقد صرح الناشر عبر الإنستغرام: "لقد اكتسب هذا الكتاب الآن حياة جديدة، وستتم إعادة الطباعة بعد توقف ثمانية عشر عامًا"



"لنسر موبّ الأيام الربيعية
المُشابهة للربيع الحقيقي"

رواية "الأمير الصغير" للكاتب الفرنسي أنطوان دو سانت إكزوبيري

يمدّن سحر الرواية في أنها موجهة بطريقة ذكيّة إلى الأطفال والكبار، وتُخاطب تحديدًا أولئك الراشدين الذين يجهلون أو يتجاهلون الطفولة الحيّة الموجودة داخلهم. رواية بسيطة بأبعاد فلسفيّة لا ينفك الكاتب فيها عن تسليط الضوء بطريقة غير عادية على الفجوة الهائلة بين عقلية الطفل وتفكيره من جهة، والراشدين البالغين من جهة أخرى. وكيف أنّ هؤلاء الراشدين ينبذون باستمرار طفولتهم ويرمونهم خلفهم، ويتخلّون عن أحلامهم وسعادتهم، ويتعرّضون من انتمائهم الحقيقي إلى هذه الطفولة المتجذرة فيهم. استُفِحت الرواية باعتذار خطّ الكاتب إلى صديقه الذي كان طفلًا في يوم ما، وكأته بذلك يعتذر إلى كل الأطفال الذين حُوربوا من قبل الكبار. يمضي بنا إلى رحلة مشوقة، عن الطيّار الذي بدأ أول محاولاته في تعلم الرسم، وامتناعه الشديد برأي الراشدين عمّا يرسمه، مما اضطرّ في الأخير إلى ترك ما يحبه واختيار مهنة الطيران وتعلّم قيادة الطائرات. تبدأ الرحلة بالتقاء الطيّار التائه بالأمير الصغير، فيدور بينهما حوار ممتع، يغوص براءة الأطفال إلى عمق مجاهيل الذات الإنسانية، ويسرّ أغوارها بلغة رصينة، صافية، عميقة. ضمّن الكاتب بعقبريته رسائل رمزية تُمثل فلسفته الشخصيّة، وتجربته في البحث عن معنى الحياة والموت، ونظرته إلى القيم الإنسانية، ومعارضته وامتناعه الشديد للسلطة والكبرياء. قال آر إم في مقابلة تلفزيونيّة أنّ تكرار قراءة هذه الرواية في كلّ مرحلة عمرية يمر بها الفرد طيلة حياته يخلق ويكشف أبعادًا ومعاني مختلفة عن سابقتها.

رواية دُميان للكاتب الألماني هيرمان هسه

"لم أكن أريد إلا أن أعيش وفق الدوافع التي تنبُع من نفسي الحقيقية، فلم كان ذلك بهذه الصعوبة..؟"

تتحدث الرواية عن "سنكلير" المتأثر بما شكّله فيه أسرته المتشددة دينيًا؛ ليتحول بعد ذلك إلى إنسان خائف ومُطيع على الدوام، لكن يتغير كلّ هذا بلقائه "كرومر" الذي دفعه إلى التغيير لصورة مُغايرة لما تربى عليه إلى حدّ التورط، إلا أنّ هذا الحال لا يستمر طويلاً، تتغير حياته مُجددًا، بمجرد دخول "دُميان" إليها، الذي تمكّن هو الآخر من إخراجِه من تلك الورطة التي تورط بها، فتتغير حياته بالكامل بانتزاع عباءة الخوف منه، وتوجيهه إلى سبر أغوار ذاته وفهم نفسه.

رواية فلسفيّة بحتة، استطاع بها الكاتب الغوص في أعماق النفس البشرية ببراعة، كأته وبطريقة ما يلوح لنا بين كلّ مشهدٍ وآخر بلافتة يقول فيها: أنّ الغاية من عيش الحياة هي المعرفة، وأنّ من دونها ما استطعنا إدراك ذواتنا ومعرفتنا، وأنّ الخوف هو بمثابة عائق يغيضُ يُعيّقنا من التقدم والقيام بما يلزمنا أن نقوم به، وقد يكون بوابة كبيرة لارتكاب سلسلة من الأخطاء التي لا تنتهي.

اقتبس آر إم من الرواية "لم يكن ذنبي على وجه التحديد هذا أو ذاك، ولكن تألّفت مع مصافحة الشيطان. الشيطانُ تشبّه بي بين برائته وكان العدو ورائي"

كما كانت مصدر إلهام لأغنية Blood sweat & Tears حيث عكست بشكل كبير أفكار الرواية وفلسفتها من عدّة نواحي.

رواية مكتبة منتصف الليل للكاتب البريطاني مات هيغ

"لو عاد بك الزمن هل ستغير ماضيك وتمحو أخطاءك؟"

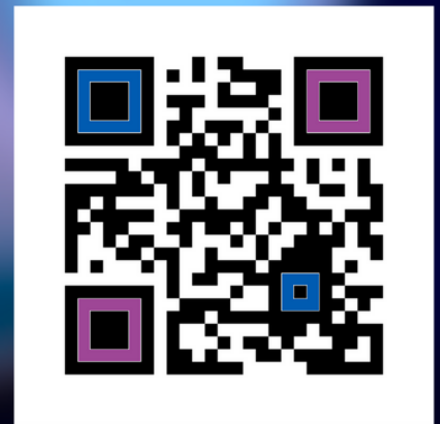
رواية ساحرة بهية، خفيفة ودسمة في الآن ذاته، ففي ثناياها عبرٌ ودروسٌ ورسائلٌ ذات معاني لا تفتنى ولا تنفذ مهما ظننت أنك ألممت بها، ستشعر بخفة سردها وخفة التنقل من حياة لأخرى، وبثقل معانيها وأفكارها، لا بد وأن تترك فيك بصمة لا تُمحي.

يصطحبنا الكاتب في روايته في رحلة مضطربة مع بطلة الحكاية نورا ومع أمينة المكتبة إلم، نورا التي نهش روحها الاكتئاب والخواء والشعور باللاجدوى، وتكومت فوق قلبها الخيبات ولم يكن ما بذلت روحها لتحقيقه بذلك البهاء الذي توقعته، فكل الأشياء باتت في نظرها دون جدوى. نورا الحبيسة في قيد كلمة "لو" ... "لو أني فعلت كذا، لو أني اخترت شيئاً آخر لما كان حالي كما هو الآن". نورا حبيسة الندم والتحسر على ما تظن أنه فاتها، كم منا يبقى عالقاً بطلقة يؤس إن انتهى طريق اختاره بالألم والخسارة، ويعتقد في باطن عقله أن الأمور كانت من الممكن أن تكون مختلفة لو أنه اختار الطريق الآخر، أو لو أن ما فاتهُ لم يفتّه، كم منا يتوهم بأن ما فاتهُ به سعادته، وأن حاضره خسارة مقيتة.

تزيل هذه الرواية الغشاوة عن أعيننا ونحن نرافق نورا في حيواتها بعد أن تقع في مكتبة كل كتاب فيها يعد حياة كانت ستحيها لو اختارت الخيار الذي فاتها في شأن ما. تُعيد النظر في خياراتها وترى ما كان ينتظرها في الخيارات الأخرى ظناً منها بأنها هكذا تشق طريقها للتغيير والسعادة، وبأنها ستجد بالخيارات الفائتة الهناء الذي لم تجده في حياتها، وينتهي بها المطاف لتدرك بأن "المكان الذي أرادت الهرب إليه هو المكان ذاته الذي هربت منه، وأن السجن لم يكن بالمكان، بل بالرؤية".

رواية تعلّمك طريقة التعامل مع الحياة، تنبهك للتوهمات التي يجلبها التحسر على ما فات، تُصلح رؤيتك ومفاهيمك عن الحياة بشكل خاص.

أوصى بها آر إم في إحدى حلقات برنامج In the Soop



المعرض الموسيقي

غِيْضٌ حُبٍّ مِنْ فَيْضٍ

1

قائدنا العظيم نامجون! كل عام وانت بخير
اتمنى ان تستمر في قياده فريقنا للابد فأنت افضل
القادة على مر التاريخ . شكرا لجهودك في صناعة
الموسيقى شكرا لدعمك للاعضاء . شكراً
لمشاركتنا بضع تفاصيل يومك وزيارتك للمتاحف
فقد اصبحت اكثر فضولاً لمعرفة الثقافات
المختلفة والفنون! . دائماً عندما يعود الامر
لنامجون لا استطيع التعبير بالشكل المطلوب
وفقط اغرق باليكام . انت ثميناً نامجوناه اعلم ان
لا وجود لبانفتان والارمي بدونك فأنت عمودنا
الاساسي وسندنا . اتمنى ان يكون ميلادك هذا
بمثابة البداية الجديدة والسعيدة لك كـ كيم
نامجون وتحضى بلحظات سعيدة اكثر في عامك
الـ28! اتمنى انتحضى بأصدقاء اكثر وان تستطيع
مقابلة عائلتك اكثر وقضاء بعض الوقت معهم
. اتمنى ان تعلم انك لست وحيد بل نحنو الاعضاء
كلنا معك! . نحن نستطيع مواجهة اي شيء ما
منا معاً . انت هو مصدر راحتنا نامجون . نحبك
للغاية دائماً ابقي بصحة جيدة! ارمي للابد بانفتان
للابد!!

2



عزيزي نامجون . يا من بعثت في قلبي الكثير من الأمان
والحنان والتفاؤل وكثير من هذه المشاعر التي تجعل
الشخص مفعماً بطاقة لا تكاد النفاذ . احب ان ابعث لك
عباراتي بمناسبة يوم ميلادك . اشعر بأنه ميلاد نصف من
قلبي . لا استطيع ان ارتب عباراتي واقولها لاني اشعر بأن
عباراتي وكلامي المدفون بداخلي لا يكفي شخصيتك
الفريده من نوعها . احب كل شيء فيك احب بأنك بعثت
لقلبي ولقلوب الكثير بالأمان في أشد اللحظات بؤساً لنا .
اتمنى ان تكون امواك مميده ومليئه بكل شيء عيرضي
قلبك وبكل شيء يسعدك ويملاك بكل حب . نامجون
العزیز جميعنا نقدر بك ونشعر بأنك الشخص المثالي
لكل شيء في هذه الحياه . انت بحق شخص لا مثيل له .
جميعنا نحبك بحسناتك وسيئاتك . ارجوك انتبه لنفسك لا
ترهق نفسك من اجلنا كثيراً فنحن نحب ان تكون مرتاح
البال . ان كان في يوم من الايام قلبك غير مرتاح
فأعلم ان خلفك وامامك جيش كبير يسعى لأسعادك .
اتمنى من الله ان يبارك فيك ويمدك بكل ما تحبه . نحبك
جميعاً . وكل عام وانت بخير .. احبك نامجون

4

عيد ميلاد سعيد لافضل قائد الشخص الذي غير حياة الملايين اجمل ما تراه عيناي شكرا
لكونك في حياتي في الحقيقة لاتكفي الكلمات لوصفك ووصف مدني جمالك وعبقريتك اتمنى
لك عاما سعيدا مليئا بالافراح وسنوات قادمة مليئة بالنجاحات العظيمة شكرا جزيلا لك احبك
كيم نامجون

5

الى قائدنا العبقري لقد أصبحت الآن ذو الـ 28 ربيعاً . كل عام وأنت بخير من فتي عادي
يكتب أغانيه بنفسه يكتب ويكتب ولايجد سوس بضع أشخاص يلقي عليهم كتاباته . مرت
الأيام والشهور والسنين وإذا به يترسّم بفرقة لم يجدها الناس سوس فرقة عادية لا تقوس
على خوض التحديات والفوز بأسم ذي صيت بين أقرانهم . لكن لم يستسلم ظلّ يواصل
بمروءة التحديات الى أنأتى ذلك اليوم . ذلك اليوم الذي تغيّر من نامجون القائد العادي الى قائد
أكبر فرقة . من كان يعلم بهذا؟؟ من نجاح لنجاح ومن دولة لدولة أصبح أسم بانفتان
يصدح في كل أرجاء العالم .. كل هذا بفضل مجهود القائد الرائع .. الى فتانا العظيم
.نامجون كل عام وأنت في قلوب معجبيك . كل عام تكبر مواهبك معك . كل عام وأنت
تغوص في بحر الإنجاز كل عام وأنسعيد وبين أحضان الأعضاء مُمتنين لك رقية ع

6

اطيب أمنياتي وتهاني بميلاد فتي القمر . لقدوتي و أحد مصادر راحتي خلال كل
اوقاتي . للشخص الذي يدفعني بعيداً عنآلامي و مَحَنِي من الغرب وصولاً لمشرق
السلام المُطمئن كما يبتغي هو . اتمنى له عاماً بهيجاً بعيداً عن المتاعب و الألم
مليئاً بالسعادة و الابتسامات و ان يكون محاطاً بكل الحب و التقدير كما يستحق .
ان يكون بغاية الراحة والاطمئنان . احبك يامصدراً من مصادر سعادتي .

3

نامجوني اللطيف~
كنت جسداً أتكلّ عليه عند ضعفي
وأعانقه عند فرحي حتى على رغم عدم
معرفتكَ بذلك . فقد ساعدتني كثيراً!
شكراً لك نامجون



Purple rkive

تأمل الطبيعة الخلابة شائعاً بين الحديدين، خضارها في الربيع وألوانها في الخريف كان وما زال ملجأً للكثيرين، صورُ تزيّن المنازل وأُخرى الهواتف وبعدسة آلات التصوير المُختلفة إختارنا وضع بعضاً من الصور التي ألتقطت بأيدي من يُشبهون "نامجون" بحب الطبيعة وتأملها.





هواءٌ عليل يَرتطم بالأوجنة مُخلِّفًا برودةً مُحببة لكل من قادَ الدراجات
 كما لو أنه في السماء يُحلق عاليًا كالطيور والحمَّام، تقوِّد غبةً في
 الصُّراخ أو إبعاد الأحزان عن قلب كلِّ راكبٍ لها، تُحرك البِدالات ناويًا أن
 تهجر السلبية خلفك، مع تأمل الطريقة بسرعة جلية وتصرخ تعبيرًا عن ما
 يقبع داخلك من خوف وإضطراب وغضب وحتى حزن وسعادة، راكبي
 الدراجات هم منيشعرون بذلك، عندما نبدأ بالقيادة وتحريك الأقدام
 فنُغمض الأعين ونستشعر الحرية التي تأسرها مجرى حياتنا اليومية
 نشعر كما لو أن العالم بأجمعه ملكًا لنا تمامًا كما يشعُر نامجون
 في كل إمتطاءٍ لها

دراجة موني
 بقلم
 ريروجين



PURPLE ARMY'S TEAM

اقتباس من Bicycle : "إن تملك الحزن فقد دراجتك ولن دفع الرياح
 تحت اقدامنا" - bicycle RM

"السعادة ليست شيئًا يجب أن نُحققه، لازال بإمكانك الشعور بالسعادة أثناء تحقيق
 شيء ما"

مقتطف تحليلي لأعمال الفنان الرابر آر إم ومواطن إلهامه الكتابي: إنعكاسات أفكار الكاتب آر إم

كيم نامجون : INFP - العذراء، مستقل، شغوف، فطن، واعٍ عاطفيًا

الجماهير التي عرفت آر إم من قبل هم أكثر من يعي انهماكه في كونه "حقيقيًا"، وكما يعبر اسمه المستعار عن معنى "ذاتي الحقيقية"؛ إنه شخص يمكنه عرض حقيقته أثناء التصوير وبعد انتهائه. إنه يعرض للكاميرا شخصيته الحقيقية فقط بتغيير طفيف للمحافظة على صورته. شخصيته الحقيقية والترفيهية أكثر إشراقًا وإبهاجًا وعفوية. ولكنه مميز في مجال الكيبوب لأنه يتحدث بصوته عن مواضيع ممنوع تحدث فيها، وأمور تجذب انتباهه، فيستعمل قاعدته الجماهيرية لإحداث تغيير. إنه يعي كيف يعمل العالم ويعي مشاعره وروحيته؛ مضمّنًا إياها في أغانيه. وبالنسبة لتأليف الكلمات، يأخذ نامجون المستمعين في أفهوائية محبوبة بالثقة والتشتت الذين يتبعون اكتشاف الذات. بينما تحدث الأغاني عن تطوره كفنان، فهي تحاكي أيضًا التجربة العامة في التعلق بأيدولوجيات معينة أثناء رحلة البحث الملحة عن الذات. يوضح آر إم ما يحدث حين تحل الثقة محل الرهن الآمن للمسميات.

الحفاظ على الأصالة في صناعة الموسيقى على غرار أسلوب خط التجميع تُعد مشكلة يعاني منها الكثيرون، إن لم يكن جميع فناني الراب، وقد أفصح آر إم عن مخاوفه الخاصة حول هويته المتناقضة كفنان هيب هوب وقائد لفرقة BTS. على غرار ذلك، مشروع الفردي الأول 'RM'، والذي صدر في عام 2015، كان مقسم الهوية الموسيقية. فسر آر إم مفهوم الميكستايب الخاص به أثناء مقابلة مع HIPHOPPLAYA بقوله: "إذا أمعنت النظر في الغلاف، فوجهي مقسم إلى أبيض وأسود. أردت توضيح كوني ذو وجهين. أكون إيجابيًا في بعض الأحيان، وسلبًا في أخرى. أتحدث عن الأمل في بعض الأوقات، وأنسى أمره في أوقات أخرى. وأضاف: "هنالك الكثير من الجوانب بداخلي، ولكنها في النهاية جميعًا تمثلني، وأنت يا من تستمع إلى حديثي الآن، أنت هو أنت فقط في نهاية المطاف".

يتم تقسيم أغاني آر إم إما على شكل روايات ذاتية التأمل أو عروض موسيقى الراب. يشترك كلا من "AWAKENING" و "DO YOU" فيما ذكر سابقًا، وهما الأكثر تمثيلًا للميكستايب ورسالته. بالنسبة لـ "AWAKENING" بالرغم من نشاز الآلات الموسيقية المصطنعة، إلا أنها تخلق إلحاحًا تؤكد موسيقى الراب الحماسية، وهي نوع من التصريح اليائس الذي يكشف عن مدس عزمه على الإزدهار بلقب "آيدول-رابر"، ووميض الخوف من التحديات المستقبلية في السياق ذاته. بينما ترسل أغنية "DO YOU" رسالة مماثلة لأمتلاك الفرد لنفسه، ولكن بطريقة أفضل. يعمل كلاً من سرعة الإيقاع والطبول على تحديد إيقاعًا يتناسب مع الموقف الواقعي والصفيق إلى حد ما، مع المقاطع والمؤثرات الصوتية المصطنعة. رسالة آر إم تصل بصورة أكثر تعبيرًا وترفيهاً للجمهور، حيث يمزج نصف الهتافات بخطوط غنائية وأصوات بطق حرفية. في حين أن "AWAKENING" هي بيان شخصي جريء وشجاع للعالم، إلا أن "DO YOU" تشمل الحالة الذهنية الجريئة التي تتبع التنفيس عما بداخل المرء.

يجتبر 'MONO' ثاني مشروع منفرد لآر إم. هذه المرة 'MONO' ليس ميكستايب بل قائمة تشغيل. يحتوي غلاف الألبوم على كلمة "ميكستايب" في الزاوية العلوية اليمنى ولكن مشطوبة، ثم في الركن الأيمن السفلي تظهر عبارة "قائمة تشغيل آر إم" مع كلمة 'MONO' أسفلها. تسمية هذا العمل الفني بقائمة التشغيل يجتبر قرار ذكي ليتخذ آر إم. عندما يقوم شخص ما بإنشاء قائمة تشغيل، فإنها عادة ما تتبع نمطًا متشابهًا من حيث الطابع الموسيقي للأغاني، حيث يشتركون جميعًا بأجواءٍ متقاربة.

قائمة التشغيل هي تجسيد لجذر الألبوم موضحة من خلال الأغاني المليئة بالمعاني (الروح، الحب والتأمل الذاتي) مع احساس مؤثر وهادئ وسلس لكل مسار.

تبدأ قائمة التشغيل هذه بعدم اليقين والتساؤل حول الأشياء في الحياة ثم تتوسع في مشاعر الألم التي سنخوضها طوال حياتنا. ثم تنتهي برسالة أكثر تفاؤلاً مفادها أنه على الرغم من خوضنا لكل هذه التجارب والمحن في الحياة، فإنها بالنهاية أشياء ستمضي بمرور الحياة. كما تظهر نضوج آر إم كفرد. حيث أن إحدى أغنياته التي سبقت ترسيمه بعنوان "SUICIDE"، قام بكتابة هذه الكلمات: "بصراحة، أنا أسقط من على السلم، لربما تكون هذه الأغنية هي رسالتي الأخيرة"! والآن يغني في "MOONCHILD": "إذا تمنيت الموت، فسأسعى لأعيش بقدر ما أريد أن أموت"، كلمات هذه الأغنية ليست زاهرة بالمعاني فحسب، بل شاعرية أيضًا، ويمنح الاستماع لها شعورًا بالأمل وبالراحة كذلك.

المسار البدائي لقائمة التشغيل هذه هي 'TOKYO'. اختيارها كأول أغنية تبدأ بها قائمة التشغيل يتناسب بشكل لا يصدق لأنها تملك طابع حزين، يمتزج هذا كله مع صوت آر إم الغنائي العميق، الهادئ والسلس، مما يجعلك تشعر وكأنه يتم إرشادك عبر قائمة التشغيل بأبسط صورة. يتعمق نامجون في هذه الأغنية بمجموعة من المشاعر المعقدة. في بادئ الأغنية تتساءل الكلمات عن شعورنا أحيانًا بالضياع في قرارة أنفسنا، مما يسبب إحساسًا بالإرتباك. "هل أفقد نفسي؟"، "لا أعلم". يذكر إنه يشعر أن "الوقت قد حان للذهاب"، مما قد يشير إلى حدوث تغير في حياته هو فُدرك له ويشعر أنه شيء يحتاج لتغييره. يطلق على ذاته السابقة بـ بينوكيو. "آر بينوكيو، يرتدي المعطف، هذا أنا منذ وقتٍ مضى"، يوحي استخدامه لكلمة "بينوكيو" أن كيانه السابق مُضلل، ولكنه يشير أيضًا إلى حقيقة إنه حاول إخفاء وقائع ذاته الحقيقية بكونه "يرتدي معطف"، ولا يريد للناس رؤية شخصه الحقيقية التي تقبع أسفل المعطف وكل تلك الأكاذيب.

"كل شيء سيمر في النهاية" هي أولى كلمات المسار السادس "EVERYTHINGGOES". أغنية تبحث فينا آمالاً عميقة، وتوسع مداركنا إلى أوجٍ جديدةٍ في حياتنا، لا شيء يستمر للأبد، الحزن، اليأس، الألم والخوف، جميعها تنتهي وتختفي مع مرور ساعة الزمن، وبعد انتهائها تبدأ فصول جديدة من حياتنا مليئة بالابتهاج والاجتذال.

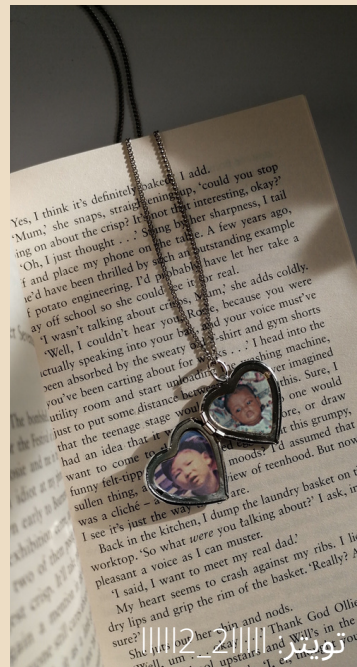
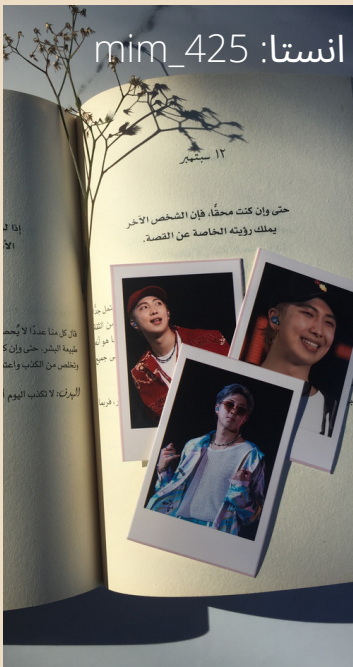
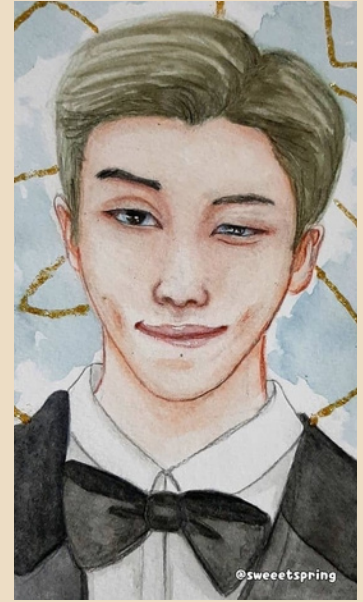
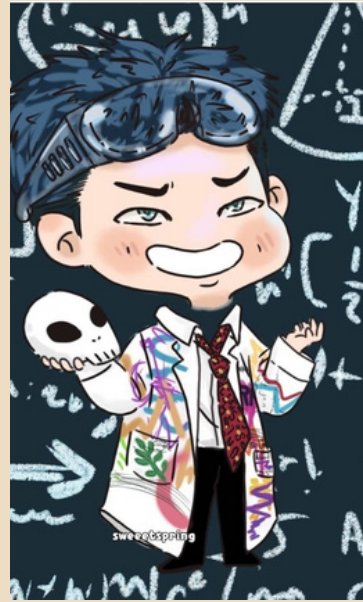
نرّ تذخرب راب آر إم، إذ يبدأ بسلاسة وهدهوء، ثم يصبح قويًا ويعود إلى تدفق من الراب السلس والهادئ. ينتهي المسار بكلمات "إنها تمطر، إنها تمطر، كل شيء يمضي" وصوت المطر في الخلفية ينساب بشكل مثالي إلى الأغنية التالية والأخيرة من قائمة التشغيل وهي "FOREVER RAIN".

وأخيرًا، نود تسليط الضوء على أسلوبه في الراب واستخدامه لكلمات الشتم والسبّاب، إذ اشتكى البعض من استخدامه المفرط لها. دعونا لا ننسى أن الراب هو وسيلة للتعبير عن مشاعر الغضب والتمرد في معظم الحالات. ولذلك، فإن استخدام كلمات الشتم هو وسيلة للتنفيس عن الإحباط وإخراجها بطريقة مُرضية. قد يكون الشتم في بعض الأحيان مُرضي للغاية ويمكن أن يعبر عن أمور لا يمكن للكلمات الأخرى أن تُصفها بالقدر ذاته. بالطبع، غالبًا ما يتم استخدامه بطريقة لا معنى لها، لكن هذه قصة أخرى.

في أغنيته "JOKE" يقوم آر إم بإلقاء غالبية كلماته السبابية كما لو تمت بشكل عشوائي، لكن لها معنى بالنظر لما تحور حوله الأغنية بأكملها. لقد شتم كثيرًا، ولكنه كان من أجل التأثير وكان الأمر أشبه بـ "مزحة"، كما يصف عنوان الأغنية. إن تكرار كلمة "MOTHERFUCKING" يجعل تدفق بعض الكلمات أكثر انسيابية وتناغم، وبالتأكيد أكثر قوة. كما إنه يعكس الغرض من الأغنية بطريقة رائعة لأنه يسخر من الكارهين أو غيره من مؤيدي الراب "المزيفين". لذا بكل تأكيد استخدامه لا يعد مفرطًا بقدر ما هو ضروري لإيصال رسالته.

هوايات ومواهب الأرمي العربي

للحُب لغاتٌ وهيآتٌ عِدّة، وهنا تشكّلت لنا من خلال مواهبٍ وهواياتٍ مُجتمعَة، عاكسةٌ بصنع شعورٍ مكنونٍ لا تسعه حروفٌ للوصف.



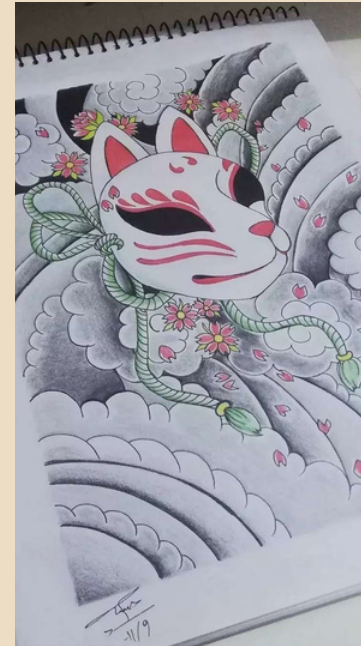
انستا: arwa_84 تويتر: arroh



PURPLE ARMY'S TEAM



الانستا: gunsan136



انستا: khansaamq_

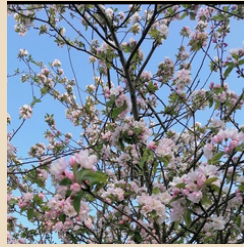




lovejungkook88: انستا: namkook_a



Hanna91711198: تويتر



a._sunset: انستا



natae9598: تويتر وانستا



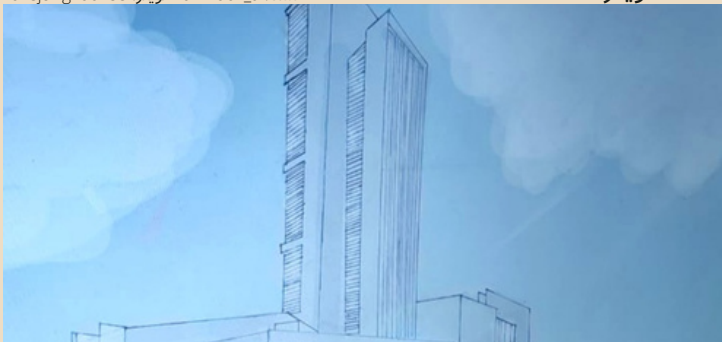
Koka1474: انستا: 9akok تويتر



lovejungkook88: انستا: namkook_a تويتر



Halaabuhasan2: انستا



HINjinkook: انستا: hind.22.ar تويتر



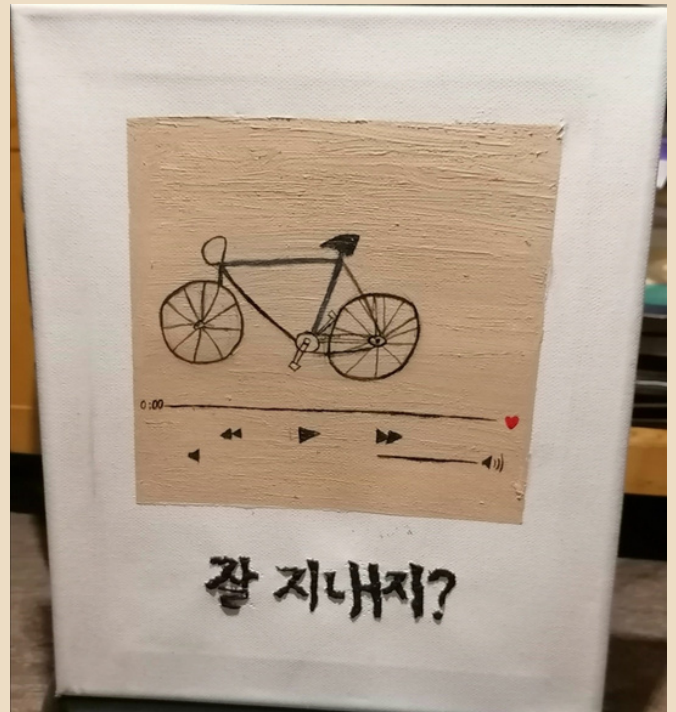
|||||2_2|||||: تويتر: |||||.22.||||| انستا



onekiss_: انستا: bornfree_onekiss_ تويتر



Halaabuhasan2: انستا



a._sunset: انستا

بتعددٍ صور معاناتها.

تشعر وكأنه مدجج بأوجاع لا تنتهي، وتحولات ضخمة لعواصفٍ مداريةٍ تتعارك داخله.

تلمس مدى احتشاد السحابة القاتمة وهي تلقي بعباءاتها الثقيلة فوق روحه، ومع ذلك تجده يحاول الجهر بعواطفه وهمومه وحتى تمرده ليساعدنا فقط بإيجاد الطريق لنحب فيه أنفسنا.

لا يحاول فحسب كشف مدى هذا السوء الممتد فيه، وإنما يصوغ تجاربه الفكرية بأسلوبٍ متفرد، يصوغ بهدوء

تويتر: I_blueheaven

أكبر هذا الألم الذي يعانيه في إطار عذب من الكلمات، ومرة بعد مرة يؤكد لنا بأنه لا يُمكننا النهوض دون الاستناد على أكتاف الماضي، فبغيره ما كُنّا بهذا الشكل الواعي الذي نقابل به كل ما يحدث من حولنا.

ما أحاول قوله، أن الأيام مازالت تتلظى بجحيم لا يهدأ، وأن النور لازال ينازعه الظلام، وأن حياتنا لازالت ملئ باستفهاماتٍ لا تنتهي، ونحن لازلنا ضائعون في بحورها بلا هدى، متخبطون بين عناءٍ ما نكابده ، ومع ذلك لازلنا نعتبر وجوده بيننا كملهمٍ ماهو إلا هبةٍ تستوجب شكر المنان عليها.

أنت كنت في قاع الظلام وأنا كنت على قمته
رميث بحبالي املاً في أن تُمسكها وتصعد معي إلى النور
، لكنك ظللت تُحدق بي قائلاً أنا لا أعرف كيف أُمسك
بها، أنا لا أعرف كيفية الخروج من هنا
أنت لم تشيء المحاولة بل وصل بك الحال لجذبي إلى
ذلك الظلام مرة أخرى
فلم يكن بي حل سوى أن أقوم برمي هذه الحبال إلى
القاع وأن أتركك خلفي
أنا إسف يا صديقي لقد كنت في هذا المكان من قبل
ولكني لست مُستعد للعودة إليه مرة أخرى

تويتر وانستا: natae9598

"نحن حرفياً أقوياء، الأزمي الذين أعرفهم. بانقنان الذين نعرفونهم. نحن جميعاً أقوياء! سنجد طريقنا دائماً. إذا لم يكن هنالك طريق، لنرسم خريطة. خريطة بأكملها مرة أخرى"

الكرسي الفارغ، الجو الماطر، الصور المعلقة على الحائط، وأزهار الكرز هي جميعاً أشياء تُعبر عني وكل شيء يملك رمز
فذلك الكرسي الفارغ رمز للأشخاص الذين وعدوني بالبقاء لكنهم خذلوني في وسط الطريق و المطر يعبر عن الدموع التي ذرفت على أحلام لم تتحقق
و الصور المعلقة على الحائط للأشخاص الذين أصبحوا تحت التراب
أما أزهار الكرز فهي الأمل الخاص بي، الذي يجعلني أعرف أنه سوف يأتي الربيع مهما طال الإنتظار

ألا تريدون بعض الملصقات؟؟

يمكنكم طبعاؤها واستخدامها جيّدًا فايوليتز



NAM JOON



- Let's Namjooning -

كُتَيْب إِرْشَادِي بُسْتَانِي

شجرة البونساي: Bonsai tree

البونساي:

هو فن ياباني يتمثل في زراعة الشجيرات بطريقة معينة في أوعية نباتية لإعطاء مظهر منحوت ومنقوش بشكل فني رفيع. لا يقتصر على نوع واحد من النباتات بل جُلّ الألباب ونبات الغابة.

طريقة الزراعة:

2- تُحرّم من السمادات
المساعدة على النمو.

تُزرع النباتات في
أوعية نباتية صغيرة.

4- تُشَدُّ البذور والبراعم
وتُلوى حتى تتجه للأسفل
بخيوط نحاسية

3- تُقلّم الشجرة بكثرة
نظرًا لعدم وجود مساحة
لنموها.

5- الحرص على عدم تجاوز طولها أكثر من تسعين سنتيمترًا.

الغرض من ريّ النباتات هو تشبّع الجذور لذلك تُسقى النبتة حتى تفيض المياه من الحوض أو تتسرب من الفتحات التسريبية. الغرض من ريّ النباتات هو تشبّع الجذور لذلك تُسقى النبتة حتى تفيض المياه من الحوض أو تتسرب من الفتحات التسريبية.

نبات القيقب أوالإسفندان (maple trees)

يوجد منه حوالي 125 نوعًا، وهي من الجنبات، أي من الأشجار التي يقل طولها عن أربعة أمتار ولكن بعض أنواعها يكسر تلك القاعدة إذ يصل ارتفاعه ثلاثين مترًا.

هناك طريقتان لزراعة نبات القيقب:



1- زراعته بالقلل: عن طريق أخذ قصاصات من أطراف الأشجار الصغيرة بطول عشرة سم تقريبًا وإزالة الأوراق من القسم السفلي من الساق، واستخدام السكين بعمق كشط اللحاء عن القسم السفلي من الساق، ثم إلصاق خمسة سم من القطع في وعاء مملوء بوسط تحذير رطب من المهم المحافظة على رطوبة الهواء المحيط بالنبات، من خلال تغليف الوعاء بكيس بلاستيكي بعد ذلك، وعندما تبدأ بالتجذير يتم إزالة الغلاف عن القصاصات ووضعها في مكان مشمس.

2- زراعته بالبذور: تُزرع البذور في الطحالب الرطبة بحقق اثنين سم تقريبًا ثم توضع في كيس بلاستيكي في التلاجة لمدة تتراوح بين 60 إلى 90 يومًا. بعد ذلك توضع داخل وعاء في مكان دافئ بعد إخراجها من التلاجة، حتى تنبت ثم تُنقل إلى مكان مشمس.

طرق رعاية أشجار القيقب:

1- استخدام تربة مناسبة:

إن التربة الجيدة مهمة جدًا للنباتات بشكل عام، ولأشجار القيقب بشكل خاص، فعند زراعة أشجار القيقب لا يجب استخدام تربة تزيد درجة حموضتها عن 7.3، لأنه كي تزدهر شجرة القيقب تمامًا فهي تحتاج بيئة حمضية، يجب التأكد أيضًا من إمكانية حفر التربة بسهولة أكبر ومن المهم حفرها بعمقًا عن آفة هياكل، وذلك لأن جذور القيقب قوية وقد ترفع الأشياء التي فوقها، ومن المهم كذلك الحرص على استخدام سماد مناسب.

2- إعطاؤها الماء الكافي: يجب أن تولي أشجار القيقب الصغيرة اهتمامًا إضافيًا في الصيف الذي يلي زراعتها مباشرة، حيث يحتاج القيقب إلى حوالي أحد عشر جالونًا من الماء في الأسبوع، ويفضل أن تسقى أشجارك عدة جالونات كل يومين بدلًا من ريثا بالقليل كل يوم، مع التأكد من وصول الماء إلى الجذور لضمان النمو الصحيح للأشجار، يفضل النقي إذا في ساعات الصباح الباكر أو في الليل، حيث لا تكون أشعة الشمس حادة وبالتالي تقل نسبة تبخر الماء، فمنحه فرصة أفضل للتغلغل داخل التربة، في حال كانت التربة رطبة في اليوم التالي، انتظر حتى تجف ثم أعد سقيها، فالإفراط في النقي مضر.

3- عدم التقليم على الفور: حيث يفضل الانتظار وعدم التقليم في العام الأول من زراعة أشجار القيقب، إذ يجب ترك الفروع ذات الشكل الغريب مكانها لتعطي الشجرة الفرصة للوصول لشكلها النهائي الطبيعي، والذي لا تصل إليه قبل أن يصبح عمر الشجرة سنتين أو ثلاثة.



لنمرح كنا مجنون

لعبة السودوكو

كيفية لعب السودوكو

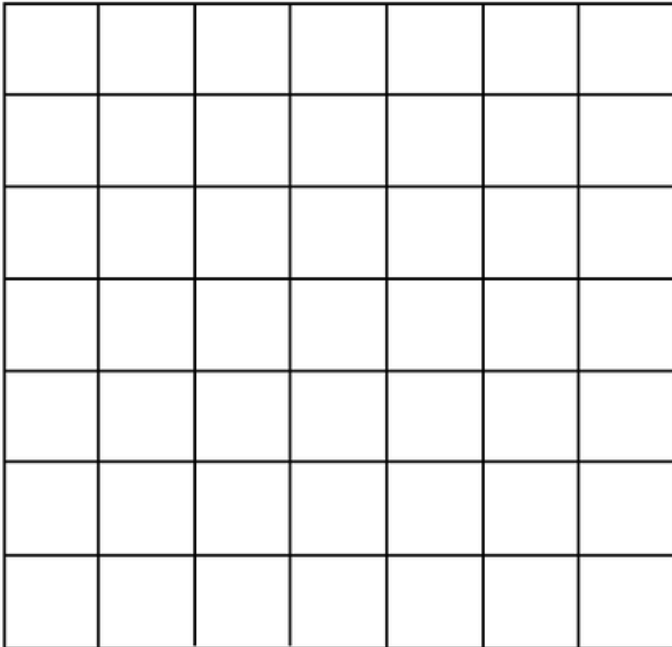
		7				8		
3		6	1	8	2	7	4	5
	8		5	3	7			
6	7	2			5	9		
	4	9	2		8		1	
	3		4		6			7
7	6		8			4		9
9		8			3			
			6			3		

الهدف من السودوكو هو ملء جدولاً مكوناً من 9×9 خانات بأرقام بحيث يحتوي كل صف وعمود وقسم ذو 3×3 خانات على الأرقام من 1 إلى 9 عند بداية اللعبة تحتوي بعض خانات الجدول المكون من 9×9 خانات على أرقام سبق وضعها، ماعليك فعله هو استخدام المنطق لملء بقية الخانات بالأرقام الناقصة وإكمال الجدول، يعتبر نتيجة لخطوة خاطئة لا تنس أن أيمن التالي يعتبر نتيجة لخطوة خاطئة:

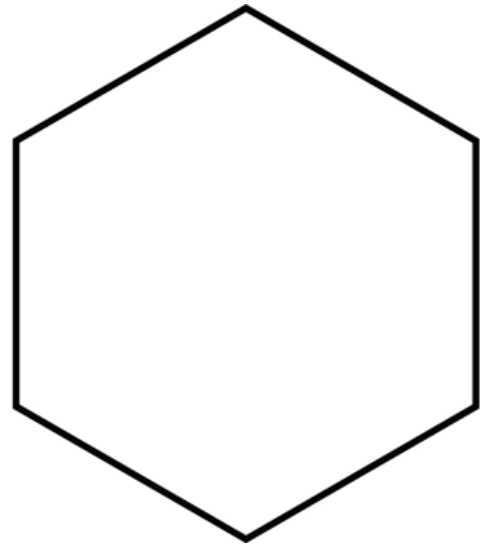
- احتواء أي صف على رقم مكرر من 1 إلى 9
- احتواء أي عمود على رقم مكرر من 1 إلى 9
- احتواء أي قسم مكون من 3×3 خانات على رقم مكرر من 1 إلى 9

الألغاز

س2: ثمة نقاط مراقبة تُمكن الحراس من المشاهدة في اتجاهات أفقية ورأسية وقطرية، فهل يمكنك اكتشاف العدد اللازم لمراقبة جميع المناطق وأماكنها؟



س1: قسّم الشكل السداسي المنتظم إلى 8 أجزاء متساوية



PURPLE ARMY'S TEAM

س3: متى يكون اللون الأحمر شعاراً للاستمرار والأخضر شعاراً للتوقف؟



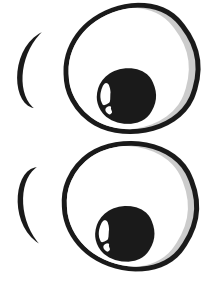
أوجد الفروقات !



رسائل نامجون لك

في ضوء ظروفكم أجمع، السيئة منها والجيدة؛ يتواجد نامجون دومًا بكلماته المُواسية والمُطببة على
الرَّوْح. اختر ما تُريد من الأرقام وأنظر ما ينتظرك من كلامٍ ثمين وزعناه في أنحاء صفحات المجلة
١-٢-٣-٤-٥-٦-٧

إن اخترت الرقم '١' فهنيئًا لما ستجده في الصفحة ٥
هل اخترت العدد '٢'؟ نصيبك سيكون في الصفحة ٢٩
أكان رقمك المُختار هو '٣'؟ كلامٌ ثمين لك سيكون في الصفحة رقم ٧
من إختار رقم '٤' هديتنا لك من آر إم ستكون في الصفحة ١.
دو الرقم '٥' مُبتغاك سيكون في الصفحة 'الثالثة'
صاحب رقم '٦' تنتظرك رسالة شيقة في الصفحة ١٥
هل اخترت الرقم '٧'؟ اذهب للصفحة وأنظر ما كان فوزك في هذه اللعبة ٢٣



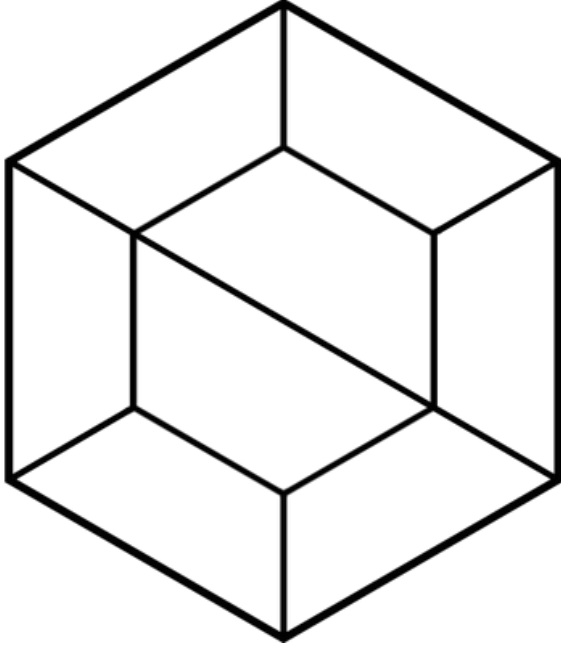
الحلول

إجابة لعبة السودوكو

1	5	7	9	6	4	8	3	2
3	9	6	1	8	2	7	4	5
2	8	4	5	3	7	1	9	6
6	7	2	3	1	5	9	8	4
5	4	9	2	7	8	6	1	3
8	3	1	4	9	6	2	5	7
7	6	3	8	5	1	4	2	9
9	2	8	7	4	3	5	6	1
4	1	5	6	2	9	3	7	8

حلول الألغاز

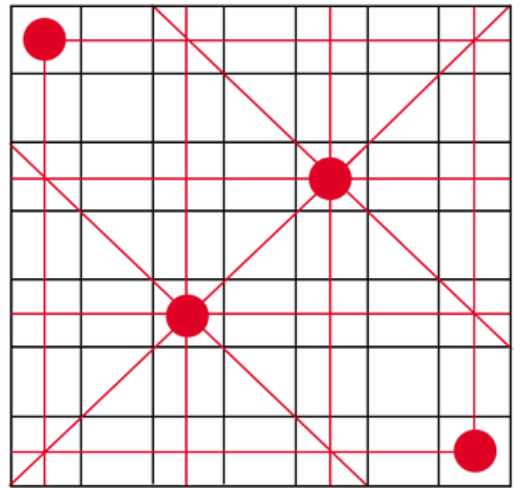
1



3

عند أكل البطيخ

2



سَلِّطُوا لَنَا الصَّوْءَ عَلَى مَا جَذَبَكُمْ مِنْ
#PURPLES_REACTION
فَمَعًا تَتَأَلَّقُ تَفَاصِيلُنَا وَتَزْهَوُ.

"أنتم بُرهان على كينُونتنا، قيمتنا،
أنفاسنا، حُبنا، سِلْمنا لكافة الأحوال،
أنتم بُرهاننا الحاسم، إذا كُنّا نحن
الرصاص وأنتم البُرهان، والآن بتنا
معاً مُضادين للرصاص عن حق
وحقيقة".

- آريم لوس انجلوس 211128



حقوق المجلة:

مصممة المجلة : Nada1f

إشراف : ShaSha - رالين

الترفيه : جود - هجان - Taif

كتابة وتآليف النصوص : ريوكو - Blue Heaven - BlueandGray - بُندق

البحث عن المعلومات : أمارلس - nadine - ريرُوجين - هوني - marary - BlingTan -

ShaSha - كوتون - سما - Beesh - nadine - soso - Somee iivuxq - rirojin

تدقيق النصوص : رالين - Blue Heaven - Nova - Alaa - Felos - ريوف - ريرُوجين

- هان بيُول - مينجين

حقوق المقالات : arabic.namjoon