

UTAH

Under The Purple

"August Genius"



رفیق الروح میت هوای

مایریده یونگی یہحصل علیہ

designed with love.

by: HON - Nada1f - OldMySoul.



تسليط تعريفي

issue march 2023 _____ magazine

1 534229 880158



موجز عن معطاء صُبر

"لطالما ارتبطت موسيقاه وتتميز بـ"العمق". أن تفحص في بحر هادئ أو جامح، يجول بفكرك كما يوتات وسلّم متباين النغمات، بعفوية موقدة ومُرضية في أن، نُصت هنا لمزوجة فريدة، يطال وقعها الروح لا الأذن وحسب، بمنى أن تكون لكم كخلفية تستطاع بها متنامد حيواتكم وتزهر."



- الطول: 174 سم.
- لونه المفضل: الأبيض.
- ذكر أنه ينام خمسة ساعات في اليوم فقط ولا يستطيع النوم أكثر من ذلك.
- يملك شغف كبير للتصوير والكاميرات والأدوات الإلكترونية.

- الإسم : مين يونغي / Min Yoongi.
- الإسم الفني: شوقا / Suga / Agust D.
- تاريخ الميلاد: التاسع من مارس عام 1993.
- البرج: الحوت.
- نوع شخصيته (MBTI): ISTP.
- فصيلة الدم : O.
- مسقط رأسه: دايجو.
- موقعه في الفرقة: راير، كاتب ومؤلف ومنتج أغاني، ثاني أكبر عضو.

Min Yoongi

عادات الافتة

عبوس شفتيه:

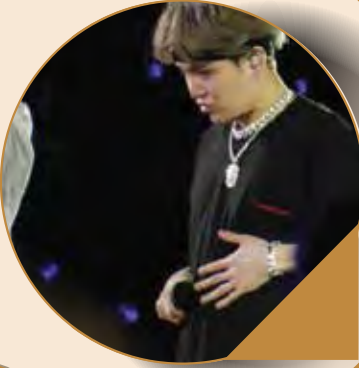
ربما لم تلاحظوا ذلك من قبل ولكن حالما ترون انقلاب شفتيه بشكل لطيف، لن تتمكنوا من تجاهلها أبدًا، إنها واحدة من أطف عاداته. وربما لم يلاحظها شوقا بنفسه، لكن يمكن للآرمني ملاحظة كل شيء.



1
عادة

تدليك صدره ومعدته:

إن لاحظتم هذه العادة، فأنتم حقًا على إدراك تام بالتفاصيل الصغيرة. فهو يفعلها طوال الوقت، سواء كان يصغي لأحد ما أو كان غارقًا بأفكاره.



2
عادة

اهتزاز كتفيه أثناء ضحكته:

القهقهة من اختصاص شوقا، فمتى ما ضحك لا يسهه سوى هز كتفيه كما لو كانت ضحكته تنتقل لجسده بأكمله.



3
عادة

عادات Min Goongi للافته

4
عادة



لمش أنفه:

يفعل هذه الحركة عندما يتموضع أمام الكاميرا أو عندما يقول شيئاً طريفاً. رأى المعجبين هذه العادة عدة مرات في البثوث والحفلات والبرامج المنوعة. كما أنه يخجل بعدما يفعلها ويتسم نتيجةً لذلك.

وضعية نومه:

وضعية نومه ذات صيتٍ عالي بين الآرمني. حيث ينام ضامًا يديه بين فخذيه. سأله جيمين ذات مرة عن سبب نومه بهذه الوضعية فأجابه "أحب إبقاء يداي قريبتان، أريد تقريبيهما مني لأنهما يداي."



5
عادة

6
عادة



لمس عنقه:

لا يخفى مدى خجل وتوتر شوقا أمام الكاميرات في المقابلات والبرامج أو السجادة الحمراء. يُرصد غالبًا أثناء حكه لأذنه ولمس عنقه ويميل للقيام بذلك عندما يخجل أو يتوتر.



هولي: كلب بودل ذكر على الرغم من أنه يحمل اسم فتاة. يعيش مع شقيق يونغي ولكنه محبوب جدًا من قبل يونغي. تبناه في عام 2016، وعلى مر السنين، أبقى شوقا المعجبين على اطلاعٍ على حياة كرة الفرو الصغير و القوي، هولي.

شوقا لديه جانب لطيف لهولي ويحبه كثيرًا. صرّح ذات مرة أنه ليس من النوع الذي يحب الكلاب، لكن انتهى به الأمر بحب هولي، وقال "عندما أفكر في هولي، يتألم قلبي، لأنني عادةً لست من النوع الذي يحب الكلاب، لكن انتهى بي الأمر بإعجابي به". جيمين قال أيضًا ذات مرة أن شوقا عندما يرى هولي يناديه باستخدام صوتٍ لطيف بينما يقول "تعال إلى هنا، تعال إلى هنا"، وهو أمرٌ من الصعب تخيل شوقا يقوم به؛ بسبب شخصيته الخجولة في إظهار مشاعره. قال في أحد بثوثه السابقة عن هولي "إنه يمشي فوق"، حيث شارك مقطع فيديو يظهر فيه هولي وهو يرفض منحه مساحةً مقررًا الاستلقاء على رقبته عند محاولته للنوم.

قال شوقا في بث مباشر في عام 2018، "أعتقد أن هولي يحب لفت الانتباه كثيرًا، أحضر لي دمية، وعندما حاولت أن أخذها، بدأ بالنباح."

مشرف أرواح رفاقه



كقائد وعضو في بانقتان أنا معجب بتفكير شوقا الفريد ومدى شغفه بالموسيقى.

أظن أنك بذلت جهدك لصنع الموسيقى، إنني أغبطك للغاية ولكنني فخور لكونك في فريقنا، ليس أنا فحسب بل جميعنا فخورون بك للغاية ونظن بأنك رائع حقًا، دائمًا ما تحثني على العمل بجد، أنت شخص مذهل! لنقم بصنع المزيد من الأغاني الرائعة لأعزاءنا الآرمي.



كنا معًا لسبعة سنوات منذ أيام تدريبنا، عندما ذهبت للسكن أول مرة، شعرت بالغربة والخجل لذلك بقيت في غرفة المعيشة ثم جئت وتحدثت إليّ وجعلتني أطمئن، لا أستطيع نسيان تلك اللحظة. بعد مجيئي من غوانغجو كنت كالمنقذ بالنسبة لي، عندما كنت مريضًا وحزينًا كنت بجانبني دومًا، عندما كنت متعبًا وأعاني من وقت عصيب كنت متواجدًا لتمدني بالقوة، عندما أصبت بدوار البحر في بون فوياج، كنت أول من رأيته حين فتحت عينيّ، لم أقل ذلك حينها لكنني حقًا أقدر مساعدتك. أنا ممتن لك بقدر الوقت الذي أمضيته سويًا. شكرًا لكونك عضوًا في بانقتان وشكرًا لكونك أخي الأكبر، أمل أن تكون بجانبني دومًا، أحبك هيونغ.



مشرف أرواح رفاقه



على الرغم من أن شوقا قد يبدو باردًا بعض الشيء ولكنه طيب القلب وعطوف من الداخل، ليس من النوع الذي يتحدث كثيرًا مع كل عضو بشكل فردي، فهو يميل لطرح أفكاره والتعبير عنها عندما نكون مجتمعين معًا، كما أن كلماته تشعرني بالراحة وتجعلني قادرًا على إعادة النظر في طريقة تفكيري.

على الرغم من أن شوقا ليس كثير الكلام لكنه أكثر عضو مُجِدِّ في فريقنا، كما أنني معجب بقدراته في غناء الراب أكثر من أي شخص بالعالم، إنه يمتلك هالة عظيمة حقًا.



قد يبدو غير مبالي من مظهره الخارجي، لكنه حساس للغاية ولطيف. عندما يشعر أحد منا بالإحباط أو الاكتئاب فإنه يكون ذو تأثير كبير علينا. مؤخرًا كان في مزاج مبتهج، يتحدث كثيرًا ويبدو صاخبًا، أنا ممتن للغاية لكونه صاخب وفي مزاج مبتهج الآن. آمل أن يحظى بالسعادة طوال الوقت وألا يتظاهر بالقوة، آمل أن يخبرنا فحسب إذا أصبحت الأمور صعبة عليه، وآمل أن نكون سعداء معًا دومًا.



قرر ممارسة مهنة الموسيقى بعد سماع أغنية "ragga muffin" في الصف السادس.



كتب أغنية (Like It) في أقل من 40 دقيقة.



090393



نوعه المثالي شخص دائمًا بجانبه يحب الموسيقى وخاصة الهيب هوب وهو لا يهتم حقًا بالمظهر، شخصًا يكون نشيطًا للغاية عندما يريد وشديد الهدوء عندما يريد.

عندما سُئل ما الذي سيسرقه من الأعضاء الآخرين قال إنه الشيء الذي لا يمكنك شراؤه بالمال وهو عمر جونجوك.



فاز بالمركز الثاني في تجارب الأداء لبيقيته.



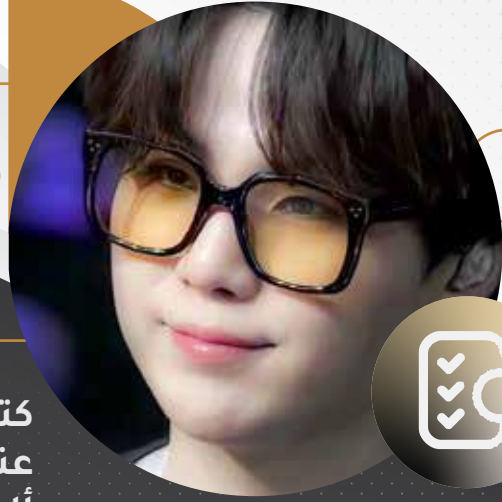
كان رابر في فرقة تدعى (D-Town) ويُعرف باسم Gloss وهي الترجمة الكورية لاسمه "يونغي".



حقائق منقوشة

كتب أغنيته (Tomorrow - jump) عندما كان متدربًا وأنتجهم في ثاني ألبوم مُصغر Skool Luv Affair.

يُعد الأب في الفريق، حيث يُصلح الأشياء التي يكسرها آر إم وتغيير المصابيح وتركيب مقابض الباب.



Suga

FACTS

ثلاثة أشياء يجبها:
النوم والأماكن الهادئة واللحم.



يحب صنع القوافي للمواقف اليومية أو النكات.



يتحدث بلهجته المحلية عندما يكون متوترًا ومتأثرًا.



هو وكهيون من مونستا إكس صديقان مقربان.



صيت من الألقاب



وصفت MNB يونغي بأيدي الميداس "الذي يحول أي شيء يلمسه إلى ذهب" يتمتع يونغي بأيدي الميداس عندما يتعلق الأمر بالنجاح. عندما يضع يونغي يده على أغنية فهي لا تتصدر العديد من المخططات الموسيقية فحسب، بل بإمكانه رفع الفرق المبتدئة إلى القمة، ولقد أثبت أنه منتج فريد ليس عضوًا من الفرقة فقط.

1

"أيدي ميداس"

لقّب الإعلام الكوري يونغي بصانع النجاح بسبب قدراته ومواهبه الموسيقية، الأغاني التي ينتجها تنال إعجاب الجميع وتحطم العديد من الأرقام القياسية.

2

"صانع النجاح"

يونغي معروف بمواهبه الرائعة؛ منتج أغاني وكاتب أغاني وملحن ومؤلف موهبته لا تقتصر على فرقته فقط وإنما أنتج أغاني لفنانين ناجحين آخرين، ذكاؤه وتوافقه مع الفنانين الذين تعاون معهم وأنتج لهم أغاني يكسبهم نجاحًا كبيرًا.

3

"عبقري
الموسيقى"

تم منح يونغي هذا اللقب بعد مباراة البيسبول التي حضرها وفاز الفريق الذي يشجعه، وجوده يمنح الحظ الكافي للفوز، تم تداول اللقب ثلاث مرات في كل مرة يحضر فيها لمباراة يمنح الحظ لفريقه.

4

"جنيّة النصر"

صيت من الألقاب



لُقّب يونغي بهذا اللقب من الإعلام الكوري: "الذي يتنبأ به يحدث"
بعد ما تحدث في اللقاء الصحفي لـ Butter "أعتقد أنها ستتصدر
المركز الأول في مخطط البيلبورد Hot 100، بينغي علينا ذلك يجب
أن نجعلها حقيقة" تصدرت Butter المركز الأول كما أنها أول أغنية
منفردة لهم تحقق ذلك، كل شيء يرغب به يحدث "في الحقيقة إذا
تمنيت شيء أو أردت فعل شيء فإن معظمه يتحقق"

5

"مينستراداموس"

لُقّب يونغي من الإعلام الياباني بمعجزة الراب "الصوت الذي يسمع
من يحتاجه" شوقا يريد تغيير مفهوم الراب الآيدول، بدأ بكتابة
كلمات الراب من المدرسة الابتدائية إلى كتابة كلمات الأغاني
والتلحين مما أكسبه لقب "معجزة الراب".

6

"معجزة عالم
الراب"

في كل مرة يظهر يونغي في المطار لجدول أعمال يُمنح لقب آخر
من قبل الصحافة.

7

"ملك الموضة" و
"نجم أزياء
المطار"

1



صيد السمك

لقد شاهد المعجبون شوقا وجين يصطادان معًا عدة مرات في البرامج الواقعية مثل بون فوياج وفي وسط الغابة. وعادةً ما يستغرق ذلك بعض الوقت قبل أن يصطادا أي شيء، لذا فإنهما يمضيان الوقت في الدردشة، مما يجعله نشاطًا مريحًا لتصفية أذهانهما.

كتابة الاغاني والانتاج

كشفت إنه لا يكتب الأغاني لأنه يشعر بحاجة إلى ذلك بل هذا ما يفعله عندما يشعر بالملل فهو لديه في الواقع أكثر من 100 رصيد كتابي باسمه ومنها (Life Goes On - DNA - Boy With Luv). عادةً ما يجلب معه جهاز مزج الصوت حتى يتمكن من العمل على الأغاني في غرف الفنادق أثناء السفر وأنتج (Interlude: Shadow- Respect- Telepathy) وأغنية Stay Alive لجونجكوك.



2



3



أحلام كرة السلة

فهو معجب كبير بكرة السلة كان يأمل في أن يصبح لاعبًا محترفًا عندما كان في المدرسة الثانوية لكن بسبب تعرضه لحادث دراجة نارية عندما كان صبيًا توصل وإصابته في الكتف مما أدى إلى تخليه عن أهدافه. ولقبه "شوقا" هو إشارة إلى المقطعين الأولين من موقعه في كرة السلة (حارس الرماية) كما ويتابع الدوري الأميركي للمحترفين.

4



الألعاب

لعب شوقا شوقا "League of Legends" عندما تم إطلاقها لأول مرة منذ حوالي 10 سنوات. وذكر أن اللعبة قد تغيّرت كثيرًا منذ آخر مرة لعبها فيها وأن سرعة يده كانت مختلفة. بدأ بلعبها مرة أخرى لكنه تفاجأ عندما رأى مدى لؤم اللاعبين عندما كانوا يتحدثون عن اختلاف مهاراتهم في اللعبة! وهو تأذى من تلك التعليقات.

جمع المعلومات

يونغي جامع للحقائق نوعًا ما ويعرف القليل عن كل شيء. إذ يعرف الكثير عن التاريخ والهندسة المعمارية والحيوانات. "يقال أن الخنازير ترى السماء فقط حين تموت."



5



6



هوايات أخرى

أصبح شوقا مهتمًا بالعزف على الجيتار لأنه أراد دمجها في موسيقاه ولسهولة حمله للجيتار أينما ذهب بجانب عزفه على البيانو والقصص المصورة والطهي والرياضة البدنية والإبداع في الفن.

ويستمر سطوع منفرداً



شوقا، اسم مسرحي ينبض حرارةً ويشعّ فخراً، وما نرى لذلك سوى انعكاساً على حامله، سواءً في أعماله مع رفاقه، أو في إنجازاته المنفردة، والتي ما انفكت مؤخرًا عن الازدياد والعلو محطّماً بذلك أرقامًا قياسيةً وعالميةً شتى. ولعلنا نحاول منحكم لمحةً بسيطةً عنها، وندري أننا لا نستوفي حقها.



بدايات مشرقة في طريق نجمننا:

بداية قصته مثيرةً للاهتمام وللشغف، فمع أول إشراق له وأول نور لنجمه: أيّ في سنة ترسيمه، نُشر في الرابع من مارس عام 2013 أول فيديو تعريفى له حول ما ألهمه ليصبح مغني راب ويمضي في طريقه الطويل من العمل الدؤوب. ليطلق إثر ذلك بثلاث سنوات وفي عام 2016 تحديدًا أول ميكس تايب له تحت اسم "Agust D" والذي انضم لقائمة "Fuse TV" لأفضل مايكس تايب لتلك السنة وقد أظهر فيه جانبًا جديدًا وجامعًا منه، وتعدّت مشاهداته خلال عام 2020 المائة مليون.

ويستمر سطوع منفرداً

“

عام مليء
بالتعاونات المتميزة

”

شهد عام 2019 العديد من التعاونات الفردية للمنتج شوقا إذ أقدم على التوسع في تعاوناته داخل كوريا وخارجها لأول مرة، مما لاقى استحسان العديد وبدأت طلبات التعاونات تهتم عليه تدريجياً حيث تعاون مع فرقة إيبك هاي، المغنية لي سورا، الفنانة هيزي الكورية، والمغنية الأمريكية هالزي. مضيئاً بهذا إنجازات كبرى فيما يخص مسيرته المنفردة قبل ترسيمه كمنفرد حتى.

ويستمر سطوع منفرداً

“

سنة تاريخية شهدت تحولاً جديراً بالثناء

”

مع أن هذا العام قد رافق **جائحةً سببت خسائر فادحةً** وسلبت **مطامح عدة**، لكنها لم تكن عائقاً أمام مغني الراب الذي شرع رحلته في **حصار الألقاب والجوائز** أخيراً.

- بدايةً بحصوله على لقب الفنان الأكثر استماعاً وفقاً لبيانات **سبوتيفاي**، وقد حقق أكبر عدد من المستمعين لمغني كوري ذكر شهرياً بما فاق **الثلاثة ملايين مع ستة أغانٍ تجاوزت الخمسين مليون** في نهاية السنة.
- كما أمسى الفنان الكوري الأول والوحيد الراحل في **آيتونز الولايات المتحدة**.
- مع إطلاقه **للمايكستايب الثاني "D-2"**، أصبح الفنان الأول بألبوم يتخطى المائتي مليون استماع على **سبوتيفاي خلال ستة أشهر** من صدوره ليحتل **المركز الخامس كأفضل ألبوم خلال نوفمبر**.
- تعاونه المفاجئ والساحر مع الفنانة الكورية آيو بأغنية **"Eight"**، كانت مزيجاً أخذاً بين عبقرية كلماته وألحانه وتماسك **رابه وبين رقة وحنو صوتها**، ومما لا شك فيه أن ذلك ساهم في حصولها على شهادة **"Gaon Platinum"** لتجاوزها **المائة مليون استماع** وأصبحت أصغر أغنية تدخل مخطط **"Gaon"** الرقمي لنهاية السنة **بمركزها السادس** حاصدةً ما فات الثمانية ملايين نقطة رقمية، ولتختتم العام **بفوزها كأكثر أغنية متميزة للعام** في **حفل جوائز موسيقى البوب الآسيوي بـ2020**.

ويستمر سطوعه منفرداً

”

البيلبورد هو التالي، ماذا بعد؟

”

قد حاز شوقا على ألقابٍ ومناصبٍ عدّة تستحق الانتباه والتقدير، من بينها:

- ترسيمه كثاني منفرد موسيقي ذكر في الكيبوب يجتاز مخطط "The Hot 100" بعدة أغانٍ، ففي نهاية السنة الواحدة والعشرين بعد الألفين.
- كان له الفضل في تحصيل أغنية "Girl Of My Dreams" للمغني Juice WRLD على المرتبة التاسعة والعشرين ضمن المخطط. وكان ذلك ثاني انضمام لمغنيينا داخله بعد أغنيته المنفردة "Daechwita".
- تمكّن من تحقيق المرتبة الأولى في أفضل المبيعات في موسيقى الهيب هوب والتراند بي.
- الظهور على قائمة "Hot Rap Songs" ليفتك بذلك المركز الأول في الترتيب الشامل لمسار الرّاب الأكثر استخداماً في أمريكا.
- كما أصبح ثالث موسيقي في الكيبوب يتحصّل على المرتبة الأولى في مخطط مبيعات الأغاني الرقمية، تقدّم للمركز الثاني بعد Psy كأحد المنفردين الكوريين الذي يبلغون القمة.
- أبدى نجماً اللامع ظهوراً غير متوقّع على مخطط بث البوب، فعلى الرّغم من صعوبة كسر حاجز الاستماع لراديو البوب في الولايات المتحدة، إلّا أنّه ورفقة المغني Max قد تمكّنوا من إحراز المرتبة الثالثة والأربعين في يناير عبر أغنية "Blueberry Eyes" والتي ظلّت على ذلك شهراً، ليجعله ذلك -بعيداً عن أعماله مع الفرقة- ثاني مغنٍ كوريّ في إحراز ذلك اللّقب إثر ضربة "Gangnam Style" التاريخية.
- كسر شوقا لقبه السابق لأكثر ألبوم استماعاً لمنفرد كوري، بتعدّي الماكستايب الثاني الثلاثمائة وستين ألف استماع على السبوتيفاي.

ويستمر سطوع منفرداً

” نجمات أغاني شوقا وألحانه للعام “

- لم يتوقف نهره الفيّاض عن العطاء، بل لا زال يتبع يوماً بعد يوم، وعام بعد عام، **خطوات نجاح** رسمها هو لنفسه، وفي هذه السنة قد ابتدأ سلسلة إنجازاته بـ:
- تجاوزه الخمسمائة مليون مستمع على السبوتيفاي.
 - تالياً من خلال تعاونين مبهرين، أولهما مع جونجكوك في "Stay Alive"، والتي احتلت صادرة مخطّط آيتونز أفضل الأغاني في **ثمانين منطقة** مختلفة خلال **ست ساعات** من إطلاقها.
 - سجّلت "Stay Alive" أربعة ملايين ومائتي ألف استماع في **يومها الأول** مما جعلها **أكبر أغنية** ترسيم منفردة **لمغن كوري** في تاريخ منصة السبوتيفاي.
 - أما التعاون الثاني فقد كان مع "Psy" في أغنية "That That" والتي لاقت حب المعجبين واستحسانهم من حول العالم وحققت عدة نجاحات كالمرتبة **الثالثة والتسعين** ضمن قائمة رولينق **ستون** لأفضل مائة أغنية.
 - تصدرت "That That" مخطّطات الآيتونز **لثلاث وسبعين** دولة من بينهم **الولايات المتحدة الأمريكية، اليابان وكندا.**
 - أصبحت "That That" **أسرع أغنية** بفيديو موسيقي لبلوغ **المائة مليون** مشاهدة خلال نفس السنة وذلك خلال **سبعة أيام وإحدى وعشرين دقيقة.**
 - أحرزت "That That" في يناير من العام الموالي المركز **الثالث** في أفضل تعاون موسيقي عبقرى بكوريا. ختاماً لسنة 2022 نهتئ بمناسبة وصول "Daechwita" **لأربعمائة مليون** مشاهدة على منصة اليوتيوب آنذاك.

ويستمر سطوعه منفرداً

فنان كبير يحمل دامله قلباً أكبر وأرق

- لم تجعل منه الشهرة مثالاً للعمل والجد والثراء فحسب، بل **قدوةً في تقديم العون والسعي والعطاء لمن يحتاجون**، إذ أنه ومن بدايات هذا النجاح لم ينس مبادئه أو يغفل عنها، **فحوّل الحبّ الذي يتلقاه إلى تبرعات ومساعدات** نحكي لكم عن بعض منها في سبيل الذكر.
- في عام 2018 تبرّع **بأثنين وعشرين باونداً من لحم البقر الكوري** لتسعة وثلاثين ميتمًا مختلفًا إتمامًا لوعده خلال لقاء المعجبين "سأجني الكثير من الأموال وأشتري لكم اللحم".
- في عام 2019، منح **مائة مليون وون** بالإضافة إلى ما يزيد عن **ثلاثمائة دمية** لمؤسسة سرطان الأطفال بكوريا.
- في عام 2020، كان تبرّعه لبلدته الأم دايقو **بمائة مليون وون** كذلك **لمساعدة المتضرّرين بفعل جائحة كورونا وإغاثتهم**.
- خلال مارس عام 2021 واحتفالاً بعيد ميلاده، قدّم **مساعدات مالية بقيمة مائة مليون وون** لجامعة **كيميونغ مركز دونغسان الصّحي**.
- في عام 2022 وبمبلغ **مائة مليون وون** تبرّع لفائدة **ضحايا الحرائق الغابيّة**.

توصيات بنكهات متنوعة

"Suga's Interlude" - Halsey

سألته إحدى الأرمي عبر تويتر عن توصية لأغنية وأجاب "Suga's Interlude".

"Power" - Kanye West

في مقابلة واحدة من عام 2017، عندما سُئل عن الأغنية التي ستُشغل عندما يدخلون الغرفة، سارع شوقا للإجابة على السؤال وقال أغنية "Power" لـ Kanye West. غالبًا ما أعرب شوقا عن إعجابه بمغني الراب الآخرين، يتضمن ذلك The Notorious BIG و Eminem و Drake.

"Sucker" - The Jonas Brothers

وفقًا لأحد المعجبين على Spotify، وصلت هذه الأغنية إلى إحدى قوائم تشغيل Suga عام 2019.

"Work Out" - J. Cole

قبل تحديث قائمة التشغيل "Hip-Hop Replay" الخاصة به على Spotify، شارك شوقا إحدى أغانيه المفضلة لديه لـ J. Cole وهي "Work Out". ليس من الغريب أنه يحب موسيقاه، لأنه غالبًا ما يذكره في المقابلات باعتباره واحد من موسيقيه المفضلين.



توصيات بنكهات متنوعة

Sky castle - قلعة السماء

كان كل من شوقا و RM مدمنين على Sky Castle ، وهي دراما 2018-2019 حول الآباء الطموحين من الطبقة العليا الذين سيفعلون أي شيء لتأمين نجاح أطفالهم والارتقاء بالمكانة الاجتماعية لعائلاتهم إلى آفاق جديدة.

Legal High - قانونية عالية

في مقابلة يابانية، سُئل شوقا عن الدراما اليابانية التي يحبها. أحدهما كان "Legal High"، وهي دراما كوميدية في قاعة المحكمة تم بثها عام 2012. وهي تتبع محامياً مخضرباً يرفض الخسارة ومحامياً جديداً يهتم بالعدالة.



توصيات بنكهات متنوعة

Slam Dunk - سلام دانك

قصته تتحدث عن مراهقاً سريع الغضب تستمر شخصيته القوية في إعاقة حياته ، ليس من مشجعي كرة السلة لكنه معجب بها، فينضم لفريق كرة السلة! بالطبع سيكون سلام دانك أولى توصياته بسبب حبه الكبير لكرة السلة.

Nodame Cantabile - نودامي كانتابيل

سلسلة الانمي المثالية لمحبي الموسيقى، يتحدث عن "شينشي شياكي" عبقرى موسيقى ورائد بيانو ورومانسي، والفتاة المدعوة ب"نودامي" التي يقابلها في سنته الرابعة بأفضل جامعة موسيقية في اليابان.



توصيات بنكهات متنوعة

Manzawa Naoki - هانزاوا ناوكي

في مقابلة مع إحدى المجلات اليابانية، عيّن شوقا هذا الفيلم كواحد من أفضل أفلام السينما اليابانية في ذلك الوقت. تتمحور القصة حول موظف بنك يتغلب على عقبات لا حصر لها وهو يرتقي في الرتب في بنك طوكيو تشو. تم بث الموسم الأول في عام 2013 وتم إصدار الموسم الثاني في عام 2020.

Tazza: The High Rollers

في مقابلة عام 2018 مع Billboard أطلق شوقا على هذا الفيلم أنه فيلمه المفضل على الإطلاق.

Inception

دوم كوب لص بمهارات نادرة في اقتحام أحلام الناس وسرقة أسرارهم من عقولهم الباطنية، جعلته مهارته سلعة ساخنة في عالم تجسس الشركات لكنها في المقابل كلفته كل ما يحبه. يتلقى كوب فرصة للخلاص عندما يُعرض عليه مهمة شبه مستحيلة: زرع فكرة في عقل شخص ما. إذا نجح فستكون جريمة مثالية، لكن العدو خطير فهو يتوقع كل تحركات كوب.



توصيات بنكهات متنوعة

سجاعة أنت تكون غير محبوب (2015) للمؤلفات: إيضبر وكيشيحي، فوميتاكي كوغا

التصنيف: نفسي

شاهد أثناء قراءته له في حلقات الموسم الثاني من برنامج "In the Soop".

الخيالي (1988) للمؤلف الاسباني: باولو كويلو

التصنيف: خيال، مغامرة، بحثية

أحد الكتب المفضلة لشوقا. يتتبع الكتاب رحلة راعي الأغنام الأندلسي اليافع سانتياغو الذي حلم بكنز مُخبأ داخل كنيسة قديمة مهتمة، بعد أن يخبره عزاف باحتمال أن تكون تلك نبوءة وبأنه قد يكون قادرًا على إيجاد كنز في أهرامات مصر، ينطلق سانتياغو سعيًا للبحث.

رواية لونه (2017) للمؤلفة: وون بيونغ مون

التصنيف: خيال نفسي

بالعودة لعام 2020 لم يُشاهد شوقا فحسب يقرأ هذه الرواية الكورية، بل وأيضًا أرام خلال برنامجهم الواقعي "IN THE SOOP"، هي الرواية الأولى للكاتبة وتدور الأحداث حول يون-جاي الفتى الصغير الذي يعاني منذ ولادته من متلازمة نادرة في الدماغ تدعى "اليكسيثيميا" (فقد العواطف والتي تمنعه من التعامل بسهولة مع مشاعر معينة كالغضب والخوف والتعاطف والشفقة).



2013

ظهر لأول مرة كمضيو من يانفتان في برنامج "M Countdown" في أغنيتهم "No More Dream" بصفته مُغنياً للراب وكاتبا ومُلحنًا ومُنْتج أغاني.



منذ ولادته حتى 2010

- تعرض لحادث سير تحدث عنه فيما بعد أثناء توصيل الطعام أدت لإصابته في كتفه وإبذاء أحد غضاريفه.
- كان فنناً كُرًا يؤدي أغاني الراب تحت لقب "Gloss" وأعتبر من بين مغني راب ضمن قائمة "Under grand Raper".
- وباسمه كان عضواً في فرقة الهيب هوب "D-Town" فأنج أغنية بعنوان "518-062" إحياءً لانتفاضة غوانغجو.
- انضم إلى شركة "بيق هيت" كمنج وموسيقي عام 2010 برفقة جايبوب وأرام وتدرج تحت كنف هذه الشركة على هذا المنوال إلى أن اتضح له أن المدير كان يخدعه وأنه سيصبح عضواً في فرقة.



منذ ولادته حتى 2010

- درس في ثلاث مدارس مُختلفة لكل من المراحل التعليمية وهن: "نايفوان، غوانيوم، أبجوغيونغ".
- مُصادفةً دون باقي المُصدف سمع أغنية "Ragga Muffin" لفرقة ستوني سكالك، فأعجبهت موسيقاها وقد حسم قراره في أن يصبح مغني راب عند سماعه لفرقة إبيك هاي.
- عندما أتم الثالثة عشر ابتدا كتابة كلمات الأغاني والتعلم عن نظام الموسيقى الذي يُدعى "ميدي".
- عندما أصبح في عمر السابعة عشر عمل بدوام جزئي في توصيل الطعام وباشتر أيضاً في تلحين وتجميع الكلمات التي كان يكتبها ليؤديها كمضيو للراب.

2016

- أصدر أغنية "First Love" كافتتاحية "Wings" لألبوم فرقة.
- وفي وقت مفاجئ باعنا بإصداره لأول مكسيتايب له تحت عنوان "Agust D" بشكل مجاني عبر الساوند كلاود وقد تحدث عن رغبته بعدم جعله ألبومًا تجاريًا لشعوره بأنه محاصر في شيء ما.
- صنّف مكسيتايبه كواحد من أفضل عشرين مسازًا أطلق في عام 2016.
- قام أيضًا بالإفراج عن أغنية تجمعهم بحين وجونغكوك بمسمى "So Far Away" ضمن قائمة أغاني ألبوم "Wings".

2015

- أصدر مقبلة لألبوم فرقة "The Most Beautiful Moment in Life" حيث تحدث عن مخاوفه الخاصة حول سن الرشد في نهاية مرحلة المراهقة. كما أصدر جزءًا آخر للأغنية في نفس العام بعنوان "Mind Never" حيث تكلم فيها تحديدًا عن سن مراهفته.
- أجرى عملية استئصال الزائدة الدودية في 2015.

2014

- تكلم فمازكًا الممجبين بأنه عندما سيصبح غنيًا سيحلب لهم لحمًا بفرقًا على حسابهم وبالفعل قد تبرع بلحم البقر لدور رعاية الأيتام باسم الأرمي مما جعل الجميع يتلفئ له ولفعله وإيفائه بوعده.

2019

- قدم تعاونًا جديدًا برفقة المغنية لي سورا، وقد شارك في كتابة الكلمات وإنتاج الأغنية برفقة تابلو من إييك هاي وتم تسميتها 'Song Request' مُحففة إنجازات عدة على المخططات الكورية والعالمية.
- قام بإنتاج مسار موسيقي تحت عنوان 'Eternal Sunshine' لألبوم فرقة إييك هاي وترسمت في ذات الشهر بالمخططات.
- أنتج الأغنية الرقمية 'We Don't Talk Together' للمغنية هيزي الكورية وشارك في كتابة وتأليف الأغنية كمؤلف مُشارك.
- شارك في أغنية 'SUGA's Interlude' التي تعود لألبوم المغنية الأمريكية هالزي كرابر ومُنح.



2018

- أعاد إصدار مكسبتيه للشراء والاستماع في فبراير هذا العام، حيثُ وصل إلى مخططات البيلبورد كافة وأصبح لقبه الثاني (Agust D) معروفًا بنطاق عالمي.
- أصبح في عام 2018 عضوًا رسميًا في جمعية النشر والطبع الموسيقي في كوريا الجنوبية.
- أطلق أغنية 'Trivia 轉 : Seesaw' حيثُ تكلم فيها عن ماهية الوجود في الحب.
- مُنح في نفس العام وسام الاستحقاق الثقافي من الدرجة الخامسة بصفته عضوًا في فرقة بانفتان.



2017

- ألف أغنية 'Wine' للمغنية سوران، حيثُ صرحت في أحد مقابلاتها أنها كانت في استوديو شوقا وقد سمعت أغنية مشابهة لها، فطلبت منه إهداءها أغنية ما من صنعه، وبالفعل منحها الأغنية ذاتها وقد حققت جوائز وإنجازات باهرة.

2022

- أنتج أغنية زميله في الفرقة جونفكوك "Stay Alive" كأوست رئيسي للقصة الخاصة بهم.
- وقام بإنتاج بزمة هاتف سامسونغ الجديدة بعنوان "Over The Horizon"
- فاعتُبر أنه أول فنان بإمكانه إعادة دمج أغنيتين لخص سامسونغ وإضافة بزمة خاصة بالإصدارات الحديثة.
- تعاون مع المغني الكوري الشهير "سي" في أغنيته الجديدة "That That" حيثُ شارك.
- في كتابة الكلمات وإنجازها.
- أصبح لديه برنامج خاص يستضيف فيه المشاهير بعنوان "وقت السكر مع شوفا".
- نُشرت أغنية له برفقة جيمين مُعاد تصنيفها في اليوم "Proof" باسم "Tony Montana".

2021

- قدم تعاون مع الرابر الأمريكي "جوس وولد" بأغنية "Girl of my dreams".
- أنتج أغنية "You" للفنان الياباني .OMI

2020

- تعاون مع المغنية المنفردة "أيو" في أغنية "Eight" كرابر وأيضًا منتج لتحصيد الكثير من الإنجازات والجوائز.
- أُخرج عن مكسبائه الثاني تحت عنوان "D-2" بالأغنية الرئيسية "Daechwita" حيثُ ترسم في مخطط بيلبورد 200.
- تعاون مجددًا مع الفنان MAX بأغنية "Blueberry Eyes" كرابر ليتلقى الكثير من المدح على سلسلة إلفاته للراب فيها.
- خضع إلى عملية جراحية في نهاية 2020 بسبب الحادث التي تعرض له أثناء عمله كموصل طعام بعد أن عجز عن حمل عليه عصير في تصوير إعلان ما.

2023

- أعلن بأنه سفير للماركة التجارية "Valentino".
- أعلن عن أول جولة عالمية له كمغني مُنفرد وسوف تنطلق من شهر أبريل.

ما زال عطاءة قُستمرًا،
وما فتى عن إبهارنا
كلمًا سبحت له
الفرحة بذك

عدسة مقربة

issue march 2023 _____ magazine

1 52329 880158



Min
Jeonggi

"أنتم الأبطال، الأبطال الذين صنعونا،

أنتم صنعتم BTS ، أنتم فخرنا."

- جولة أحب نفسك عام 2019



أضواء من رسم الحياة



قد يخطئ البعض الحكم على شخصية شوقا من النظرة الأولى، وقد تبدو محيرة للبعض الآخر، فهي شخصية لا تُدرك مفاتها إلا بعمق المعاملة، ولا شك أن علاقته بانقتان هي أعمق معاملاته.. فهم من يعرفون شوقا ويملكون عنه حكماً صادقاً ومقرباً، ولا شك كذلك أنهم أكثر من تفتح لهم جوانب شخصيته المختلفة، فدعونا نلقي نظرة على شوقا من خلال علاقته المميزة والخاصة بأعضاء بانقتان:

داعم خلف السار

يقال إن أكبر دعمٍ يحصل عليه المرء هو ذاك الخفي عن الأعين، وذاك هو نهج مين شوقا؛ قد لا يظهر شوقا مؤازرته علناً أو قد يتحرج من قول الكلمات الداعمة مباشرة إلا إن دعمه واهتمامه القوي برفاقه يظهران باستمرار في أفعاله، أو بعض كلماته العفوية، أو حتى بنصائح يسديها بعيداً عن الأضواء ولا تظهر للعلن سوى عن طريق الامتنان الذي يعبر عنه الأعضاء فيما بعد.

وإليك بعض مواقفه الداعمة والمراعية للأعضاء خاصته:

إبطاؤه قيادة السيارة كي يتمكن بقية الأعضاء من تتبعه. (في الغابة - الموسم 1)



إعداده الوجبات الخفيفة للأعضاء بينما يلعبون وابتسامته الراضية لرؤيتهم يستمتعون بأكلها.

(في الغابة - الموسم 2)



مساعدته جونغكوك في العمل على أغنيته وحرصه على ذلك حتى في أثناء إجازتهم، ومراقبته إياه بأعين فخورة بينما يعمل.

(في الغابة - الموسم 2)



قلقه على جيمين وحرصه على ألا يتأذى بينما ينحت الخشب مطالباً إياه بارتداء قفاز الحماية. (في الغابة - الموسم 1)



[يشعر شوقا بالسعادة بعد رؤيتهما يستمتعاه بالطبخ]



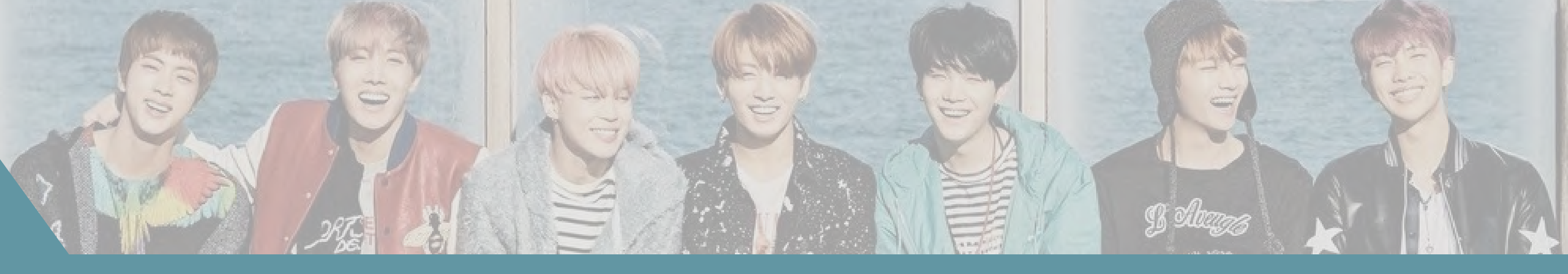
ضع بعض القفازات، جيمين

رائع!
شوقا، مذاقه مذهل

وهذا غيب من فبف المواقف الخفية الأخرى، عرفناها على لسان الأعضاء:

"قد لا يستطيع شوقا هيونغ الحديث معنا وجهًا لوجه بشكل فردي، لكنه يعبر عن أفكاره عندما نجتمع سوياً.. كلمات شوقا هيونغ ساعدتني على الراحة وإعادة حساباتي في الماضي" - جيمين BTS Harajuku Sweets Party Hulu

"قال شوقا: سأستمع إلى الألبوم بعد صدوره كي أتمكن من الاستمتاع به كمستمع" جايبوب عن ألبومه Jack In The Box



الثابت المنجدد - إنه شوقا هيونغ!

من العلامات المميزة في علاقة شوقا بيانقتان هي تهنئته لهم في ذكرى ميلادهم، بتلك التغريدة ذات العناصر الثابتة، والمتجددة بمحبته ولطافته في الوقت نفسه، فما إن ترى هذه الكلمات الثلاث "إنه شوقا هيونغ" حتى تتوقع معايدة قصيرة لطيفة بما قلت كلماته ودلت معانيه على محبة عميقة، وإيكم لمحة منها:



أما إن رأيت تغريدة فريدة تحتوي "إنه شوقا" مجردة من "هيونغ" فبالأكيد هي لتهنئة أخيه الأكبر العزيز جين!

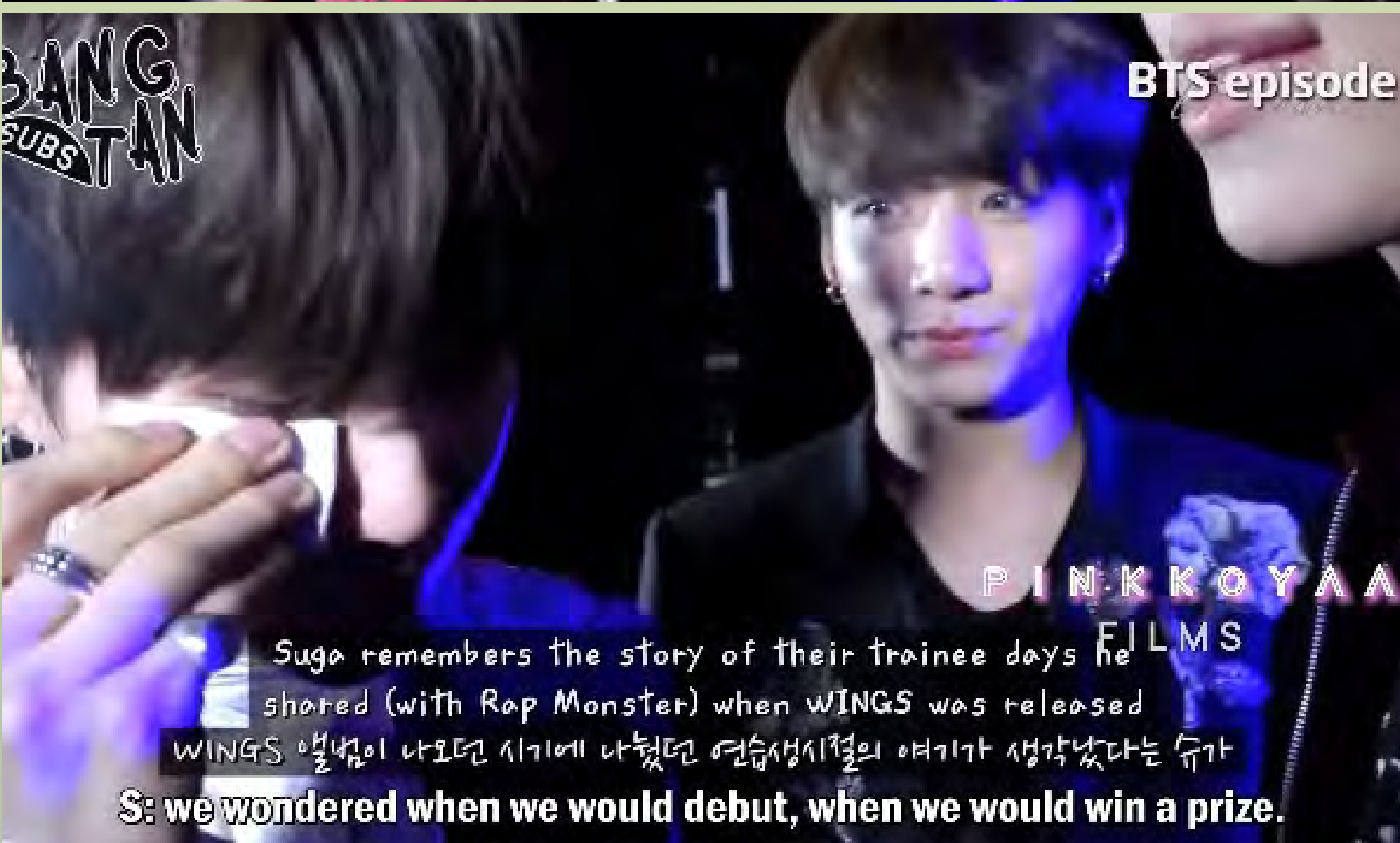
ومع كون شوقا داعماً لأفراد بانثنان بالنسوي، فهو بنفرد كذلك بعلاقة خاصة من نوعها مع كل فرد منهم، وبهكذا نسلط الضوء عليها كالآتي:

الهيونغ الوحيد

بصفة شوقا ثاني أكبر الأعضاء سنًا بالفريق، فهو هيونغ لخمس أعضاء، لكن بالنسبة له فسوكجين هو الهيونغ الوحيد.

علاقة هذان الاثنان فريدة من نوعها، ومع شخصياتهما التي تبدو متعاكسة ظاهرياً فهناك تفاهم كبيرة فيما بينهما يظهر جلياً في أحاديثهما العميقة وتبادلها الخبرات والنصائح، ومشاركتها اللعب والهوايات، ففي النهاية جين هو:

الهيونغ العزيز لشوقا والذي يستمع جيداً إلى نصائحه



الهيونغ الذي يتطلع إليه بفخر ويقتدي به

من يتفاني في إسعاده ومشاركته تفضيلاته حتى لو لم ترقه



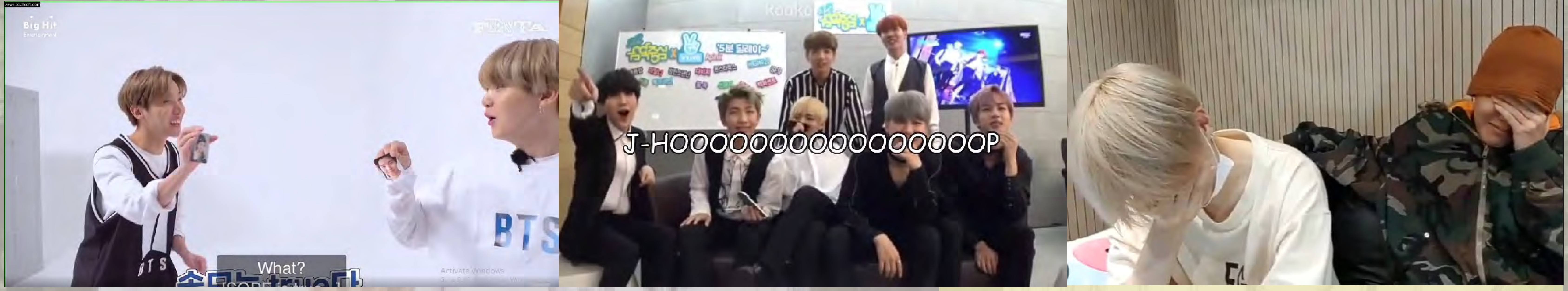
رفاق السنوات العشر

صداقة شوقا بار إم هي الأقدم من بين الأعضاء السبعة، فكما يعلم جميع الآرمي، هما أول عضوين انضما إلى الشركة، وتشاركا معاً كل شيء منذ البدايات الأولى، مكان المعيشة، والأحلام، والشغف الخاص بالموسيقى، ليوثقا صداقة امتدت عقداً من الزمن، مرّاً خلاله بتحويلات ضخمة، من فتيان تغمرهما الأحلام إلى اثنين من أكبر نجوم صناعتها كلها، فإلى أي حدّ قد تصبح صداقة كهذه أعمق بعد؟ فأر إم لشوقا هو:

القائد المتفاني الذي لا يخجل من الفخر به علناً الأخ الذي يشاركه تفكيره دون الحاجة لكلمات رفيق الأحلام والآمال ولحظات الوصول

كيمياء السوب

صداقة هذا الثنائي لطالما أسرت قلوب الآرمي، لما بينهما من كيمياء لا تخفى، وصحبة تمنح الآرمي مواقف وضحكات لا تُنسى؛ فهما وإن كانا مختلفين شخصية وطبعًا إلا أنهما متكاملان بشكلٍ مثالي، كالشمس والقمر، الليل والنجوم، وكل تلك المتصاحبات التي يلازم ذكرها الآخر. شوقا أول من استقبل جايهوب عند انضمامه وحادثه مزيحًا عنه ثقل التوتر، ومن جانب جايهوب فقد حفظ له جميله ودأب على ردّه لسنوات ليكون بمثابة شاحن الأمل له على حدّ تعبير شوقا. ولا يقتصر الأمر على ذلك فحسب، فجايهوب لشوقا هو:



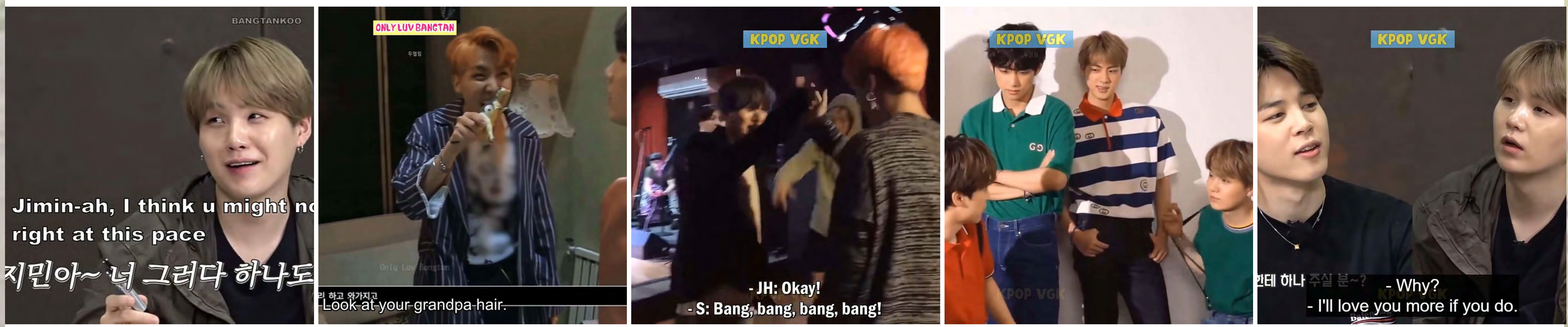
صداقته الثمينة التي يدعمها حتى القدر رفيقه الذي يصبح له معجبًا بدل فنان

"توم وجيري" بانقتان

شوقا وجيمين، اجتماع هذا الثنائي يسفر لنا عن إبداعات منقطعة النظير، ويكفيينا ذكر أبرز هذا التتاج بتعاون "توني مونتانا" بين أوقست دي وجيمين الذي أشعل المسرح بأداء ناري. ومع كونهما فنانيين ممتازين إلا أن هناك نقطة هي الأكثر بروزًا في علاقتهما، فمن بين صداقات شوقا المميزة مع بانقتان، تفوز هذه الصداقة بلقب علاقة "القط والفأر" بجدارة! شوقا وجيمين، هذان اللذان ما إن يجتمعا حتى يبدأ سجل الإغاظة، فمع كون شوقا شخصية هادئة غالبًا إلا أنه يتستمع بتفعيل وضع "اللعوب" في وجود جيمين ويبدأ بمضايقته بخفة مستمتعًا بردات فعله اللطيفة.



تقليد متبادل سجل العجائز بوم! بانغ بانغ! لا سبيل للانتقام - سأحبك أكثر- لا أريد!



Jimin-ah, I think u might not be right at this pace Look-at-your-grandpa-hair. JH: Okay! - S: Bang, bang, bang, bang! Why? I'll love you more if you do.

فتيان دايفو

يعيش شوقا مع قلب طفلٍ في داخله، لكن تايهيونغ هو من يساعده على إخراج هذا الطفل إلى الواقع. هذان الشابان اللذان جاءا من مسقط رأسٍ واحد نشأت بينهما علاقة صداقة فريدة من نوعها، مع شخصياتهما المتناقضة إلى حدٍّ ما فقد كونا رابطة تتخطى ذلك إلى واحدة من العلاقات اللطيفة والغرائبية، فأياً كان ما سيطلبه في سيقوم به شوقا، أو مهما كانت طلبه غريباً فسينفذه شوقا في النهاية! إن كنا سنصف علاقتهما بجملة واحدة فستكون شيئاً مثل: "أي شيء من أجل في!" أو "فقط من أجل في!"



فقط من أجل في! - أظهر أسنانك هيونغ! لن أغانر حتى تقول أحبك أتريدها؟ إذاً افعلها! أيضاً!

طفل الربيونغ

"لن يوبخني شوقا هيونغ أبداً" هذه العبارة التي قالها جونجكوك في أحد بثوث الفي لايف، تلخص علاقة هذا الثنائي بدقة. فلا نحتاج بذل جهد لملاحظة صبر شوقا على تصرفات جونجكوك الطفولية معه، ولا كم يتصرف جونجكوك بأريحية دون أن يخشى توبيخاً أو ضيقاً من جانبه.. فشوقا يعتبر جونجكوك طفله الصغير الذي يسمح له بامتيازات خاصة.



"شوقا هيونغ لن يوبخني أبداً" "إذا كان لدي طفل كجونجكوك، فسأصبح ممتلئاً لمجرد رؤيته يأكل" فهو من سيسمح له بتقليد والده. وتخطي ألقاب التشريف. أو حتى من تركه يعبت معه قليلاً.

بهذا استعرضنا محبة شوقا الواسعة، وتعرفنا طريقته المختلفة في كل علاقة من علاقاته الفريدة بالأعضاء، وجهده الذي لا يُدخر في تقدير هذه العلاقات الثمينة عنده. بمعنى آخر، قد لا نرى دعم شوقا في حديثٍ بارز لكننا نبصر أثره في أفعاله، ويمكننا القول إن شوقا هو هذا الرجل الذي يحب أن يبقى صامتاً في الظل بينما تعبر أفعاله الدافئة إلى الضوء.

لقب وحمكاية

أوقست دي / Agust D

اللقب المسرحي ليونغي عندما أطلق المكسنايب الخاص به، حيث حرفيًّا الـ "DT" يتتيران لمسقط رأسه دايقو (Daegu Town) و"Agus" هي النهجّة الكسبية لاسم Suga، هذا اللقب يُظهر جانب آخر من يونغي كما لو أنه شخصية أخرى، وقد أُصدر "Agust D1" و "D-2" تحت هذا الاسم.

تتوقا / Suga

لقب نرسيم يونغي عام 2013 مع BTS واللقب الذي يستخدمه عندما يعمل مع الفرقة. سبب اختيار هذا اللقب هو املاكه لبشرة تتاجبة للغاية وابنسامة لطيفة كثيرًا لذا المنج بانق أطلق عليه لقب تتوقا نسبة للسكر، ولينمكن يونغي من الترويج بصورة أطف، وقد ذكر يونغي أن اللقب اختصار لموقعه في فريق كرة السلة عندما كان في المدرسة المتوسطة "Shooting Guard" ويعني "المدافع".

المنج مين / Min PD

إضافة لعله كأيدول، يعد يونغي منج أغاني بدوام كامل، أنتج العديد من الأغاني للفرقة ولفنانين عالميين أيضًا وفي كل مرة تُصدر أغنية من إنتاجه سيكون عنوانها يحمل، (Prod. Suga of BTS) المنج مين هو من المنتجين الأكثر طلبًا في عالم الموسيقى حاليًا.

قلوس / Gloss

لقبه المسرحي قديمًا، حيث استخدمه عندما كان عضوًا في فرقة الهيب هوب المسنقلة "D-Town" في دايقو، ومعنى الاسم هو أنه تتخص "بارع ومثألق"، وفي ذلك الوقت كان يعمل كمنج وكاتب أغاني وراپر.

ShoopD - DJ Shoop

الاسم الذي يستخدمه يونغي كمضيف لبرنامجهم الحواري "Kku FM"، هو برنامج يناقش فيه الأعضاء حول أمور مختلفة، ليس فقط لحظاتهم الممنعة والمصريحة فحسب بل نمكنوا من إظهار متاعرهم وأفكارهم الداخلية فيه بقيادة تتوقا.



بين الفنان ومعجبيه

كقنديل ليالي الصيف الباردة قد أضاء مين يونغي حياة الآرمي، بشخصيته الهادئة وتفكيره العبقري ونسيج يديه العذب تغلغل بين ثنايا قلوبنا ونسج خيوطاً عنكبوتية ليربطنا به دون أي مجهود، وفي المقابل لم يتردد أبداً عن الإفصاح عن حبه وتقديره لوجود الآرمي في مسيرته الشيقية بطرق شتى، حبه للآرمي لم يقتصر عن التعبير بالكلمات بل قد تجاوز ذلك إلى تصرفاتٍ خجولة وحركاتٍ خفيفة وأغنياتٍ تزهو بها قلوبنا ليبرهن عن مدى عمق مشاعره لمعجبيه.

حديثه عن الآرمي:

"لطالما كان أمراً متبادلاً، فلقد كنا مصدر إلهام الآرمي والعكس صحيح، وسيظل الأمر دائماً كذلك" نحن نعطى الأولوية لمعجبينا عندما يتعلق الأمر بموسيقانا وعروضنا، لذلك اعتقد بطبيعة الحال، أن الآرمي يرتبطون بصورة طبيعية حقاً بما نقوم به. إن رؤيتهم يستمتعون بأعمالنا يُلهمنا لبذل المزيد"

إغاضته الدائمة للآرمي:

لطالما أغاظ يونغي الآرمي بتصرفاته المازحة من خلال أحاديثه معهم سواء في بثوثه أو في أحداث توقيع المعجبين أو في الحفلات الموسيقية الخاصة بباقتان.

تعليقاته المراوغة:

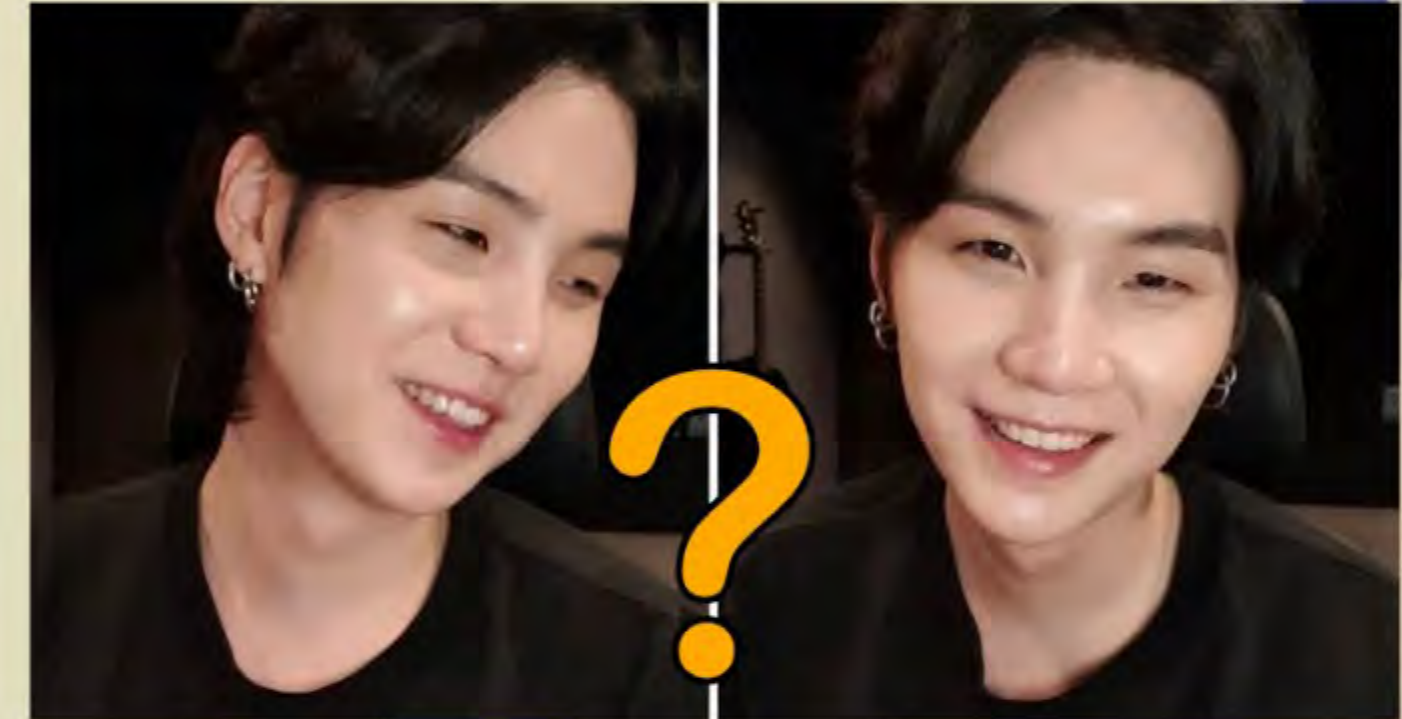
سأله أحد الآرمي خلال أحد بثوثه عن مكان وشم الصداقة الذي حصل عليه كرمز للعلاقة العميقة التي تجمعهم بأعضاء فرقته، فأجابها قائلاً بابتسامة "لقد حصلت على الوشم، نعم لقد حصلت عليه، لكنني لن أخبركم عن مكانه، حاولوا أن تجدوه" وطلب منهم التوقف عن السؤال عن مكان وشمه لأنه لن يخبرهم وعليهم اكتشاف الأمر بأنفسهم.

في بث آخر طلب أحد الآرمي أن يظهر لهم عضلات بطنه فأجاب قائلاً "تريدون أن أظهر لكم عضلاتي، حسناً عضلات وجهي هي عضلات أيضاً".

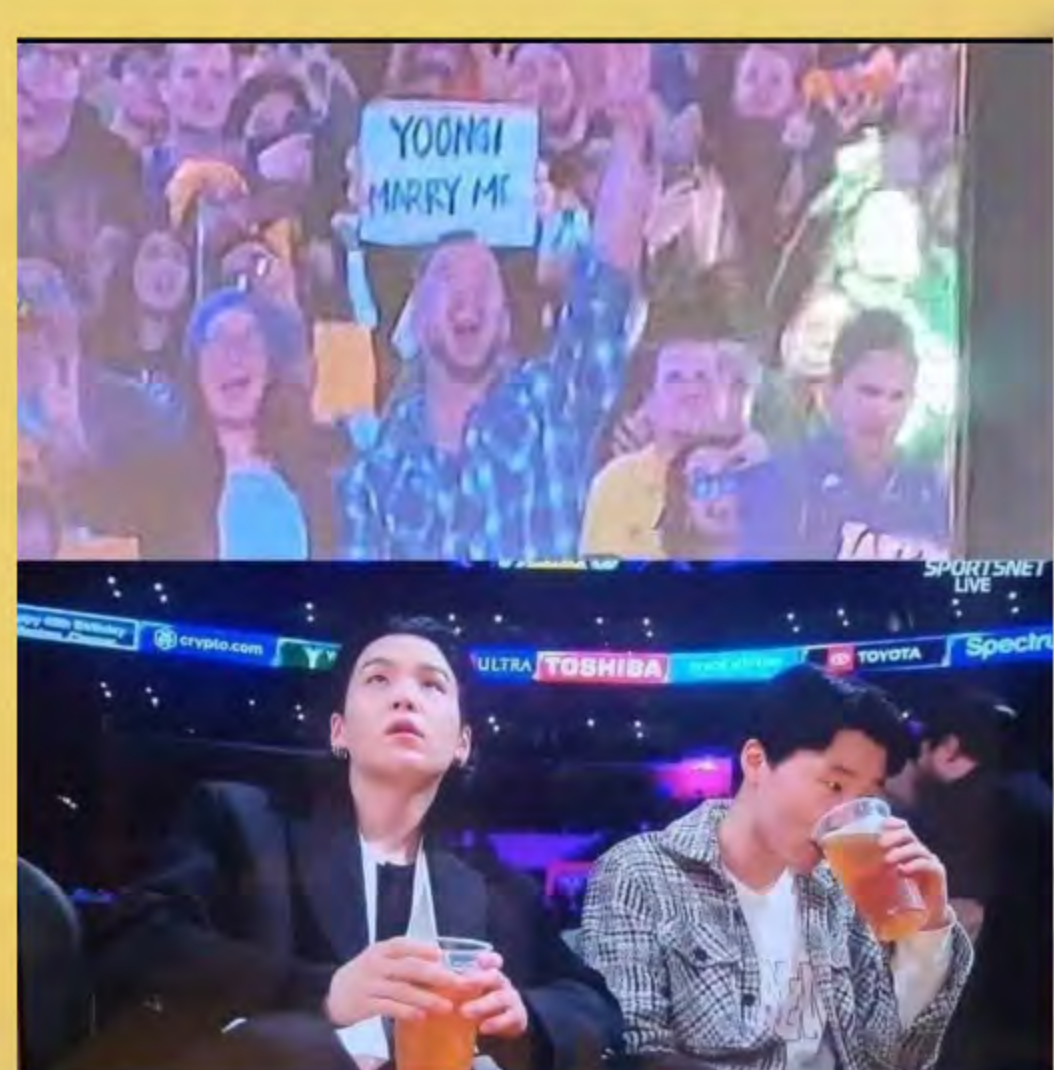
نشرت إحدى المعجبات صورة لتصميم رقص أغنية "Blood Sweet & Tears" عبر تطبيق ويفيرس مع التعليق "الأوبا العالميون يبحثون عن محافظهم". وعلق شوقاً على منشورها قائلاً "كانت (المحفظة) في الجيب الخلفي".

عبارة "مين يونغي تزوجني":

ملاح وجهه تصبح لطيفةً ومنزعجة في آن واحد عندما يلمح تعليقاً يتضمن عبارة "مين يونغي تزوجني" عبر البثوث المباشرة أو في الحفلات الموسيقية، كما أن العبارة شهدت تداولاً كبيراً بين الآرمي في الآونة الأخيرة.



في عرض أزياء فالنتينو



أثناء حضوره لمباراة كرة السلة



في الحفلات



في بثوثه الجماعية مع الفرقة



لا يستطيع قول "لا" لطلبات الآرمي:

لا يتردد اللطيف يونغي في تنفيذ طلبات المعجبين سواءً الجادة أو السخيفة.

- سأله أحد الآرمي أن يرفع أصبعه أمام الشاشة في بثه عبر ويغيفرس ، فأستجاب للطلب بقلبٍ طيب، وفي نفس السياق طلب منه أن يرفع غيتاره أيضًا، فرفعه دون تردد.

- في أحد بثوثه عبر تطبيق فيلايف، طلب منه المعجبين أن يريهم المعدات التي تحتوي عليها غرفة الاستوديو الخاص به، فقام بسرد دور كل واحدٍ منها على حدة بكل عفوية وحماس.

- في قصة طريفة جمعت يونغي مع معجبة خلال حدث توقيع المعجبين، حيث صرحت الآرمي مازحة أنها ستقاضيه لسرقة قلبها دون استشارة منها، وقد طلبت منه أن يتزوجها حينئذٍ فما كان منه سوى الرضوخ لطلبها ووعداها بأنه سيلبي طلبها لكن ليس الآن، لكن المدهش في الأمر أن الفتاة قد حضرت مرة أخرى لأحد أحداث التوقيع لكن لتلغي وعد زواجها بيونغي؛ حيث أخبرته أنها كانت ممتنة له لمسايرتها في ذلك الوقت واسترسلت أنها وجدت فتى أحلامها ومقبلة على الزواج منه.

وعوده للآرمي:

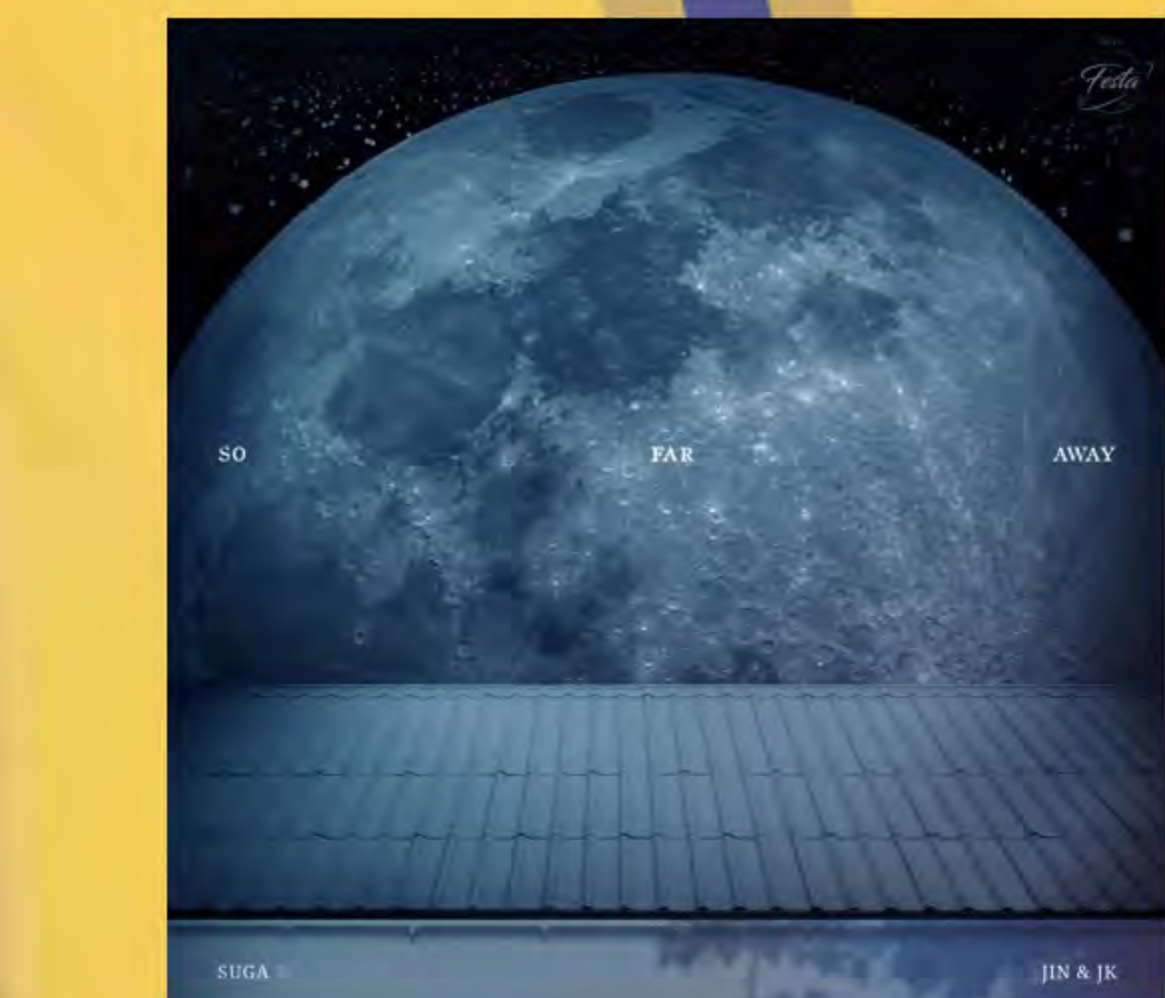
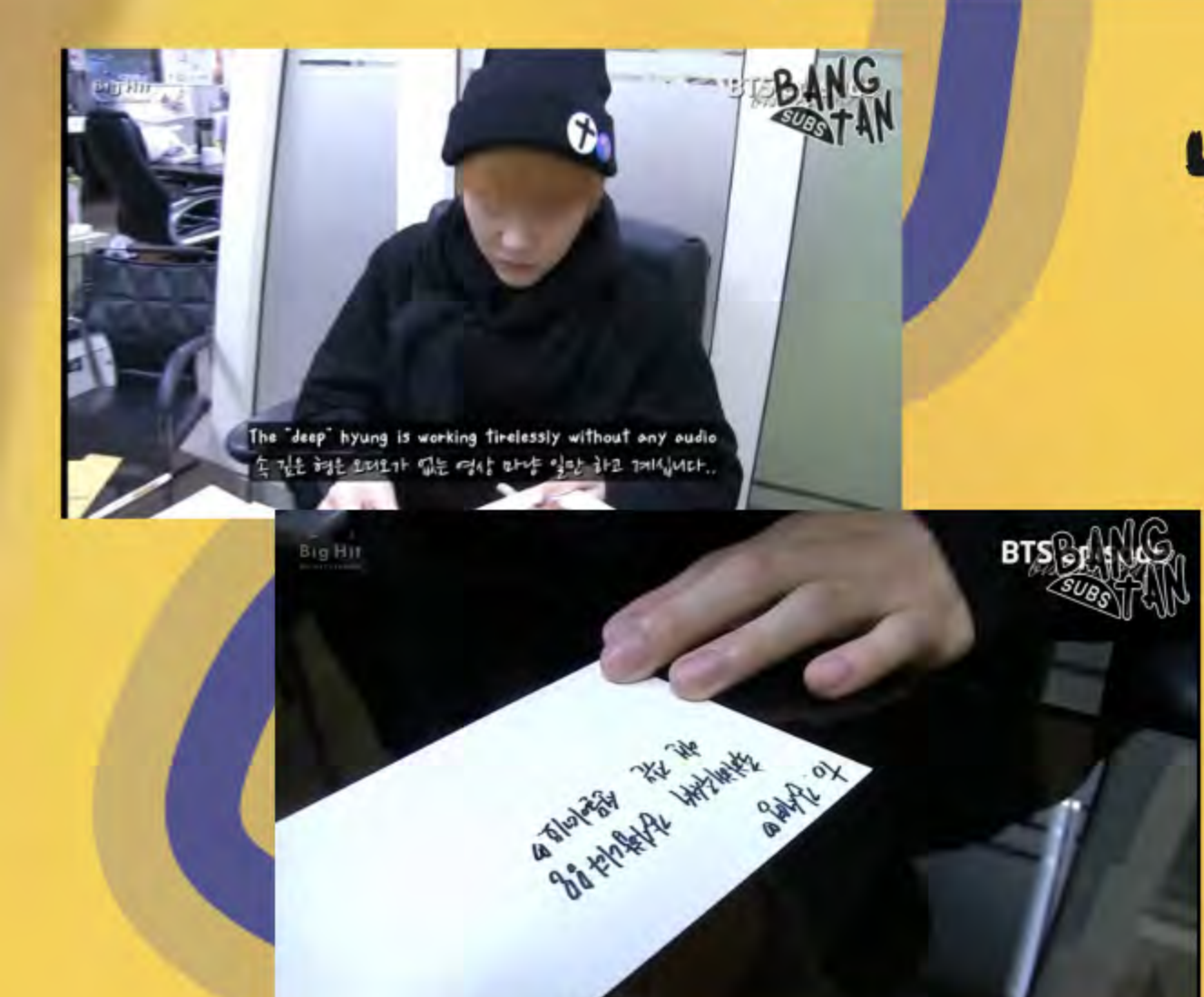
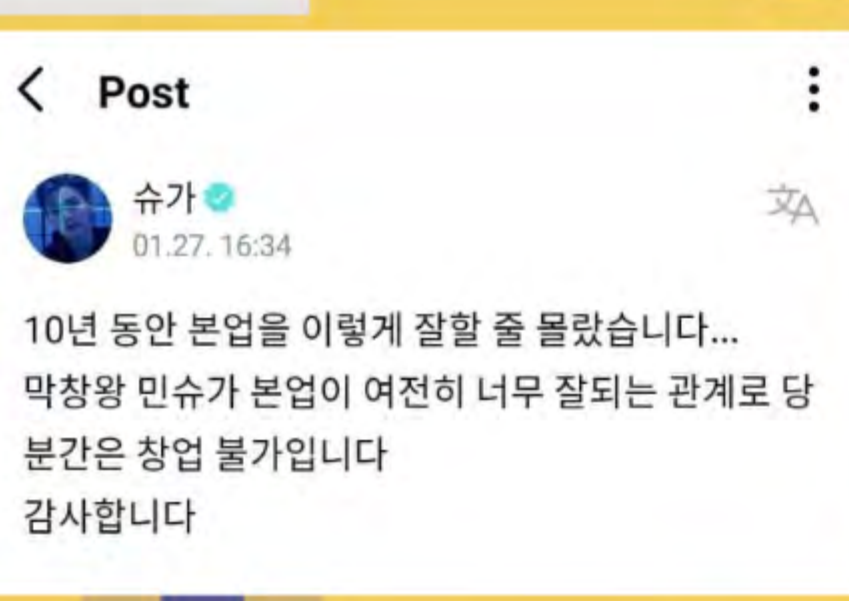
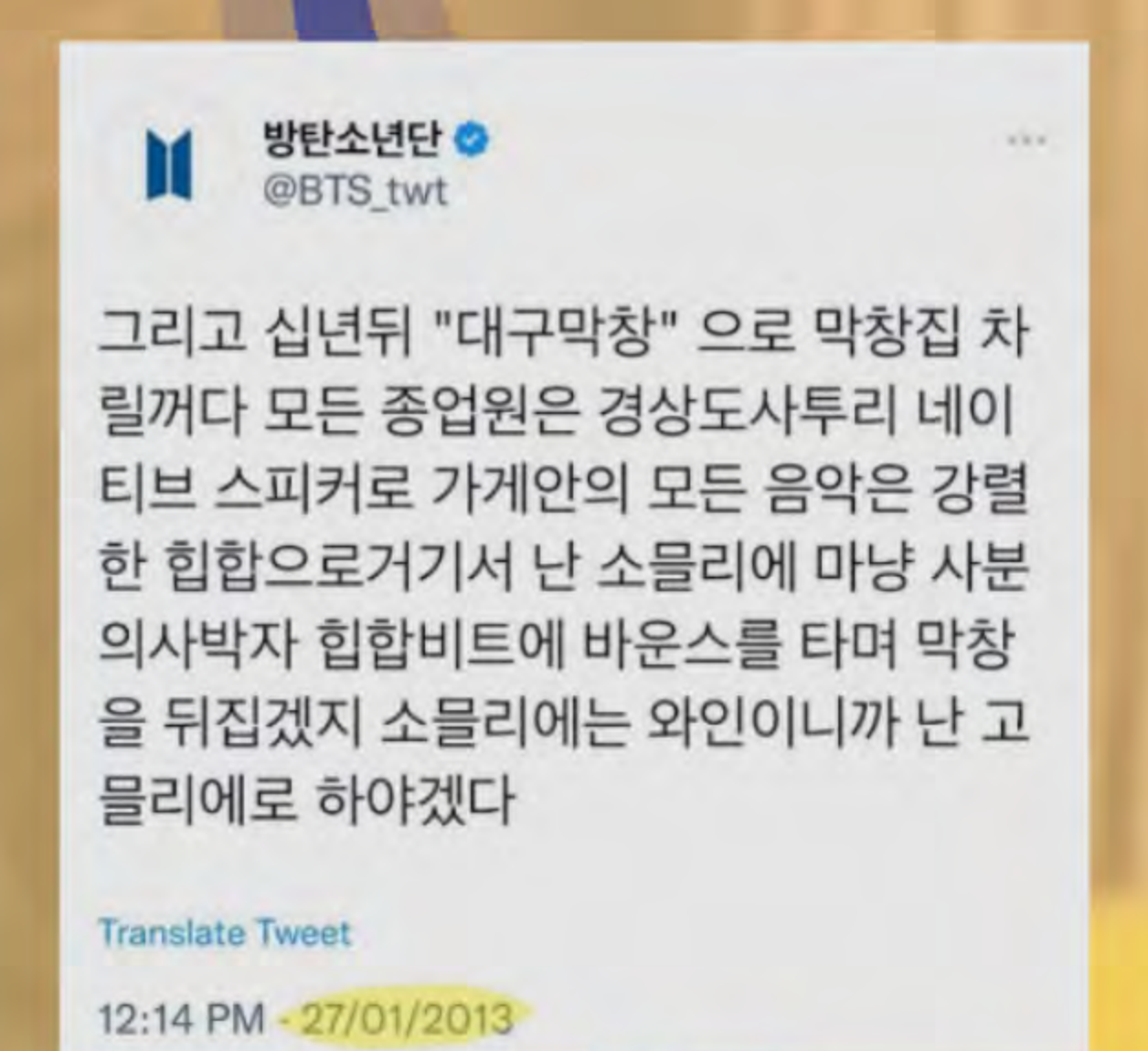
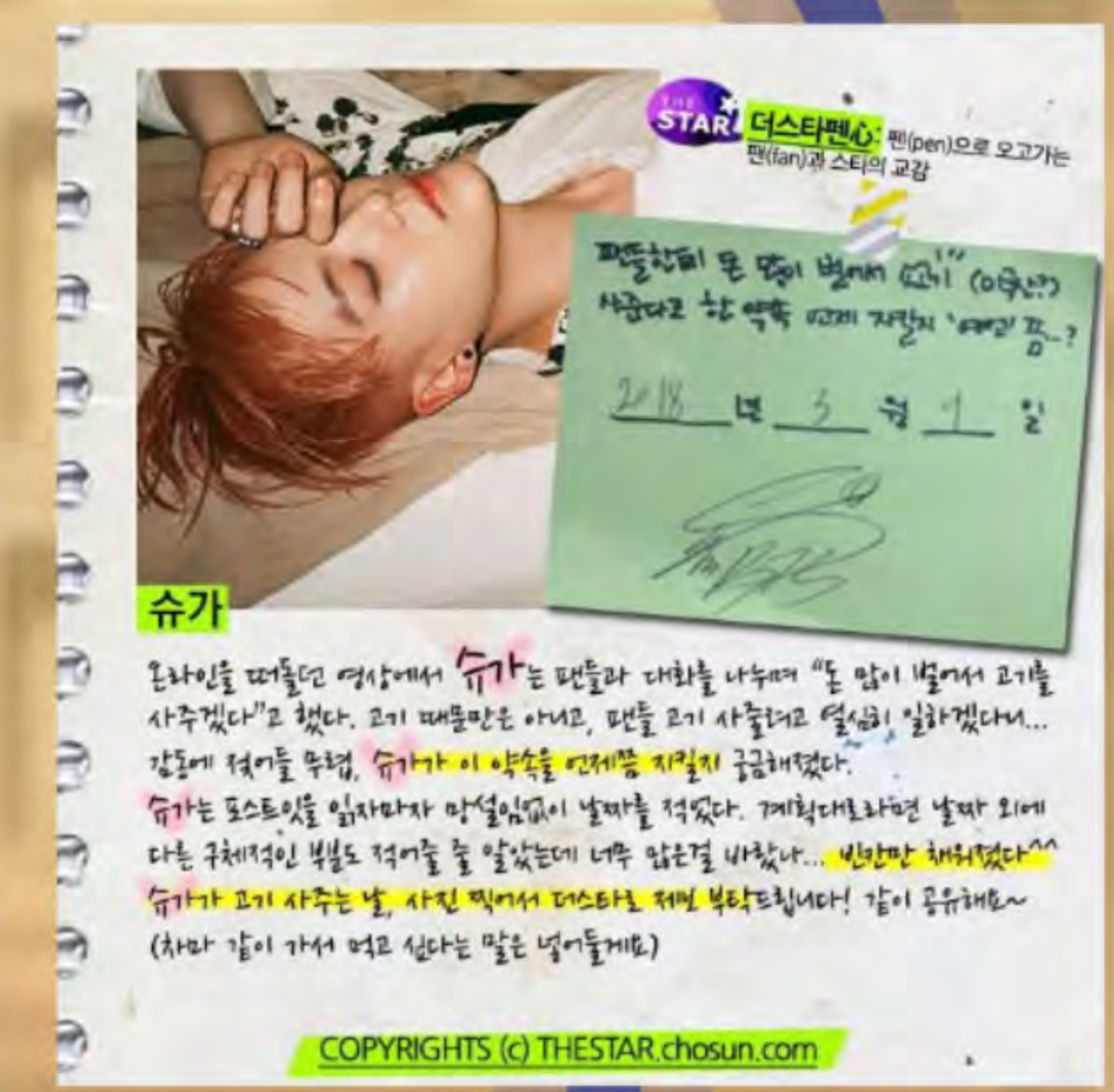
في سنة 2014 أثناء حدث توقيع المعجبين سأل يونغي الآرمي "ماذا تريدون أن تأكلوا؟" و ردوا بأنهم يريدون تناول لحم البقر، ووعدهم حينها وقال «سأجتي الكثير من المال وأشتري لحم البقر لكم". في وقتٍ لاحق من سنة 2015 في حدثٍ آخر، سُئل يونغي عن موعد الوفاء بالوعد الذي قطعه للآرمي من قبل إحدى المعجبات، فأوضح بأنه سينفذه في التاسع من مارس عام 2018 وقد وفى بكلمته فعلاً. ففي يوم ميلاده الخامس والعشرين تبرع المنتج العبقري بحوالي اثنين وعشرين رطلاً من اللحم البقري الكوري الممتاز إلى تسعة وثلاثين دارًا للأيتام، وبما أنه لم تسنح له الفرصة بتناول اللحم مع الآرمي وجهًا لوجه فقد تبرع باسم "الآرمي" بدل اسمه الخاص للتعبير عن مدى امتنانه لمعجبيه.

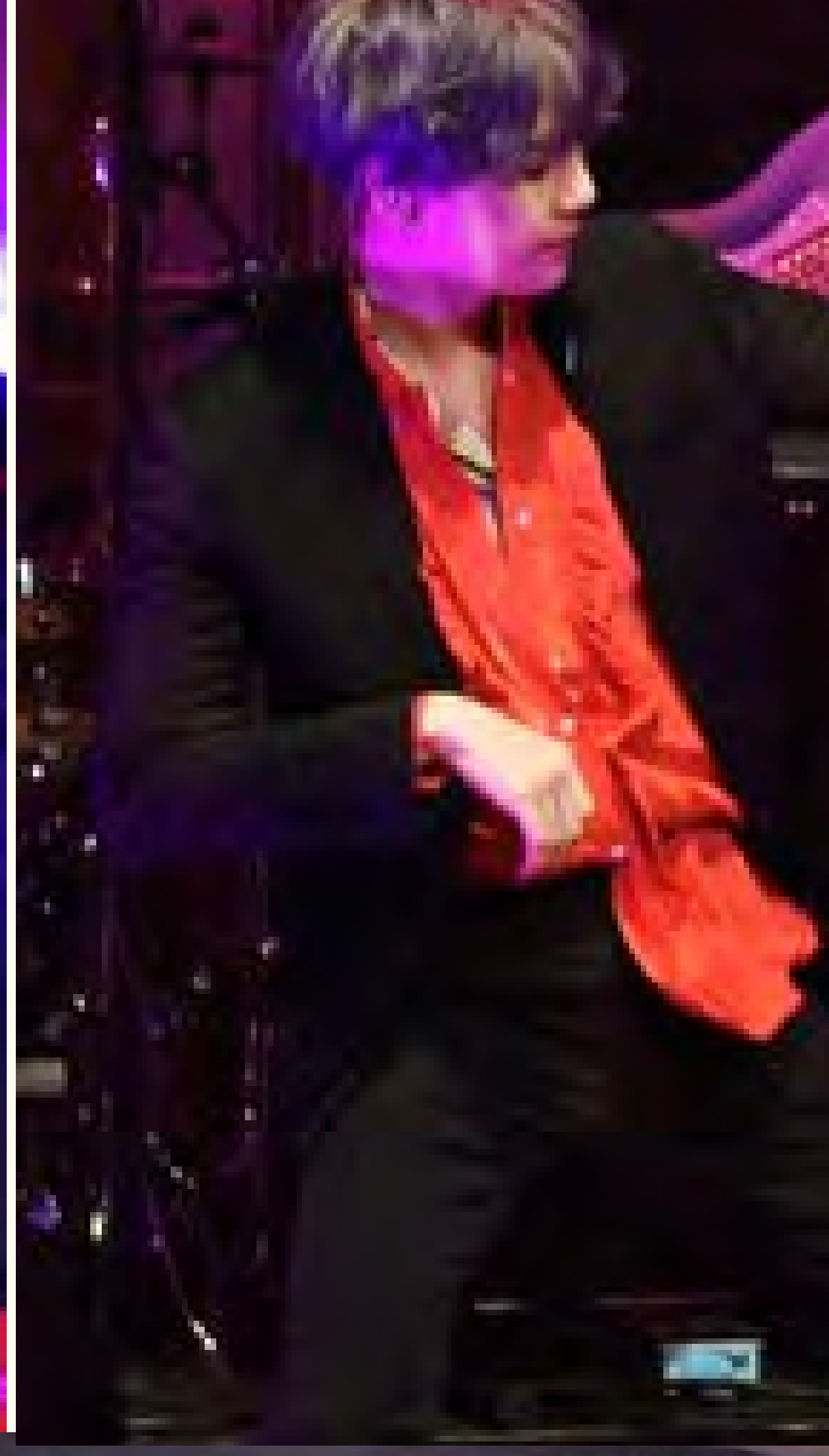
قبل عشر سنواتٍ من الآن وفي بداياته الصعبة كفنان قد قطع شوقا وعدًا للآرمي في السابع والعشرين من يناير 2013 على أنه سيفتح مطعمٍ ماكتشانق (لحم البقر) في المستقبل، حيث صرّح عبر التويتتر آنذاك قائلاً "بعد عشر سنواتٍ من الآن سأفتح مطعمًا للحم البقر، سيتحدث جميع موظفي المطعم بلهجة قيونسانق وسأشغل في المطعم موسيقى الهيب هوب القوية، حينها ستتم تسميتي بملك الماكتشانق مين شوقا الأشهر في سيول، لذا صوروا هذه التغريدة وانشروها بعد عشر سنواتٍ من الآن، أنا جاد للغاية بشأن هذا". وبعد مرور العشر سنوات قام الآرمي بتذكيره بالوعد الذي قطعه في ذلك الوقت، فكتب عبر الويغيفرس في السابع والعشرين من يناير 2023 "لم أكن أعرف أنني سأكون جيدًا وناجحًا في وظيفتي الرئيسية لمدة عشر سنوات، لذلك لا تزال الوظيفة الرئيسية لمين يونغي تسير على ما يرام (كفنان) وبالتالي فإن إنشاء مطعم لحم البقر غير ممكن في الوقت الحالي، شكرًا لكم"، وهذا يبدي رغبة شوقا في الوفاء دائمًا بوعدده للمعجبين واهتمامه بأدق تفاصيل علاقته بالآرمي رغم مرور السنوات.

الهدايا:

تُعطي الهدايا كتعبيرٍ عن الحب والامتنان، إنها رمزٌ لعمق مشاعرنا واهتمامنا لشخصٍ معين، وبها أعرب مين يونغي عن عمق مشاعره تجاه الآرمي من خلال صنع الهدايا وتقديمها للآرمي. كانت أبرزها في 2015 عندما خطَّ بأنامله رسائلًا للآرمي الذين كانوا سيحضرون حدث لقاء المعجبين والذين يزيد عددهم عن ثلاثمئة شخص، وقدمها إليهم كعربونٍ للحب والاهتمام، بحركته هذه قد أزال الستار عن قدر حبه واهتمامه بالمعجبين.

وفي سنة 2017 أهدى يونغي برفقة جين وجونغكوك أغنيةً إلى الآرمي كجزءٍ من الاحتفال بعيد ميلاد الفرقة الرابع، وقد كانت هذه الأغنية هي "So Far Away" التي امتلأت بكلماته الجميلة وعبقرية إنتاجه، حيث تحدث فيها عن التشبث بالأحلام وسط مصاعب الحياة وكان فيها تشجيعٌ للمعجبين بالمضي في طرقهم بحثًا عن أحلامهم، ومؤكّدًا فيها أنه سيبقى بجانبهم على الدوام، ملامسًا بها أفئدتهم التي تحبه على الدوام "أحلم، فأنا سأكون بجانبك من أجل بدايتك وحتى نهاية حياتك، لذا أحلم، على الرغم من أن بداياتك قد تكون متواضعة، لكن النهاية ستكون مزدهرة".





من عدسة العامة

"أنا لا أستمع إلى BTS أو من هذا القبيل ولكن هذا أجمل شخص وقعت عيني عليه على الإطلاق"
- من حفل بوسان الموسيقي "YTC"

"الشاب الذي يرتدي قميصًا أزرق وحزام قوتشي ويقوم بحركة العصابات لطيف للغاية".

"ربما لا أكون معجبة بالكيبوب أو BTS ولكن عضو العصاة الصغير الذي يقوم بحركة العصابات كلما أتيت له الفرصة قد يكون حصل على قلبي".
- BBMA عام 2018

من ذلك الشاب من BTS الذي يرتدي قميص أزرق وبنطال أسود الذي وقف أمام الكاميرا بدرامية وربما المايكرفون الخاص به قبل أن يذهب، أعتقد أنني سأكون من معجبيه".

"لا أعرف من هم BTS ولكن يمكنك أن تعرف الشقي بينهم وهو الشاب ذو القميص المفتوح".

- SNL عام 2019

أنا لست من معجبي الكيبوب ولكن يونغي أبهرني بهذا الشعر، يا له من رجل جميل".
- ظهوره بالمطار بشعر طويل

"الأشقر الصغير في الخلف يا إلهي قلبي لا يتحمل!" "الشاب الصغير لطيف للغاية" "من هو الشاب الصغير؟"
- كاريوكي السيارة مع جيمس كوردن عام 2020



ردة فعل أشخاص لا يعرفون يونغي على أغانيه :

"لقد استمعت لألبوم D-2 لقد أحببت "Strange" كثيرًا، إنه أفضل من أيّ فنان آخر! لقد حصل على احترامي بقدراته العظيمة في الراب".
"أنا لست أرمي ولكن أغاني هذا الشخص رائعة للغاية، حقيقة أنه يمكنه الغناء والقيام بالراب في آن واحد مُبهرًا للغاية، إنه معجزة حقًا".
"صوت شوقا عميق حقًا وعاطفي وواضح، أعتقد أنه صوتٌ يمنح الثقة للناس. كما أنه يبدو مختلفًا حتى عندما يؤدي الراب، إن لديه جاذبية مختلفة".

علاقة عضيد مُتآزر



معلومات عامة:

- ولد باسم "مين جونكي" لكن قام بتغيير اسمه قانونيًا إلى "مين جيوم جاي".
- فارق العمر بينه وبين شوقا هو أربع سنوات.
- كان مسبقًا صاحب مقهى "Gongbech" الذي يقع في جزيرة جيجو.

*** كان جميع عائلة شوقا ضد قرار عمله في المجال الموسيقي، باستثناء شقيقه الأكبر؛ إذ كان داعمه الأول ومؤمن به منذ البداية، وهو أول شخص قام بشوقا بإطلاعه على نتيجة تجارب الأداء.**

"لعب شقيقي الذي يكبرني بأربع سنوات إلى حد كبير دور مهم للغاية في التمكّن من السير في هذا المسار الموسيقي. إذ أنه معجب بالهيب هوب نتيجة تأثره بي، وعندما ذهبت إلى تجارب الأداء، كان جميع أفراد عائلتي معارض لذلك باستثناء أخي الأكبر. حيث أنه لم ينتبه أحد منهم جيدًا لحقيقة كوني مهتم بالموسيقى، فقد سمعت من أقاربي أمور مثل، "أنت؟ الموسيقى؟ ادرس بدلاً من ذلك". لذا، الأغاني التي كتبتها، كنت أسمح لأخي الأكبر فقط بالاستماع إليها. عندما اجتزت تجارب الأداء، كان أول شخص قمت بإخباره هو أخي أيضًا. نحن متقاربان جدًا، لذا نحن كالأصدقاء. أنا في العادة لا أشرب، لكنني أقوم بذلك فقط معه. بالطبع، الآن عائلتي بأكملها تدعمني وتشجعني. والأقارب الذين أخبروني بالدراسة بدل من الموسيقى، أصبحوا الآن يطلبون مني التوقيع لهم"

عندما قامت آرمي بسؤال شوقا خلال أحد بثوثه عما يريد أن يأكل حال عودته إلى كوري، أجاب بمدى اشتياقه لطبخ أخيه وقام بمدح مهارات طبخه الرائعة، وأشاد بمدى وسامته وامتلاكه جفون مزدوجة.



حلقة رن بانقتان للطبخ، مدح الشيف طريقة طبخ شوقا المتقنة للستيك وتفاجئ الأعضاء بمهارة الشيف شوقا ولكن تبين أنه تعلم ذلك من شقيقه.



ذكر شوقا في تحديث عبر تويتر عام 2019 طعام أخيه اللذيذ "سأتناول طعام جيوم جاي اللذيذ للمرة الأولى منذ فترة طويلة"



علاقة عضيد مُآزر



خلال فترة تواجد بانقتان في الولايات المتحدة لمدة شهر بسبب حفل بيلبورד وجولة حفلاتهم الموسيقية، قام جيوم جاي بنشر سيلفي له مع شوقا على حسابه بالانستغرام، معبراً بأنه سيهتف لشوقا على الدوام.



سبق أن ذهبنا سوياً إلى منزل مؤسس شانيل الشهير في فرنسا، وعلى ما يبدو قام كل منهما بالتقاط صورة تذكارية للآخر.



يمكن ملاحظة تشابه تصرفات شوقا وشقيقه، وهذه إحدى المواقف حيث نلاحظ أن حدة إجابتهم الممتزجة بالمتعة تتشابه بالفعل.

عندما نشر جيوم جاي سيلفي له، كانت إحدى التعليقات "يا إلهي، تبدو وسيم جداً" وقام بالرد "كاذبة محترفة"

سبق وقد نشر شقيقه عبر حسابه بالانستغرام، بصورة لطيفة له ولشوقا عندما كانا طفلين، قائلاً: "في الكون الواسع بلا نهاية، نحن مثل حبات الغبار، ولكن ما هي النهاية؟"



جزء من يونغي

يصعب تحليل شخصية يونغي لأنها معقدة، إذ يملك جوانب مختلفة يظهرها أمام الكاميرا، فتارة نراه نعس وتارة "swag" وأبله. يساء فهم شخصيته كثيرًا ويرى على أنه "كسول" وهذا أمرٌ محبط لأنه ليس مجرد شخص ينام على الدوام بل لشخصيته جوانب مختلفة. فتعالوا معنا لتتعرف عليه أكثر في هذا المقال.

شخصية بارزة

١. شغوف ومتعاطف ومتفهم:

يعد يونغي شخصًا قد عانى كثيرًا في حياته حتى تمكن من الوصول إلى ما هو عليه اليوم، وهذا ما قد يجعل منه شخص متعاطف للغاية؛ لكونه مدرك لمعاناة الآخرين. يُرى على أنه "بارد المشاعر"، ولكن على العكس تمامًا فهو يهتم كثيرًا ولأدق التفاصيل، ويعد شخصًا متفهمًا ومحبًا لغيره، لكنه يفضل عدم الإفصاح عن مشاعره، وهذا ما قد يختلف فيه عن الأعضاء الآخرين، لهذا يضع قصصه وأفكاره في أغانيه.

٢. حذر ومُخطط:

من الصعب تكوين صداقة معه لأنه انتقائي في اختيار الأقرباء منه، إذ أن المحيطين به يتفهمون شخصيته وأسلوبه في ردود أفعاله، ولكن حالما تتعرف عليه وتتقرب منه فمن المحتمل أن يكون أكثر الأعضاء حنية. إن يونغي ذكي فهو يعرف كيفية عمل العواطف والمشاعر وقد طور لنفسه هالة قوية وهو أمرٌ يصعب القيام به، وبالرغم من ذكائه هذا إلا أنه يعاني صعوبة في الأمور العفوية، إذ يحتاج لوضع خطة لمعرفة ما سيقوم به. ونرى ذلك في بث سوق هواقي لسوب، إذ فتح جايبوب ماسك الوجه ووضعه على وجهه بسرعة، أما يونغي فقام بقراءة التعليمات بالكامل من الأمام والخلف وأتبع الخطوات تمامًا. إنه موقف بسيط لكنه يوضح لنا كيفية تعامل يونغي مع المواقف.

٣. حنون ولطيف:

كما ذكر سابقًا، فهو ليس من النوعية التي تفضل أن تفصح عن مشاعرها كثيرًا ولكنه رقيق القلب للأشخاص الذين يحبهم خصيصًا. فحين أرسل رسالة عشوائية لفي وجونغكوك يخبرهم بها عن مقدار حبه لهم، فأثار الموضوع غيرة جيمين وطالب برسالة له أيضًا، وبمعرفة أهمية هذه الكلمات لجيمين، فقد وضع تفضيله لعدم الإفصاح عن مشاعره جانبًا وقالها له أمام جميع الأعضاء. وليس هذا فحسب بل يفضل عدم الأكل في مقابل منح حصته للأعضاء، عندما لم يكن لدى جايبوب ما يأكله، ضحى يونغي بطعامه من أجله وقال بأنه يشعر بالشبع بمجرد مشاهدة شقيقه الأصغر يأكل. وحتى أن التفاصيل الصغيرة التي لا ينتبه لها غيره، تهمة هو، فحينما كان في بطيئًا بالنفخ على الشموع مع بقية الأعضاء، قام شوقا بوضع أصبعه ممثلًا شمعة لشقيقه الأصغر حتى يتمكن من نفخها.

٤. مُفكر:

حين يتحدث علنًا عن الصحة النفسية، لا يناقش يونغي القضايا في كلماته وحسب، بل يناقشها أيضًا في العديد من المقابلات، بما في ذلك مقابلة مع مجلة رولينج ستون حيث قال "عندما أعلم أن الأشخاص يشعرون بالراحة والمواساة عندما يستمعون لموسيقاي وكلماتي التي تمثل هذه العواطف، فإني أشعر بسعادة كبيرة. إنه لأمرٌ مشجع، وهذه المشاعر ليست بشيء يجب إخفائه، بل يجب مناقشتها والتعبير عنها".

الجد يونغي

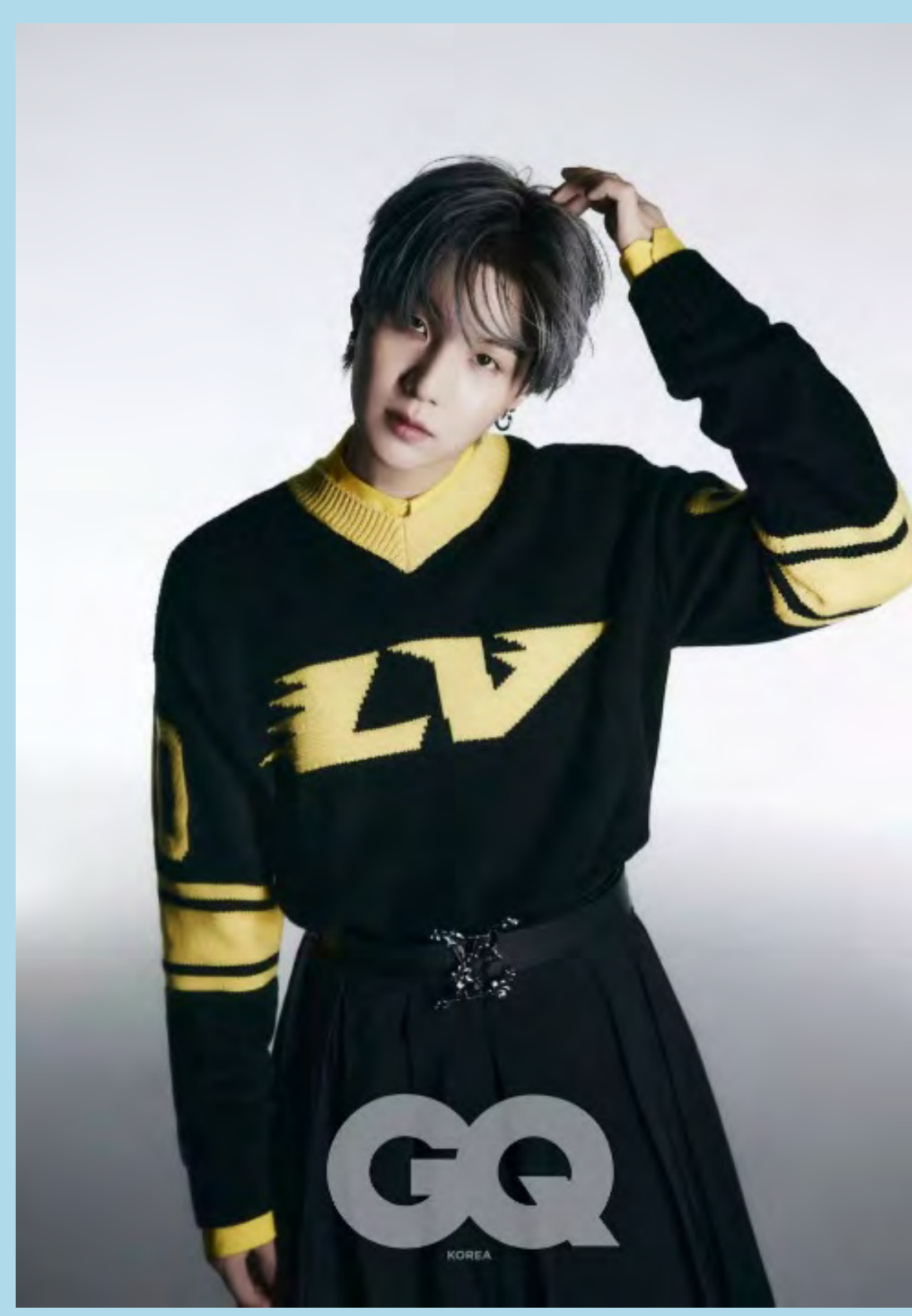
هنالك سبب لإطلاق هذا الأسم عليه، فبالرغم من جدول بانقتان المزدهم إلا أنه معروف بهدوء وريانة شخصيته. فكيف يفعل ذلك؟ إليكم تعليقه على حقيقة كونه لا يدخل في نقاشات حادة. فخلال مقابلة مع مجلة GQ تم سؤاله عن هذا وقال أن أسلوبه هو النظر للموقف من وجهة نظر شخص ثالث "إنه أمرٌ مُمكن إذا حاولت أن تتراجع خطوة للوراء لمراقبة الوضع من مسافة، لا شك بأن يصبح الأشخاص عاطفيون ويتخطون الحدود أحياناً ولكن يمكنك أن تكتسب شعور أكبر بالوضوح إذا تراجعت ونظرت من بعد". وأكمل "حين تحتد الأمور، فيني أوقف عملي على كل شيء لأفكر، وربما لهذا السبب لا أخوض في الجدل".

شخصيته أقرب لكونه حذوق في التعامل، كما أنه مهذب. يفضل عدم الحديث إلا حينما يضطر، لا يحب أن يستيقظ من نومه أبداً. وإذا حاول الأعضاء الأصغر إزعاجه في نومه يوماً ما فسيستقبلون بعض الشتائم. لكن بخلاف كل ذلك، إنه شخص لطيف يحب التفكير كثيراً والتحدث قليلاً.

مفهوم الرجولة:

ذكر أحدهم "هنالك أمان في رجولة يونغي والسبب يعود لأنه يرتديها حرفياً ولا يجعلها ترتديه"، ويقصد بها أنه يتعرف على الرجولة السامة وبالتالي لا يسمح لها بالسيطرة عليه بل يتحكم فيها بنفسه، وأنه يحدد ما تعنيه الرجولة بالنسبة له بدلاً من محاولة التوافق مع الأعراف المجتمعية. إن يونغي شخص لا يخشى الحديث عما يجول بخاطره مما يشير إلى أنه شخص واقعي للغاية ولا يبالي بأقوال الآخرين عنه، بل يحاول أن يكون على سجيته في تصرفاته وحديثه.

ارتدى التنورة في عدة مناسبات منها: مفهوم أغنية الترسيم "No More Dream"، أداء أغنية "Black Swan"، جلسة تصوير مجلة "GQ"، وكذلك في المطار عام 2015.



حين حضر مباراة في الدوري الرياضي في اليابان واضعاً مساحيق تجميل، حيث أظهر أن كونه جميلاً وعلى اتصال مع جانبه الأنثوي لا يجعله أقل رجولة. في الحقيقة هو أكثر من مجرد رجل.

حديثه في مجلة "Esquire" عن الرجولة "يوجد ثقافة تعرف فيها الرجولة على مشاعر وصفات محددة. ولست محباً لهذه التعبيرات"، ثم أكمل حديثه "ما الذي تعنيه تعنيه الرجولة؟ حالة الشخص تختلف كل يوم، ففي يوم أكون في مزاج سعيد واليوم الآخر عكسه، وبناءً على ذلك ترى حالة جسدك الصحية، والشئ ذاته ينطبق على الحالة النفسية. ولكن يتظاهر الكثيرون بأنهم بخير، قائلين إنهم ليسوا "ضعفاء"، كما لو أن ذلك سيجعلك شخصاً ضعيفاً. لا أعتقد أن هذا صحيح! لن يقول الناس أنك شخص ضعيف إذا كانت حالتك الجسدية ليست جيدة. يجب أن يكون الأمر نفسه بالنسبة للحالة العقلية أيضاً. وعلى المجتمع أن يكون أكثر تفهماً لذلك".

تحليل نمط شخصيته

نمط شخصيته: ISTP

(Introverted إنطوائي - Observant يقظ - Thinking مُفكر - Prospecting مستكشف)

دلالات شخصيته: Ti - Se - Ni - Fe

(التفكير الإنطوائي Ti - الحدس المنفتح Se - الحواس الانطوائي Ni - الشعور المنفتح Fe)

كل نوع شخصية يستخدم الوظائف المعرفية للعيش في العالم؛ لمعرفة كيف يتخذون القرارات والإجراءات وكيف يعالجون المعلومات ويرون العالم. تحدّد الشخصيات باستخدام أربعة دالات متفحة وأربعة دالات إنطوائية، بإجمالي ثمان دالات وهي منقسمة بين وظائف الإدراك والتحكم. ولكن تظهر أربعة منها بوضوح وتسمى

"المجموعة الرئيسية"

والتي تستخدم بشكل دوري وهي ما تشكل شخصية المرء، والأربعة الأخرى في "المجموعة المخفية" والتي تستخدم تحت الضغط أو مواجهة تجارب جديدة.

وظائف الإدراك: توضح كيفية تفكيرنا ومعالجتنا للمعلومات وهي وظائف استشعار وبدئية: (Se - Si - Ne - Ni)

وظائف التحكم: توضح كيف نتخذ القرارات والإجراءات بعقلانية أو بالمشاعر. وهي وظائف الشعور والتفكير: (Ti - Te - Fi - Fe)

يأتي ترتيب "المجموعة الرئيسية" في أربعة دالات كالتالي:

- مهيمن: الأكثر راحة للاستخدام.
- مساعد: يدعم الدالة المهيمنة.
- ما بعد الثانوي: محايد قد يدعم الدالة المهيمنة أو المساعد.
- الأدنى: الأكثر إرباكًا للاستخدام ويمكن تحسينها بمرور الوقت.

Introverted Thinking
التفكير الإنطوائي

تركز على اتخاذ قرارات موضوعية لبيئة فعالة ومنتجة. إذ تعني الأهداف والطموح والنجاح الكثير ليونغي فإنه دائمًا ما يبذل الكثير من الجهد فيقله من أجل تحقيق أفضل أعماله. إذ ينتقي المعلومات لمعرفة ما هو منطقي بالنسبة له، ويعد ذو شخصية منطوية وتحليلية.

المهيمن

Introverted Intuition
الحواس الانطوائي

تركز على الحواس الخمسة للمراقبة والاختيار. لا يملكها بالقدر الكبير كما في شخصية نامجون الخرقاء إلا أنه يصاب في بعض الأحيان. ولكن وضعت لأن يونغي لا يحب التحرك كثيرًا بل يفضل التحرك وفقًا لسرعته الخاصة، وعلى ما يبدو أنه من الصعب عليه الاستمتاع باللحظة في بعض الأحيان لأنه يريد العمل على الشيء الكبير التالي.

ما بعد الثانوي

Extroverted Sensing
الحدس المنفتح

تركز على الرؤى والانبعاثات والأفكار الشخصية التي تصب في فكرة واحدة فقط. حلم يونغي دوماً العمل بالموسيقى ووضع كل مجهوداته ليحقق هذا الحلم. حتى بالرغم من معارضة عائلته لهذا إلا أنه طارد شغفه. وتعمل هذه الدالة بوجود هدف واضح في عقلية المرء، وبالنسبة ليونغي هي أن يصبح منتج موسيقي.

المساعد

Extroverted Feeling
الشعور المنفتح

تركز على مشاعر المرء وأخلاقه وقيمه. قد لا يكون شوقاً الشخص الأكثر تعبيراً بجسده ولكن من الواضح أنه يضع الكثير من مشاعره الشخصية والعميقة في موسيقاه، وتعرض أغانيه الكثير من دالة Fi حيث أنه غير متأكد من وجهته أو إن كان هنالك معنى لم يفعله. إنه لطيف للغاية بالرغم من أنه متعاطف.

الأدنى

ليونغي مع...!

باختلاف الأعضاء، يونغي يختلف كذلك، بطبيعة الحال، الجميع يختلف في تعامله مع كل شخص في حياته وهذا ما يجعل منك ذو شخصية متفردة. وبهذا سنقوم بتلخيص بعض من الصفات التي تظهر في يونغي بناءً على تعامله مع كل فرد من الفرقة، وكيف أن نوع العلاقة تختلف تمامًا رغم قربه الشديد منهم جميعًا.

بداية نبدأ في **خط الهيونغ**، إذ نرى أن نوع العلاقة بينهم تختلف بالطبع، ولكن هل تصرفاته تختلف جذريًا أم جزئيًا؟

مع...!	يونغي	نوع علاقة
جين	يدعم الهيونغ سواءً بتصرفاته أو حديثه، فيمدحه تارة و يؤيد حديثه تارةً أخرى. ذكر جين أن شوقا هو داعمه الأول "لو كان يونغي هنا لدعمي". كلاهما هادئين سويًا ويقضيان أوقاتها بالحديث أو بالمرح معًا على طريقتهما الخاصة.	ثنائي هادئ جين هو الأكثر مرونة مع يونغي. نظرًا لقوة شخصية يونغي فلن يخال لأحد أنهم شركاء غرف إلا أنهما أفضل شركاء. جين لديه القدرة على تكييف شخصيته كما أنه يعرف حدود يونغي ولهذا السبب إنه أفضل شخص ليكون زميل يونغي في السكن.
نامجون	يتصرف على سجيته معه إذ يصبح أكثر هدوءًا حوله ويتحدث بشتى الأمور معه. وتعد شخصية نامجون العفوية محبة ليونغي فدائمًا ما يستلطفه على أدنى تصرف ولا يتردد في إظهار ذلك.	ثنائي عبقرى إن إبداعهما المشترك يصنع أغان عظيمة. كلاهما لديه أفكار ويشعرك بأن الجلوس معهما في غرفة واحدة سيكون صعبًا للغاية.
هوسوك	يصبح أكثر نشاطًا وحيوية معه، فيخرج شخص مختلف تمامًا من يونغي على عكس بقية الأعضاء. وما يزيد قربهما هو تشاركهما الإعتناء بالأعضاء.	ثنائي مرح كلاهما يملكان شخصيات معقدة للغاية ومعًا يتلاءمان سويًا بشكل مثالي فيمرحان بطرق مختلفة ويسايران بعضهما في تصرفاتهما العشوائية واللعبوبة.

ليونغي مع...!

والآن مع **خط الماكني** الذين يخرجون منه تصرف مشترك وهو الاهتمام، فبلا شك فإن يونغي شخصٌ حنون، وكما ذكر سابقًا هو ليس من النوع الذي يظهر مشاعره بأقواله بل بأفعاله، وبالتأكيد ستختلف رعايته واهتمامه بصغاره الثلاث فدعونا نرى بشكل مقرب عن نوع العلاقات واختلاف يونغي في كل واحدة منها.

مع...!	يونغي	نوع علاقة
جيمين	يتصرف كشقيق كبير حوله إذ أن طبيعة جيمين اللطيفة تستدعي تواجد شخص يهتم به، فتصبح شخصية شوقا مراعية وحذرة مع جيمين.	ثنائي ديناميكي يريد جيمين إرضاء يونغي، ويريد يونغي أن يتم إرضاءه لذلك علاقتهم تعد مثالية.
تايهيونغ	يونغي هادئ حوله بالرغم من كون شخصية تايهيونغ مشاغبة إلا أنه لا يتصرف بعثث معه كما يفعل مع هوسوك، بل يدعه يفعل ما يحلو له طالما أنه سعيد بذلك. كما أنه يصبح أكثر خجلًا حوله، فتايهيونغ شخص يفضل التعبير عن مشاعره لفظيًا وجسديًا.	ثنائي مختلف يقدر يونغي الواقعية، ويقدر تايهيونغ التفاؤل، كلاهما يرى العالم بطرق مختلفة لذا شخصيتيهما تتجاذب بطريقة لطيفة.
جونغكوك	يتصرف بشكل مختلف في كل مرة، تارة يكون هادئ وتارة حيوي، إذ يساير صغيرهم حسب مزاجه ويمكن رؤية كم أنه فخور بجونغكوك دومًا ولا يتردد في التعبير عن ذلك.	ثنائي الانطوائية كلاهما يعاني من صعوبة في التعبير عن مشاعرهما، لذا هما ليسا بأكثر العلاقات قربًا في العلن ولكنها يحترمان ويحبان بعضهما. غالبًا ما تطفئ شخصية يونغي على جونغكوك وليس العكس، فيسود الصمت والهدوء بينهما.

بين الكسل والكدح

"من برأيك أكثر أعضاء بانقن كسلًا؟"

هذا هو الوصف المتعارف عليه للكسل، فأين موقع شوقا من هذا الوصف؟

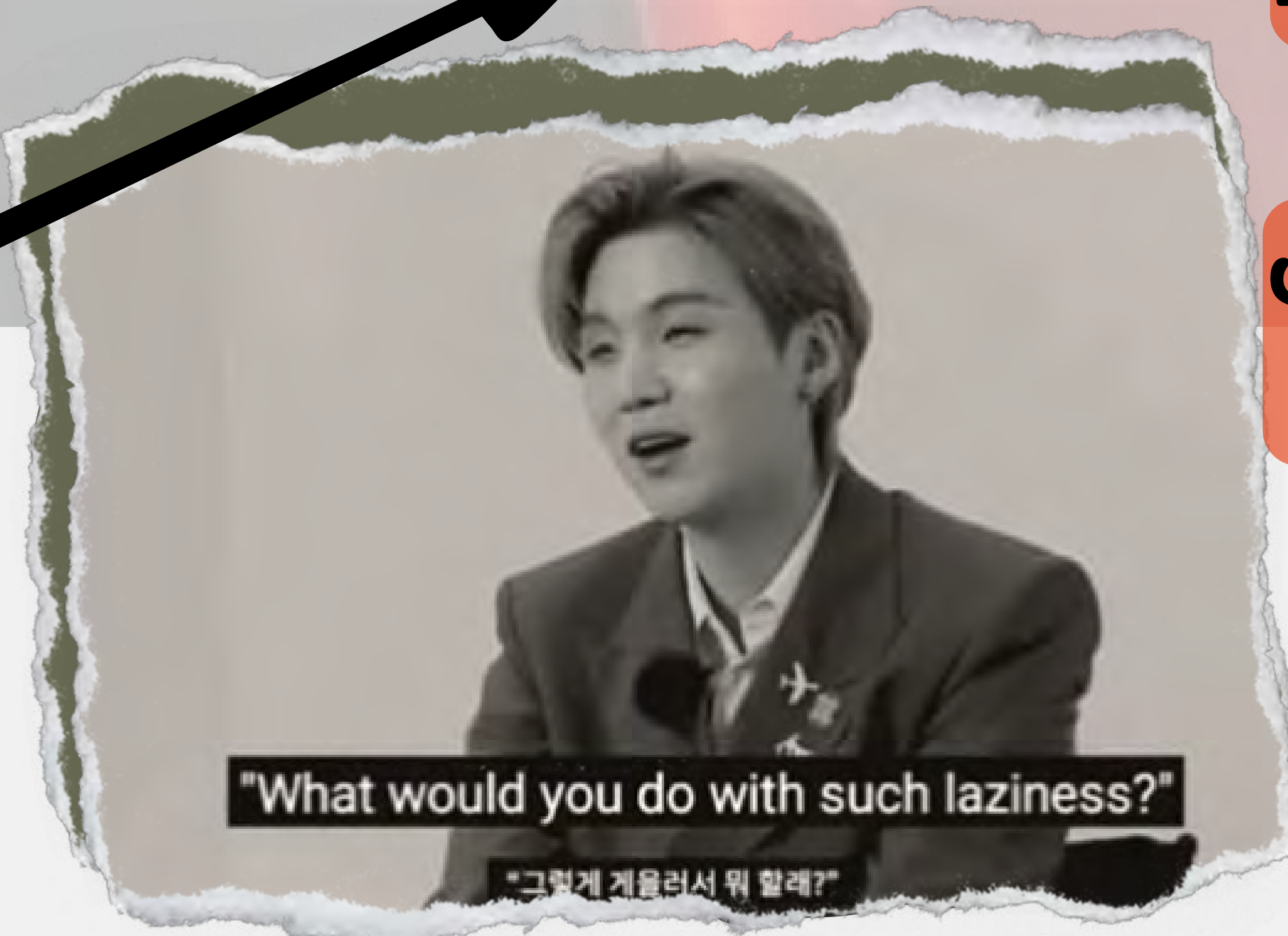
إن طرح هذا السؤال عشوائيًا لنراهن بنسبة كبيرة أن الإجابة ستكون "شوقا"، مع ضحكات خفيفة، وكثير من الصور تتقاذف في رأس المجيب لشوقا ممددًا في مكان ما، أو نعيدًا هنا، أو جالسًا بلا حراك هناك، هذا السلوك الذي أصبح محل تندر ومادة خام لنكات الآرمي الظريفة. ولكن السؤال الحقيقي هل نظرتم جيدًا لتصرفاته قبل الحكم؟

بمطالعة الصور ورؤية الفيديوهات فلا يمكننا نكران هذا السلوك، لكن قبل إصدار قول نهائي بكون شوقا شخصًا "كسولًا" استنادًا لتلك التسجيلات، دعونا نعطي الموضوع نظرة أوسع مؤجلين حكمنا للنهاية.

توصيف الكسول:

هو من يتراخي عن أداء واجبه، ومن لا ينجز ما عليه، يؤجل أشياء لا تحتل التسوييف، ويعطل بكسله سير الأمور.

شوقا ليس شخصًا كسولًا، وإنما هو بهذا المعنى تجسيد للاجتهاد في الواقع، شخص يعيش مع فلسفة نادرة وتستحق الاحترام وتحتاج فحسب نظرة متريثة وقريبة لفهمها بعمق.



"أكثر سؤال يستفزني هو (كيف يمكنك الإنجاز بينما أنت كسول هكذا؟) أو (ما الذي يمكنك فعله مع كونك كسولًا بهذا الشكل؟) فأنا شخص أميل إلى المحاولة بجدّ وأكرّس وقتي لفعل ذلك، لكنني مع ذلك لست راضيًا بعد، وأحاول تنظيم وقتي أكثر لأصبح أكثر اجتهادًا، لذا هذا النوع من الأسئلة يستفزني حقًا"

ما قبل الرؤية

قبل أن نستعرض مدى دأب شوقا وتعريفنا به بـ "الكسول"، لنرى مدى الإجحاف في هذا الوصف عندما نلصقه بشوقا! فهو بعيد كل البعد عن التراخي، وما ينسب إليه من أوصاف متجنية، ورغم أن أغلبها يأتي في إطار المزاح فإنها تصبح أمرًا يستدعي الضيق عندما تتخطى هذا الإطار إلى اتهامات باطلة ومزعجة، وقد أعرب شوقا عن ضيقه ذرعًا بهذه الادعاءات المبالغة في حقّه، ففي حوار قريب له مع مجلة Vogue Q سئل عن أكثر سؤال يستفزّه، وكانت إجابته:

سرّ الغفوة

الافتراض:

"شوقاً ينام في أيّ مكان كان، وأي وقت، إنّهُ لا يكثر لأي شيء سوى النوم"

الحقيقة:

دائمًا ما ترصده الكاميرا غافياً بينما الأعضاء نشيطون من حوله، وقد نأخذ ذلك دلالة على الكسل، لكن ببعض التركيز، سنلاحظ أنه لا ينام في أيّ وقتٍ مهم، ولا يغفو أثناء عملٍ جاد، فهو يغفو فحسب بأوقات الاستراحة المتأخرة، يمكننا أن نقول أنه يقتنص فترات الراحة تلك في بعض النوم الذي حُرّم منه في سبيل أحد واجباته. وبأخذ كلمات شوقاً نفسه نعلم كم هو شخص دؤوب لا ينام إلا قليلاً قبل الأحداث المهمة، ففي إحدى مقابلات بانغتان مع SiriusXM قال إنّهُ يبقى ساهراً لوقتٍ متأخر ويستيقظ مع ذلك باكراً، حتى إنّهُ قبل تلك المقابلة حظي بثلاث ساعات فقط من النوم!



وبوصفٍ أشمل يمكننا القول إنّ شوقاً يتخبر ما يناسبه لقضاء استراحته، ففي حين يعبئ بقية الأعضاء الترويع عن أنفسهم باللهو أو فوضى الأحاديث يختار شوقاً إعادة شحن طاقته بالنوم الذي حُرّم منه.

الرؤية

بين العمل والنوم

عندما سُئلت الفرقة في إحدى المقابلات عن ثلاث كلمات يصفون بها أنفسهم، كانت إجابة شوقاً: "طعام، نوم، عمل".

الافتراض:

"ما نوع الحياة التي تقتصر على الأكل والنوم والعمل فحسب؟ لا بدّ أنّ شوقاً شخصٌ كسول!"

الحقيقة:

من المؤكد أن الغالبية ستركز على كلمة "نوم" التي ضمنها شوقاً في أوصافه، لتأكيد مزاعم كونه كسولاً، لكن إن نظرنا بشكلٍ أعمق نجد أنّ شوقاً قد وضع كلمة "عمل" جنباً إلى جنب مع احتياجاته الأساسية كإنسان، ألا يعكس هذا نظرة شوقاً التقديرية للعمل؟ شخصٌ يعدّ العمل أساساً في يومه كالطعام والنوم فإلى أيّ حدّ قد يكون دؤوباً أكثر؟



الحقيقة:

مع كون شوقا يتمتع بشخصية هادئة بلا ريب، إلا إنه ليس شخصًا قاتلاً للمزاج، ولا يمنعه الأمر من الانخراط في الأنشطة المرحة مع الأعضاء، بل على العكس كثيرًا ما أرانا شوقا لمظاتي مفعمة بالنشاط والمركة المفرطة، وصنع أجواءً تصعّب بالضحك لمركاته الظريفة والمليئة بالطاقة. قد لا يكون في المزاج للمرح كبقية أفراد فرقته في أوقات معينة، وهذا لا يجعل منه أقل مرحًا منهم، إنما هو شخص طبيعي ويتصرف على طبيعته حسب مزاجه الخاص ولا يتبع غيره لإرضاء رغباتهم.



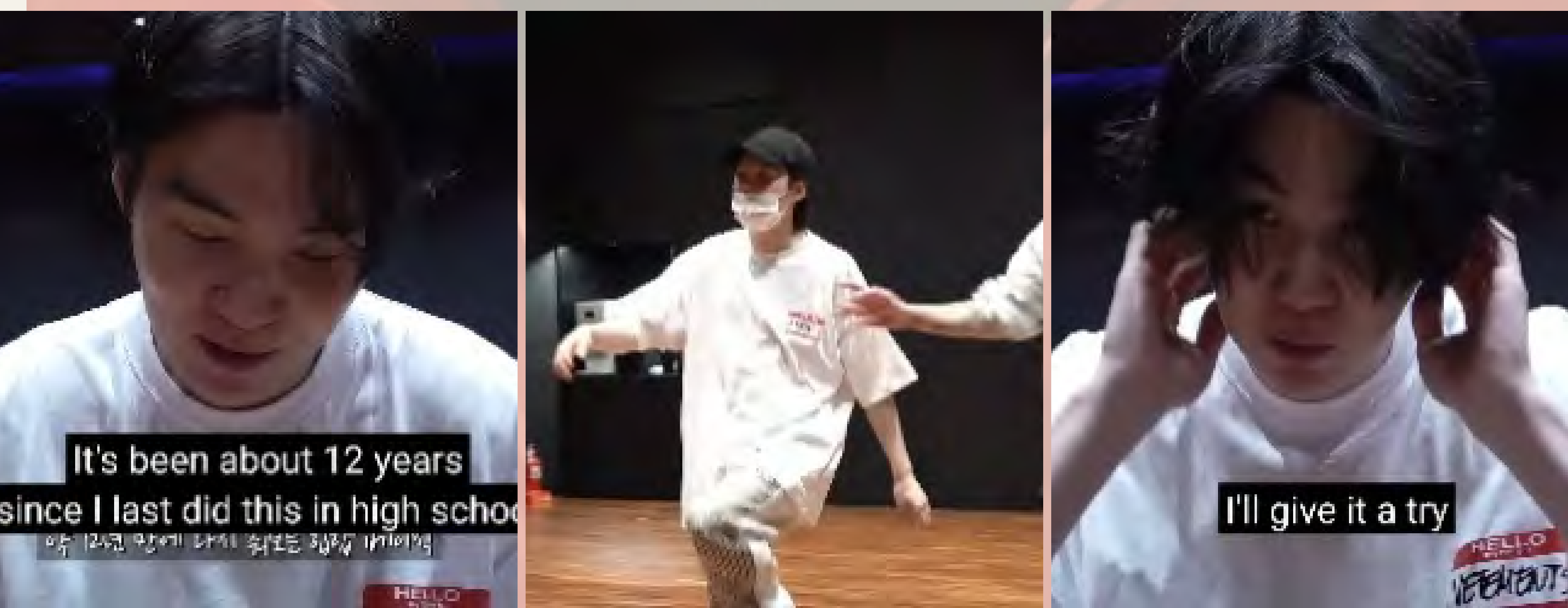
راكد أم متجدد؟

الافتراض:

"شوقا لا يحب فوض أمور جديدة، وينظر تحت قدميه فحسب!"

الحقيقة:

شوقا شخص طموح ومتطلع، ويسعى دائمًا إلى تطوير قدراته، يكتسب جديدًا ويرفع مهاراته فيما يشعر نحوه من جوانبه بخليل أو تقصير، وخير مثال على ذلك مساعي شوقا في الفترة الأخيرة إلى تحسين مهاراته بالرقص، رغم أنه ليس من خط الرقص الرئيسي بالفرقة ومهاراته لا يمكن أن توصف أبدًا بالسيئة، لكنّه يسعى إلى الشمولية كفنان.



الرؤية

ليس كسلًا

الافتراض:

"شوقا أكثر أعضاء بانقتان كسلًا، ويتدمر دائمًا بشأن العودة إلى المنزل خلال التصوير."

الحقيقة:

جميع أعضاء بانقتان دائمًا مشغولين بكتابة وتسجيل والعمل على الأغاني، وهذه حقيقة مضاعفة بالنسبة لشوقا، فهو إضافة إلى بذل جهده التام كشوقا الفرد من بانقتان، فهو يؤلف وينتج الأغاني المنفردة تحت اسم "أوقست دي" كذلك، ويضع خلاصة أفكاره الدؤوبة في إنتاجه ذاك، وهو ما أخرج لنا أعمالاً أيقونية مليئة بالمتع العقلية ومشبعة للأذواق والتي يقف خلفها شوط طويل من العمل كـ "ديشيتا". فلك أن تتخيل كمية الوقت الذي يستغرقه للكتابة والعمل بينما من المفترض به النوم فيها.



ليس مسنًا

الافتراض:

"شوقا يشبه الرجل المسنّ بين الشباب المفعمين بالطاقة، حتى أنه يتمنى لو كان حجرًا على أحد الشواطئ!"

أقتباسات مضحكة

أرغب في أن أكون صخرة في
حياتي القادمة

بإمكان روعي أن ترقص الهيب
هوب

حين تم سؤاله "كيف ستكون عندما
تصبح في الثلاثين من العمر؟"
أجاب: سأكون في الثلاثين!

أحرص على ترك بنصرك فارغ،
لأنني سأقدم إليك

رده على تعليق معجبة "تزوجني
يونغي" - فلتحضري المستندات!

لقد وضعت جميع خبرتي في هذه
اللوحة

إذا كان غوردون رامزي هنا، كان
سيقوم بصفحك على وجهك

إن الجو حار للغاية آرمي، بسبيكم
أنتم



تذرات فنية

issue march 2023 _____ magazine

1 534228 880158



*Min
Yoongi*

ما وراء قم Daechwita



في الثاني والعشرين مايو من عام 2020 أصدر شوقا المكستايب الثاني له "D-2" تحت اسمه الفني Agust D، متوجًا بأغنيته الرئيسية "Daechwita" التي تضمنت العديد من المعاني الخفية بين ثناياها سواءً كان على صعيد الكلمات والألحان المعزوفة أو حتى على الفيديو الموسيقي المميز لها.

جذبت الأغنية الانتباه من حيث البصريات، فتماشيًا مع المفهوم، ارتدى سترة خضراء متعددة الجيوب من R13 وجينز ضيق من العلامة التجارية المفضل لديه Fear of God، مع زوج من الأحذية الرياضية من Air Jordan. لكن شعره الطويل المنقسم من المنتصف، وندبة العين الذين أضافوا طابع التمرد لشخصيته. أما من أجل مظهره كملك، فقد ارتدى هانبوك حديثًا مكملاً الإطلالة بشعر مستعار أشقر طويل، وهو مظهر يتوافق جيدًا مع رقصة السيف حيث يتأرجح كل من الهانبوك والشعر معًا عند التلويح بالسيف. يعرض هذا المظهر مزيجًا من عناصر الموسيقى والمرثيات الكورية التقليدية.



ما وراء قمر Deachwita



إذا تعمقنا بين ثنايا الأغنية حتمًا سنُدرِك عظمة إبداعه في صنعها، وقدرته الفذة في الخروج عن كل ما هو شائع ومألوف، فمثلًا في الفيديو الموسيقي للأغنية يظهر يونغي الملك مع شعرٍ أشقر وندبة واضحة في وجهه مما أعطى احساسًا بأن هناك شيئًا ما ناقصًا في كونه ملكًا، وكإثبات على هذا يظهر يونغي مرتدي الزي الملكي الكوري ولكن زيه كان يخالف الزي الأصلي في كونه يمتلك نقش التنين ذو الأربع ذيول بدلًا من نقش التنين ذو الخمس ذيول الموجد في الزي الأصلي وهذا يثبت كونه لم يُصبح ملكًا حقيقي سوى من قبل الشعب أو من قبل نفسه.

الختم الملكي الذي لم يكن يملكه يونغي الملك ولكن كان يملكه شوقا الذي جُسد كمتآمر، وحسب تاريخ الممالك الكورية بالنظر لأهمية الختم الملكي لديهم، فهذا يُثبت شرعية شوقا المتآمر كملك أكثر من الملك ذاته؛ في الأغنية شخصية شوقا المتآمر تُجسد شخصيته الحديثة، والملك هو ذاته من الماضي.



ما وراء قصّة Daechwita



حتى نستطيع تفسير خبايا الأغنية والفيديو الموسيقي، علينا تحليل كلماتها أولاً؛ في بداية الفيديو يتضح أن زمن الأغنية يقع في حقبة جوسون الملكية، وهذا يتوافق مع المعنى خلف عنوان الأغنية، فكلمة "Daechwita" بحد ذاتها تعني في اللغة الإنجليزية شيئاً مُتفجر وصادم، وأساس الكلمة في الكورية هي نوع من أنواع الموسيقى العسكرية التقليدية التي كانت تعزف في موكب الملك أو عند استقبال ضيوف ملكيين ذوي مكانة عالية.

وُلدت لعبد، لكنني الآن ملك

نمر بير سيرك، مجنون غوانغهاي

وُلدت في فندق، لكنني كبرت كتنين

غوانغهاي: هو ملك من سلالة جوسون يطلق عليه الملك المجنون، وقد كان طاغية، تم الإطاحة به عن طريق انقلاب، ولكن في الحقيقة هذه ليست إلا أقاويل كاذبة حيث أنه كان ملكاً حكيماً عمل جاهداً من أجل رعاياه ولكن الإعلام والتاريخ الحديث يسيء له، ولهذا السبب قد اختار شوقا ذكره ليوضح ما يتعرضون له كبانقتان من أكاذيب على لسان كارهينهم رغم موهبتهم العظيمة. وفي ذات الأسطر حاول توضيح مقدار العمل الجاد الذي بذله ليصل إلى ما هو عليه الآن، وأن تلك الندبة على وجهه تثبت ما خاضه من صعاب في سبيل تحقيق هدفه وأن أثر تلك الصعاب سيبقى جلياً في حياته حتى لو بات هو الملك ذاته.



ما وراء قمر Deachwita



وفقًا لتحليلات هذا المشهد، فإن شوقا يظهر مع ست رجال قد يُمثلون بانقتان، وامرأة قد تمثل الآرمي، وفي الإطار خلفه تظهر كلمة صينية تُعني "لا تكن عبدًا للمال" وهذه هي الرسالة التي يحاول شوقا إيصالها من خلال الأغنية؛ أنه بالرغم من شهرته وكل ما يملكه فإنه لم يُصبح عبدًا للشهرة والمال، ولهذا السبب في نهاية المقطع يقتل شوقا المتآمر، يونغي الملك، لأن الملك في الأغنية يجسد الجزء المظلم الطامع للشهرة والمال والحاقد على واقعه المزري. وبهذا نفسر أن بعد كل ما خاضه الفنان شوقا من صعاب لتحقيق هدفه أصبح أكثر نضجًا فلم يعد يرغب بكل تلك الأمور المزيفة والزائلة من شهرةً ومال.



ما وراء قمة Deachwita



بالرغم أنه من المفترض أن يكون في حلبة جوسون إلا أن هنالك الكثير من الأشياء الحديثة مثل السيارة، والمسدس في نهاية الفيديو، وزِي شوقا المتأمر، كل تلك الأمور تُثبت أن شوقا الآن بشخصيته الجديدة أصبح راضيًا عمًا وصل إليه، وأنه قد سيطر على ذاته الطامعة والراغبة بالمزيد دومًا.

لقد وصلت على كل ما أردته، فما الذي سيجمعني أشعر بالرضا أكثر؟

أردت الملابس، ثم الأموال، بعدها موقفت هدي، الآن ما التالي؟

هنا أصبح واقعي، أنظر حولي ولا يوجد مكان أعلى

لقد نظرت لأعلى فقط والآن أود النظر أسفلي ووضع قدمي على الأرض

يوضح هنا أنه قد حقق كل ما أراده من شهرة وحصل على الأموال والملابس، فعندما يتفحص واقعه يكتشف أنه وصل لقمة مبتغاه، لذلك يشعر كما لو أنه يحلق ويرتفع بأحلامه، وأن أقدامه بعيدة عن الأرض، ومع ذلك يرغب بالعودة للواقع ووضع قدميه على الأرض. ظهوره مقيدًا في هذا المشهد يُعني أنه سيطر على ذاته الجامحة التي تطلب المزيد دائمًا.

أكثر ما قد يُثبت عبقرية يونغي كفنان هي الموسيقى الخلفية للأغنية التي تتكون في الواقع من نغمة إيقاعية واحدة، لكن ما قد جعلها تبدو مختلفة ومتنوعة هو اسلوب الراب الذي اتبعه يونغي فيها.



-لربذ أنه قد باح واضحا الآن لما يظن عليه عبقرى الغناء والتأليف-

ركن يستودع للأهل فيه سائر

في مرحلة كانت الأصعب على الإطلاق، هلّ علينا شوقاً ببثٍ مختلفٍ عن الذي عهدناه منه من خلال اليوتيوب. الفنان العبقري ذو الأفكار الإبداعية الفريدة المرتبطة بعالم الموسيقى، قرر أن يشاركنا أفكاره الأخاذة بطريقةٍ مميزة، حيث نزع الستار عن موهبته الدفينة ألا وهي موهبة الرسم. أمضى معنا عدة بثوث، قام فيها برسم إحدى اللوحات، والتي أصبحت فيما بعد أحد مقتنيات ألبوم "BE"، ليفاجئنا بعد ذلك بعدة أشهر

عن رسمه الآخر للوحةٍ أخرى قد رسمها في "In The Soop" أسترسل الموهوب في سرد تفاصيل هذه الموهبة، وكيف أنه ورثها عن والدته. فقد اعتاد رؤيتها منذ صغره وهي ترسم تفريراً عن الضغوطات التي تشعر بها، فرأى في هذا الفن ملاذاً له، وقرر أن ينميه، وأن يفرغ طاقته السلبية فيه، ليصبح الأبْن كأمه، فحين تقسو عليه أفكاره، يخرجها على شكل ألوانٍ وأشكالٍ وما أن يصل إلى النهاية، يكون قد نظم أفكاره وهُدأ من روعه. إننا نأمل في المستقبل أن نرى الكثير من هذه الموهبة

الفريدة.

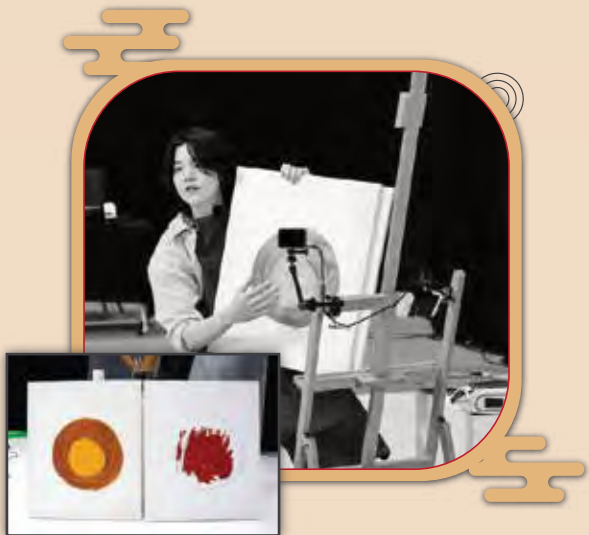
ركن يستوديب للأهل فيه سكن

إذا أردنا التغلغل داخل أفكار يونغي، ونعلم عن الذي أراد إيصاله لنا فعلينا تحليل ولو قدر بسيط مما منحنا في لوحاته:



لوحة رسمها في برنامج "In The Soop" الموسم الأول، وعُلمت كذلك في المنزل الذي زاروه في الموسم الثاني، أتخذ شوقا فيها منهجًا أكثر نعومة وسلاسة في رسمها باستخدام ألوان من نفس الدرجة لخلق لوحة هادئة ومريحة، وهذا مشابه لشخصيته المسترخية والرقيقة.

لوحة شاركنا إيها في منشورات حسابه على الإنستقرام، ربما تبدو وكأنها ألوان عشوائية ولكن ما أن تمعن التفكير فيها ستعرف أن الألوان الموجودة مرتبطة ببعضها نوعًا ما، فيعد اللون البني مزيج من الأصفر والبنفسجي، وهو من الألوان التقليدية والمحايدة التي يدل على المرونة والأمن والشعور بالقوة، إلا أنه في بعض الأحيان قد يُحَقِّز مشاعر الوحدة والحزن. بينما يعبر اللون الأصفر عن التفاؤل والفرح والإبداع، ويعد من أقوى الألوان النفسية. بهذا خلق شوقا مزيجًا غريبًا ولكن مناقض لبعضه ولربما يغلبه الحزن أكثر من الفرحة، كون اللون البني سائد فيها.

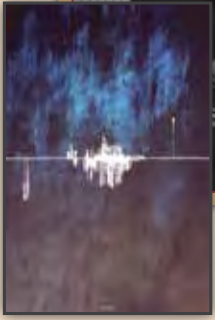


زكن يستود للأهل فيه سكن

لوحة ألبوم "Be"، رُسمت في فترة الحجر الصحي لجائحة كورونا من عام 2020، وقد أراد التعبير فيها عن الشعور الذي انتابه في تلك الفترة العصيبة التي مر بها العالم أجمع، وعن طريقته الشخصية في تخطي هذه الفترة بالتعبير أن في النهاية كانت الموسيقى هي الدافع لاستمراره والتغلب على كل ما اعتراه.

الألوان التي أختارها من أجل لوحته هي مزج بين لوني الأزرق الداكن الذي يغطي ثمانون بالمئة منها ويشير إلى الحزن والقلق والوحدة، واللون الفاتح الذي يشير إلى الراحة والهدوء، خالقًا تناقض مثالي في المعنى، فاللون الأزرق في كوريا يُشير إلى ألوان الحداد أو الحزن. وهناك الكثير من الفنانين الذين استخدموه للتعبير عن الحزن والكآبة مثل بيكاسو وفان جوخ، حيث كان اللون السائد في لوحاتهم هو الأزرق بجميع درجاته. كما يمكننا الربط بينها وبين جزء الراب خاصته في أغنية "Blue and Gray"، حيث نجد أنه يربط الحزن والاكئاب، والوحدة باللون الأزرق.

في منتصف اللوحة نرى خطًا على شكل موجاتٍ موسيقيّة، قام آنذاك بتسجيل صوته ومن ثم حوله لملف موجات صوتية ورسمه في اللوحة؛ لربما أراد أن يُشبهه بخط الحياة، وأن الموسيقى هي مصدر حياةٍ بالنسبة له، فهي تُمثل الموجات الصوتية لنبض قلبه.



ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

"اللحظة التي أموافق بها عالياتها ملامح ~ يكثر ظلي تحت ضوءي الساطع"

أدت قصة المستضعف ذو الطفولة القاسية والحادث شبه المميت، ونغمات الموسيقى التي لا حصر لها إلى ظهور كاتب أغاني قويٍّ ومتمرد كالعاصفة. وقد حطمت هذه العاصفة بمفردها كل جدار أنشأته صناعة الكيبوب "المثالية". إذ أنه وبعرضه لمواطن الضعف الداخلية لذاته، قام بكسر الصور النمطية التي وضعها المجتمع بشكل مباشر. غطرسة يونغي واشمئزازه وانتقامه قد حُصرت بشكل لامع في كلماته الغنائية الخطيرة والمواضيع التي يطرحها.

قبل البدء بتحليل الفيديو الموسيقي وكلمات الأغاني، من المفيد أن يكون لدينا فهم لبعض أفكار كتاب "جونغ: خريطة الروح" حول اللاوعي والظل والنفوس. اعتقد يونغ أنه في خارج وعينا، يوجد عالم عميق من اللاوعي؛ عالم تكمن فيه السمات المكبوتة. افترض أن الظل يحتوي على سمات سلبية قمنا بوضعها جانباً، بالإضافة إلى أي سمات تعلمناها ولم تكن مقبولة؛ حتى لو لم تكن تلك السمات سيئة بطبيعتها. اعتقد يونغ أن وعينا لم يكن كل "الذات"، وأنه من أجل تحقيق الكمال والوصول إلى الذات الحقيقية، يجب على المرء أن يمر بعملية التفرد، حيث تتطلب منا مواجهة عناصرنا اللاواعية ودمجها في ذواتنا الواعية. بعد أن يعترف الشخص بشخصيته، عندها يمكنه الانتقال إلى أول لقاء مع اللاوعي: الظل. وفي هذا المسار يشير شوقا إلى الظل، إذ يمثل الأجزاء غير المرغوب فيها وغير المحببة من أنفسنا.



ظَلُّ يَتَّبِعُنِي

يدور المسار حول حوار بين شوقا وظله، إذ تبدأ الأغنية بإدراج شوقا لطموحاته وأحلامه "أريد أن أكون نجم راب، أريد أن أكون في القمة، أريد أن أكون ثري، أريد كل شيء" وتتعدد طلباته حتى يصل إلى أهم حلم "أريد أن أكون ذاتي"، ليجيب عليه الظل بـ "لديك منزل كبير، سيارة كبيرة، خواتم كبيرة، لديك كل ما تمنيته."

يذكرنا هذا المسار بنموهم وعلو مكانتهم في المجتمع، إذ كانت مجرد أهداف، إلى أن تحققت في نهاية المطاف. ولكن ما ضريبة كل هذا؟

Suga

"إنني مؤثف، التعليق عالياً مرعباً~ لم يعبرني أمد بمدى ومودة المئات هنا"

"إن قفزي قد يعنى سقوطي~ الآن أعلم أن الهروب هو المنفذ"

بعد ذكر جميع طموحاته يبدأ يتدرج بذكر مخاوفه من هذه الشهرة التي تخطت توقعاته وطموحاته، فهذه الكلمات هي مشاعر شوقا الخام عن كفاحه كفنان، وخوفه المتقلب بين أن يكون في دائرة الضوء مقابل أن يتم دفعه للأسفل. كما يعبر عن الاضطرابات الداخلية التي يواجهها "لا تدعني أسطع رجاءً، لا تخذني~ لا تدعني أحلق، إنني خائف الآن."



ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

"يقول الناس أن الضوء بهي ~ كنت ظلي الذي يُبْرِيلتهمني ليصبح وميضاً"

"باللحظة التي أوافق فيها عاليًا ما حملت ~ يُبْرِيل ظلي تحت ضوئي الساطع"

هناك ثمن يجب دفعه لكونك في دائرة الضوء، ويعترف شوقا بذلك في هذا الكلمات، فكلما ارتفع مستوى الصعود، زاد الضغط الذي يواجهونه؛ وهذا ينطبق على أي مجال عمل. ويرى شوقا أن الشهرة العالية قد تؤدي يومًا ما لأذيتهم أو سقوطهم المفاجئ وهو أمر لا يحبذ، بل يود التدرج والهبوط رويدًا رويدًا.

"اللحظة التي أوافق بها نفسي في القاع ~ يصدق أنها ذروة تعاليفي"

الطريقة التي يعبر بها عن ذلك حزينة، وشاعرية حتى. عندما نفكر في المشاهير، فإننا نميل إلى نسيان أنه بخلاف النجاح، عليهم أيضًا التعامل مع ضغط العالم بأسره الذي يراقب كل تحركاتهم. خلال الفيسستا من عام 2018، شارك شوقا أفكاره حول هذا الموضوع "أنا أبلي بلاءً حسنًا، ولكن ماذا لو فقدت كل شيء؟ ماذا لو فشلت؟ بمجرد أن يختفي ما لدي ويختفي نجاحي ويتلاشى، هل سأصبح بلا معنى؟".



ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

وينتهي هنا دور شوقا كمتحدث حيث أعرب عن طموحاته ومخاوفه. وحان وقت الظل ليمسك بالمايكروفون ويتحدث بلسانه...

Shadow

"ابتسم، لم أنت متردد؟ أليس هذا ما أردته؟"

"إذا أردت البقاء فابك، ما الذي تهابه؟ أليس هذا ما أردته؟"

يبدأ الظل معاتبًا إياه، ما الداعي لكل هذه الجلبة في حين أنك تمنيت كل ذلك؟ وهذا يخبرنا بالرغبة الجامحة التي يكتبها الانسان داخله فتُخرج أسوء ما فيه، وفي هذه الحالة إنه الطمع.

"أقول أنني لم أعمل ذلك؟ (أعمل أعمل)"

"أقول أنك لا تملك أدنى فترة؟ (أوه كلا)"

"سأ سلب منك كل ما تملك مهما كان"

يكمل الظل حديثه بالتهديد فحين رأى أن ذكر كل ذلك لم يجلب إلا المزيد من الخوف والتردد من قبل شوقا، أكمل حديثه بجملة "راحتك قد تعني سقوطك، أفهمت الآن؟ بذل جهدك هو خيارك الأفضل": عليّنا إدراك أنه لم يقل هذا بسبب لطفه أو عطفه على شوقا بل العكس تمامًا إذ أنه يطمع للمزيد، فكما ذكر في مقطع البداية أنه كلما كبر هو، يكبر ظله معه، وبهذا يقوم بترهيب شوقا في أكثر ما يخيفه وهو "السقوط".



ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

يقاطعه هنا شوقا ويعيد تكرار كلامه "اللحظة التي أحلق بها عاليًا كما حلمت ~ يكبر ظلي تحت ضوئي الساطع" و "لا تدعني أسطع رجاءً، لا تخذلني ~ لا تدعني أحلق، إنني خائف الآن". ثم نسمع النزاع بينهما فيبدأ الظل بتذكيره بقائمة أحلامه بصوت خافت؛ مشيرًا لمقاومة شوقا للظل، فنلاحظ هبوط نبرة الصوت ما بين هذا وذاك... حتى ينتصر الظل وترتفع النبرة "أريد أن أكون نجم راب، أريد أن أكون في القمة، أريد أن أكون ثري، أريد كل شيء". تُظهر هذه الجزئية مقاومة الإنسان لرغباته الجامحة بشكل مدهش، لا سيما إن كانت مرفوضة من ذاته؛ إذ يعبر شوقا عن مدى رغبته بالشهرة والمزيد من النجاح ولكنه خائف منها في الوقت نفسه، فيرفضها.

تنتهي الأغنية بقبول شوقا لفكرة أن الظل هو مجرد صديق وليس عدو، وأن هنالك أوقات سيُخرج فيها ظلنا أفضل ما لدينا، ولا بأس في قبول حدوث ذلك، فمن خلال قبول أنفسنا، سندرك بعدها كيفية استثمار خبراتنا في ما يجلب لنا الأمل.

"نعم إنني أنت، وأنت أنا، أفهمت الآن؟"

"إننا مجرد واحد لك تستطيع التفصل مني أفهمت الآن؟"

"ستشعر برامحة أبرد لو تقبلت الأمر~"

"أينما أتى طريقك سواء نجح أم فشل لك تستطيع التفصل مني"

من الغريب الحديث عن هذه الأمور، لكن كما ذكرنا فإن ظله هو من يتحدث، والأهم من ذلك هو إدراك أنه جزء منه وليس مجرد شخصية يتقمصها. يمثل الظل الشك الذاتي وأجزاء الذات التي يحتقرها الشخص بنفسه أكثر من غيرها. نتيجة لهذا، قد يتوقع المرء أن يكون الظل جانبًا أكثر ضعفًا من الروح، لكن صورها شوقا على أنها قوية ومتهورة ومراوغة مع انعكاسات صوتية قاسية ونبرة راضية في كلمة "نعم" المتكررة.

ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

بعض المشاهد



وجوده في ردهة يصطف على جانبيها سبعة أبواب وأشكال مظلمة، مستدعيًا جوانب متعددة تشكل الظل، أو ربما تشير لظلال الأعضاء السبعة.



يتحدث عن تحقيق ما يريد، لكن الظل نما في ذلك الضوء، موضحةً ازدواجية الشهرة وكذلك البشرية.

ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

بعض المشاهد



مواضع يستذكر فيها شوقا الماضي بإسم ألبوم "O!RUL8,2?"، وتحطم المايكرفون من خلال الزجاج. يشير هذا الاتجاه من التفكير في الأعمال السابقة إلى نوع من التأمل الذاتي، بما يتماشى تمامًا مع فكرة مواجهة جميع الأجزاء التي يتكون منها الفرد من خلال عملية التفرد.



يمكننا أن نرى الظلال تتجه نحوه أسفل ألواح الأرضية عندما يقول "الظل عند قدمي"، وهو تمثيل للظل الذي يقع تحت سطح الوعي.

ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

بعض المشاهد



تتدافع شخصيات الظل على الباب، في محاولة للوصول إلى الجانب الآخر حيث يقف شوقا بمفرده، كما لو كان يقدم صورة لكيفية تهديد عناصرنا المكبوتة بالظهور في أذهاننا الواعية. في حين أن هذا قد يبدو سلبياً، إلا أن مواجهة عناصر الظل وحلها هي في الواقع خطوة إيجابية وضرورية في عملية التفرد.



تجري الظلال باتجاهه كما لو كانت تندفع من اللاوعي إلى السطح، ويوقفها قبل أن تلتهمه. يظهر هذا المشهد وهو يغني عن تحول ظله إلى وحش قد ابتلعه، وهو ما يجب أن نكون حذرين منه؛ قد تبتلعنا سماتنا المكبوتة إذا لم نتعامل بشكل مسؤول مع ظلالنا ونتعامل مع أخطائنا.

ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

بعض المشاهد



يسير يونغي بين الحشد ولا يميزه الآخرون لأن كامل تركيزهم على شوقا، وهذا بينما يقول إنه يريد أن يكون على طبيعته، فتتغير الموسيقى مع أصوات تشويش. وبعد فترة وجيزة يواجه نفسه على الشاشة، حيث يمثل هذا لقاء الوعي مع الظل. وتعكس كلماته وجود الجانب المظلم داخل الذات، وحقيقة أن هذا قد يتسبب أحياناً في حدوث صراع.



لونا عيناها مختلفتان وبهذا يمثل الصراع بينه وبين ظله.

ظِلُّ يَتَّبِعُنِي

بعض المشاهد



يونغي الموجود بين الحشد ينظر إلى ذاته المرتفعة على المسرح، والمعرض لخطر السقوط مما حققه في أيّ ثانية. يبدو الأمر كما لو أنه ينتظر إمساك نفسه بنفسه بمجرد انتهاء الحلم.

لا يوجد حل في نهاية الأغنية، ولكن نظراً لأنها أغنية فاصلة وتمثل أول لقاء مع اللاوعي، فلا داعي لوجود حل. إذ لم يحاول شوقا إخفاء ظله بل تقبله وأمر بانه جزء منه. كانت هذه إحدى النقاط الرئيسية في عملية تمييز جونغ "لا يمكنك التخلص من ظلك أو العناصر اللاواعية الأخرى، ولكن يمكنك العمل على دمجها في نفسك بالكامل وتصيح أكثر تناغمًا في الداخل".

شوقا كاتب ومؤلف عظيم، اختياره للكلمات مثير للدهشة وما جعل الأمر أكثر روعة هو اختياراته للموسيقى الخلفية التي تتغير تبعاً لتغير نبرة صوته، مشيراً بذلك ازدواجية الأغنية لينظر لها على أنها تحوي شخصين مختلفين ينصارعان سويًا. إذ أخذ صوته يصيح أكثر صرامة وقسوة كلما تحدث "الظل"، معبراً عن الرغبة والحشع للأشياء التي يطمح لها، ثم يرجع لنبرته الطبيعية كلما أراد التحدث بصوت شوقا

أمعجال صوتية أمعادة

تُعرف مهارة شوقا في تأليف الأغاني وإنتاج موسيقى الهيب هوب والآر أند بي على نطاق عالمي، حيث يملك أكثر من مئة وسبع وأربعين أغنية مسجلة تحت اسمه في جمعية حقوق التأليف والنشر الموسيقي في كوريا. ودائمًا ما تتضمن كلماته مواضيع مهمة مليئة بالأحلام والآمال حتى تكون إلهامًا وعاونًا للكثير من الأشخاص، وبالإضافة لكلماته ذات المعاني العميقة فهو يتمتع بصوت رخم وهادئ لا يمكن مقارنته مع أحد. قبل التطرق للحديث عن صوته وجب ذكر ما يميزه بأسلوب الراب، إذ يملك أسلوبًا عاطفيًا وحادًا كما قد يبدو عدوانيًا بعض الشيء ويمكن التعبير عنه بعبارة "ثنائي القطب" حيث أنه يتضمن كلمات حادة وبذات الوقت بإمكانه إضافة وإنشاء كلمات عاطفية ومؤثرة للغاية، وهذا يدل على كونه يحب غناء الراب بكل مشاعره وعواطفه، بجانب ذلك فهو يغني بأسلوب فريد للغاية مع نبرة خشنة كما أنه يستخدم تصريفات النغمات بشكل فريد؛ برفع درجة الصوت أو خفضها أثناء الحديث.

يلعب الإلقاء أيضًا دورًا هامًا في موسيقى الراب، شوقا يملك أسلوب راب سريع كما أنه يجعل الجمل تبدو وكأنها قصيرة وهذا يدل على كونه لا يحب الإسهاب في الحديث لفترة طويلة، ويظهر ذلك جليًا في "August D" و "Cypher pt2" الحضور المسرحي يمثل جزءًا كبيرًا من عالم الموسيقى، فلا أحد يود مشاهدة شخص يغني بوجه خائف أو خجول، إن شوقا يمتاز بحضوره المسرحي المليء بالثقة والجرأة كما أن مشاعره السلسة والرائعة أثناء غناؤه مذهلة فهذا يشعركنا بالشغف النابع من كل كلمة ومقطع يغنيه، إنه مغني راب رائع بحق.



أصحاب صوتية أضعاف

يملك شوقا نوع صوت يطلق عليه صوت الرأس (Head Voice) وهو يمنح صاحبه القدرة على الشعور بذبذبات النغمات الموسيقية في الرأس، وكان هذا واضحا في بعض الأغاني مثل "August D" و "Daechwita" وغيرها. كما أنه يغني بطبقة صوت من نوع الباريتون (Baritone) وهو نوع من أصوات الغناء الرجولية والتي تحتل نطاق في المجال الصوتي بين الباس والتينور، ويتراوح مدى طبقات صوته من أعلى طبقة صوت لديه وهي G2 حتى طبقة G4 وصولاً لأدنى طبقة صوت لديه وهي طبقة Bb5. الجدير بالذكر أن أهم الأصوات التي يغني بها والتي تميزه وتعتبر أحد نقاط قوته هو خليط بين صوت الرأس وصوت الصدر (Chest Voice) وهو مصطلح يشير إلى النغمات العميقة والمنخفضة لكنها بذات الوقت دافئة وعاطفية، وقد استخدمه شوقا في العديد من الأغاني مثل "People"، حيث يعكس ذلك نبرة صوته ويبرز طاقته بغناء الراب.

وقد ظهرت مهارات شوقا الغنائية وبراعته وقوة صوته وخشونته في أغاني المكستايب الخاص به وأيضا أغاني الفرقة، كما يعتبر شوقا أهم مستخدم لطبقة الباريتون في الفرقة رغم كونه يحتل المرتبة الثالثة لأعمق الأصوات في بانقتان فقد تكون نبرة صوته رتيبة قليلا ولكنه يعوّض عن ذلك بسرعته في الراب وقوة رثيته الجيدة، كما يتميز هذا النوع من الأصوات بمناسبته للمسارات الواقعية والمظلمة كما في أغنية "Shadow".

منذ بداية ترسيمه اتبع أسلوب غنائي مقتصر على الراب فحسب، ولكن لا بد أن الجميع قد لاحظ أنه بات يغني أكثر في الآونة الأخيرة، وهذا جلي في أغنية "PTD" وقد سئل عن ذلك في مقابلة له وأجاب بأنه كافح أثناء غناءه لها فقد كانت إيقاعاتها أعلى مما اعتاد عليه وقد بذل جهدا ووقتا كبيرا للإعداد لها كما أنه استشار العديد من المغنيين الأقدم وقد أخبروه بالغناء أكثر بدلا من محاولة الغناء بشكل أفضل.



عَوَضُ فِي رَابٍ لَا تَشْوِبُهُ شَائِبَةٌ

عندما نتحدث عن موسيقى الراب عند شوقا، فإن أول ما يتبادر إلى أذهاننا هو الإيصال، فشوقا دائماً ما يوازن بين نغماته وكلماته وإيقاعه، حيث يميل لنقل كلمات الأغاني بنبرته دون مشقة. في مسارٍ ساخر ومهين للكارهين مثل "UGH!" يستخدم نبرة غضب أكثر لإيصال مشاعر كلمات الأغنية بسلاسة رابه المثالي. وفي مسارات كـ "First Love" و "Tear" الأكثر فظاظة وغير النقيّة، يميل لأختيار نبرة أكثر حساسية وغير صافية. وكما نعلم جميعاً فالألحان والإيقاعات مهمة جداً لأيّ مغني راب حيث أن الموسيقى والإيقاعات يجب أن تكون متناسبة مع الراب. عندما يقوم الفنانون بصنع أغاني الراب خاصتهم، فإنهم يستخدمون عينات من إيقاعات وألحان الآخرين ويقومون بضبطها وتعديلها ليصنعوا أغانيهم الخاصة، ولكن يفضل شوقا أن يفعل ذلك بنفسه وبالمناسبة فهذا ليس بالأمر السهل، كما يتضح في أغنية "The Last" المتضمنة في ألبوم "August D" وغيرها. من المعروف عنه أنه يضع كل عواطفه بالأغاني والإيقاعات التي يصنعها وهذا يظهر مدى شغفه بالراب وحبه له.

إلى جانب موسيقى الراب عالية الوتيرة، من المعروف عن شوقا كتابته لكلمات تستهدف معانٍ جذرية، فهو يميل إلى التحدث بصراحة ويسرد الحكايات؛ كما في مسار "The Last" حيث تحدث عن اكتتابه بكل شفافية.

وفي أحدث ميكستايب له "D-2"، روى في مسار "Dear My Friend" حكاية حقيقية عن شخص اعتاد أن يكون صديقه ولكن انتهى به الأمر في السجن. يكتب شوقا دائماً كلمات ليستقبلها المستمع بالطريقة التي يود إيصال تأثيرها له وملامسة أعماقه، كما قال شوقا عن نفسه في صناعته للموسيقى:

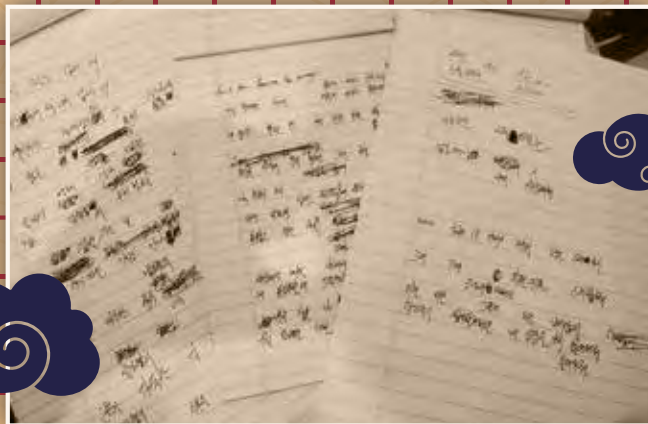
"سواء عن طريق الراب أو أيّا كان، لقد قررت أي نوع من الموسيقى أود أن أصنع. أغانٍ مفعمةٍ بالأمل مثل So Far Away أو Tomorrow. أمتلك تأثيراً الآن، وأريد استخدام ذلك التأثير في الاتجاه الصائب."

عَوَضُ فِي رَابٍ لَا تَشْوَبُهُ شَائِبَةٌ

لمسة شوقا:

أصنع الإيقاع، ثم اللحن، ثم كلمات الأغاني". هكذا لخص شوقا آلية عمله على مشاريعه. حيث يستخدم أنماطًا موسيقية مختلفة لمفاهيم وقصصٍ عدّة، وبمقدوره استخدام الموسيقى، واستخدام ألحانٍ قوية مع سلاسته وحيويته في الراب وكلماته القوية، كما أنه بإمكانه استخدام المزيد من الراب الشبيه بالغناء مع موسيقى أكثر هدوءًا، وبإمكانه أيضًا استخدام الموسيقى المبهجة مع الراب السريع لمنح الأغنية المزيد من الخفة والمرح. سيُظهر دائمًا لوناً مختلفًا لمطابقة المفهوم مع إضافة عناصره الخاصة كهمسهِ بـ"شوقا" قبل بدء مقطعه.

عُدَّ رابه نموذجيًا للمشهد الغربي والذي غالبًا ما تحدث فيه معارك الراب، ولكن في نفس الوقت تعطي دروسًا قيّمة للمستمعين، يستخدم هذا النوع من الراب عادةً القصص الشخصية والمشاعر تجاه الماضي والذي يؤثر وبوضوح على عمل راب شوقا. من الناحية الموسيقية، تم وصفه بأنه ديناميت نقي، في أعماله الخاصة يستخدم التراب "نوع من الراب" وموسيقى الرقص الإلكترونية "EDM" والهيپ هوب والديبستيب، مع أفضل صديق وأول حب له البيانو، كما أنه اكتسب الكثير من الخبرة في التأليف حتى أصبح غير محتاج لأي شيء بجانب البيانو خاصته لابتكار موسيقاه الخاصة.



غَوْصٌ فِي رَابِ لَا تَشْوَبُهُ شَائِبَةٌ

الموسيقى كألوية:

من المعروف بأن شوقا متعطشٌ للموسيقى ويسخر قلبه بالكامل أثناء عمله عليها. إذ يقول الأعضاء دائمًا أنه لا يفعل شيئاً سوى تأليف الأغاني وصنع الموسيقى والتي يمكنه لأجلها لأيام في الاستوديو. كما أن شوقا يأخذ معداته الموسيقية عند سفرهم للخارج ويضعها في غرفته الفندق؛ وقد ذكر بأن حاسبه المحمول يكون أول غرضٍ متواجدٍ في حقيبة سفره، وكشف أيضاً أنه يكتب أغنية كل يوم في إحدى مقابلاته السابقة. يعتقد الأشخاص الذين لا يعرفونه جيداً أنه شخص كسول، ولكن إذا ألقيت نظرة عن كثب قليلاً، ستعرف بأنه ينام بشكل أقل ليعمل أكثر، حتى أنه كان يعمل في أوقات راحته. دائماً ما يقول بأنه يريد صنع الموسيقى وأن يكون على خشبة المسرح حتى في السبعينيات والثمانينيات من عمره، ويريد الاستمرار في تقديم العروض المباشرة للناس والعمل على الموسيقى لإظهارها للعالم.



عَوَضُ فِي رَابٍ لَا تَشْوِبُهُ شَائِبَةٌ

ثَلَاثَةٌ مَغْنِي رَابٍ بِثَلَاثَةِ أَلْوَانٍ:

عندما يكون الحديث عن الراب يحتل بانقتان المرتبة الأولى، فلدى خط الراب تنوع بأصواتهم وتباعدهم بما يجعل من اليسير معالجة أي أغنية وهذا يتجلى في أغنية "Cypher pt2" حيث تظهر بها مهارته في الإنتاج وصوته ذو النبرة الفريدة. ويتضح مدى كونها عملاً مبهراً وتحفة إنتاجية، فجزء جايهوب قد صُبط إيقاعه بشكل مختلف، ثم بعدها تبدأ الألحان مع بداية مسار آر إم ويمكن سماع صوت عميق على وشك الظهور، ومن هناك يصبح الصوت أكثر عمقاً وصولاً لجزء شوقا المرافق لصوت الغيتار الذي يتناسب بشكل مثالي مع صوته، ونتيجة التباعد ومدى تنوع أصوات خط الراب، جعل هذا الأغنية وكأنها ثلاث أغاني مجتمعة في أغنية واحدة، وبهذا تعد من التحف الفنية الموسيقية لبانقتان.

وكما اشتهر آر إم بذكائه اللغوي وجايهوب بموسيقى الراب الإيقاعية، فشوقا هو مغني الراب اللحن الذي يستخدم كلماته لمطابقة ألحانه المعقدة. يلعب آر إم بالكلمات ويُحدث تغييراً طفيفاً في الصوت للتعبير عن المشاعر، لكن شوقا يستخدم صوته بكلمات أكثر وضوحاً للشعور بالعاطفة، ويستخدم جايهوب الإيقاع خلال موسيقى الراب وأحياناً موسيقى الراب الشبيهة بالغناء. تعطي هذه الألوان الثلاثة مزيجاً مثالياً من خط مغني الراب التي تطمح إليه أي مجموعة.



عَوَضُ فِي رَابٍ لَا تَشْوِبُهُ شَائِبَةٌ

السُّرْعَةُ وَاللَّغْجَةُ:

أثبت شوقا موهبته في غناء الراب السريع عدة مرات في مسارات مختلفة وأشهرها مسارات "Cypher". إذ بإمكانه غناء الراب بتسعة مقاطع في الثانية الواحدة، مما يشير إلى تمتعه بمهارة رائعة في التحكم بتنفسه خلال أداء الراب بوتيرة سريعة. كما يُعد ثاني أسرع أيدول رابر في كوريا الجنوبية، إذ أن سرعته مثيرة للإعجاب عندما يتعلق الأمر بأداء الراب باللغة الكورية، إلا أنه ذكر أنه بالنسبة للغة الإنجليزية فهو يجد الأمر أكثر صعوبة لأنه بحاجة إلى ممارسة النطق أكثر. صرَّح في مقابلة له أنه يأخذ نفسًا أكثر لذا يحاول تدريب صوته بكلتا اللغتين لتحسين أدائه باللغة الإنجليزية، ولا شك أنه سيتمكن من تحسين نفسه إذ أن إرادته عالية. فبالرغم من أنه لم يقم بالغناء كثيرًا إلا أنه يجيده ويحاول جاهدًا تطوير صوته وقد لاحظنا جميعًا مدى تطوره سواءً من ناحية غناؤه للراب أو غيره وهذا حصاد عمله الدؤوب لتطوير ذاته من نواح مختلفة والتي كُلت بأن أصبح محط أنظار النقاد والعامّة من المعجبين وغيرهم.



كلمات تَعْطُها أمْصُرفُ أيقونية

لطالما امتلك شوقاً سطور وكلمات مميزة إما لصفع الكارهين أو للتحدث عن أمور شائكة في الحياة، لا يمكننا اغفال كلمات مقاطعه وأغانيه التي ينقل فيها لنا كل مشاعره الصادقة، وعمله الجاد في مواجهة عقبات طريقه ليُصبح على ما هو عليه الآن.

1. The Last

ينقل لنا في هذه الأغنية معاناته عندما أُصيب بالاكْتئاب والرهاب الاجتماعي، وعندما قرر الذهاب لطبيب نفسي لأن عائلته لم تُعد تستطيع التعامل معه وأنهم أصبحوا لا يعرفون الشخص الذي غدا عليه ابنهم. وكذلك لعدم قدرته هو شخصياً على تخطي كل تلك الصعاب بمفرده. كلمات الأغنية تحمل عمقاً كبيراً، حيث تصف لنا معاناته السابقة وكيف كافح ليتخطى كل هذا.

يقول والدي أنهم لا يعرفونني الآن، ولكنني أيضاً لا أعرف ذاتي لذا من يمتنحه أن يعرف من أنا حقاً؟

من تظن إنك تنفدع بالمحديث عن المعاناة التي مرت بها؟

انظر لكل اللباز التي حققتها كل تلك الرؤوس التي تهتر مع إيقاعاتي

والآن شاهدي أنفض مجدداً من رحم تلك المعاناة



كلمات تعطيها أمصرف أيقونية

2. So Far Away

لو نظرنا للكلمات بنظرةً سطحية، فبلا شكّ الأغلب قد يظن إنها أغنية حزينة، ولكن في الواقع العكس هو الصحيح، إذ يمكننا اعتبارها واحدة من أفضل الأغاني التحفيزية. تحدث شوقاً عن معاناته في الماضي والحاضر، لكن رغم كل ذلك إلا أنه واثق من امتلاكه لمستقبلٍ مزدهر، فحتى لو أصبح وحيداً، متأخراً عن الجميع وأبطأ منهم في تحقيق حلمه، إلا أن فكرة كونه يملك حلماً يسعى إليه وحدها أكثر من كافية لتثبت حقيقة إنه يملك مستقبلاً مشرقاً.

"الجميع يريضي للأمام فلما أنا الوحيد العالق في ماضي؟
أتمنى أن يحتفي كل شيء، أتمنى أن تحتفي نفسي الالعية
أحلم، فأنا سأكون معك دائماً بديرة حياتك حتى مماتك
سوف تزدهر بالتأمل بعد كل تلك الصعاب"



تَلَامَاتٌ تَفْعَطُهَا أَمْرُفٌ أُيْقُونِيَّة

3. Outro: Tear

تحمل معانٍ خاصة لشوقا وبانقتان وحتى للآرمني. فكما ذكر في أحد المقابلات للفرقة أنه عندما انتهى من العمل عليها وعرضها على الأعضاء فإن جميعهم قد بكوا، لأنهم عملوا عليها بينما يفكرون بـ "هل نُكمل، أم أنه يكفي لهذا الحد"، في جزئية شوقا تحدث فيها عما يخوضونه كفنانيين مشهورين وأن حتى مجرد البكاء هو أمرٌ غير متاح لهم.

"الوداع بالنسبة لي هو الدموع"

الدموع بالنسبة لي هي الرفاهية

الندم، معنى أن شيئاً كان لم يرغب متامخا الآن

إنها النهاية التي أردتها لذا لما التردد؟

رجاء الآن امرق قلبي الذي كان ممزقا بالفعل"



تَلَامَاتٌ تَفْعَطُهَا أَمْرُفٌ أُيْقُونِيَّة

٤. Ddaeng 땡

أرسلوا فيها رسائل نارية لكارهيهم ولكل من يتمنى فشلهم ويسعى جاهداً ليسقطهم، ليخبروهم أنهم ملوك هذا المجال، وإنهم أيضاً سيكملون طريقهم المزدهر محققين المزيد من الإنجازات بوجود مُحبيهم ودعمهم الكبير لهم.

نعم تلك الموسيقى مقرفة، عزيزي

على الرغم من أنك قد تشعربالإهانة عزيزي

لكن كل ما تقوله صحيح، نعم نهار

البليور دكان بفضلك يا عزيزي

ليس هناك من هو أعلى منا

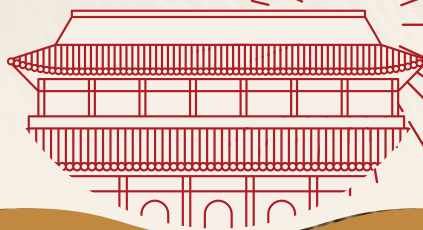
بما أننا نتبعه نحو اللهب، شتراً

شتراً لك، شتراً لك، شتراً لك

شتراً لك على تجاهلك لنا حتى هذا الوقت

شتراً لك على الملعب الضخمة والبليور د

بفضلك نعم أصبحنا ناجحين



تألمات تفعطها أمصرف أيقونية

5. No More Dream

طرح بانقتان سؤال هام للغاية بشأن النجاح: هل يتمثل فقط في منزل وسيارة وجني المال؟ أم أنه في سماع رأي من حولك والحصول على ذلك المستقبل الآمن المحصور في طرقتهم التقليدية من درجات دراسية مرتفعة، ووظيفة حكومية؟ وفي نهاية الأغنية كانت الإجابة واضحة، وهي أن النجاح هو تحقيق حلمك الشخصي حتى لو عارض واستنكر كل من حولك هذا الحلم، والرسالة الأهم هي أنه لا بأس لو كان حلمك كبيراً فبلا شك سيتحقق يوماً طالما إنك تسعى صوبه.

«التبار الوالدين يملون علي ما أفعله»

ما هو الحلم للأهم، أهى الوظيفة الحكومية؟

يدعون إنه ليس محام إجباري، لكنه فرصة أخيرة للنجاح»



تَلَامَاتٌ تَفْعُطُهَا أُمُورٌ أُيْقُونِيَّةٌ

G. Mic Drop

رد بانقتان عن كل الأقاويل التي قيلت عنهم بأنهم الآن بعد أن وصلوا إلى العالمية وحققوا إنجازات عظيمة لم يحققها أحد قبلهم فإنهم الآن سيعتزلون (يسقطون المايك)، ولكن وصلهم الرد الناري في هذه الأغنية بأن ما وصلوا إليه الآن هو بداية الطريق بالنسبة لهم وأنهم سيحققون الكثير من الانجازات التي تفوق الخيال.

"مستقبل مشرق، أنا أتقدم للأمام

لقد را هنت على فشلي لكنني نجحت، أسف

أسف لأننا وصلنا على البيلورد

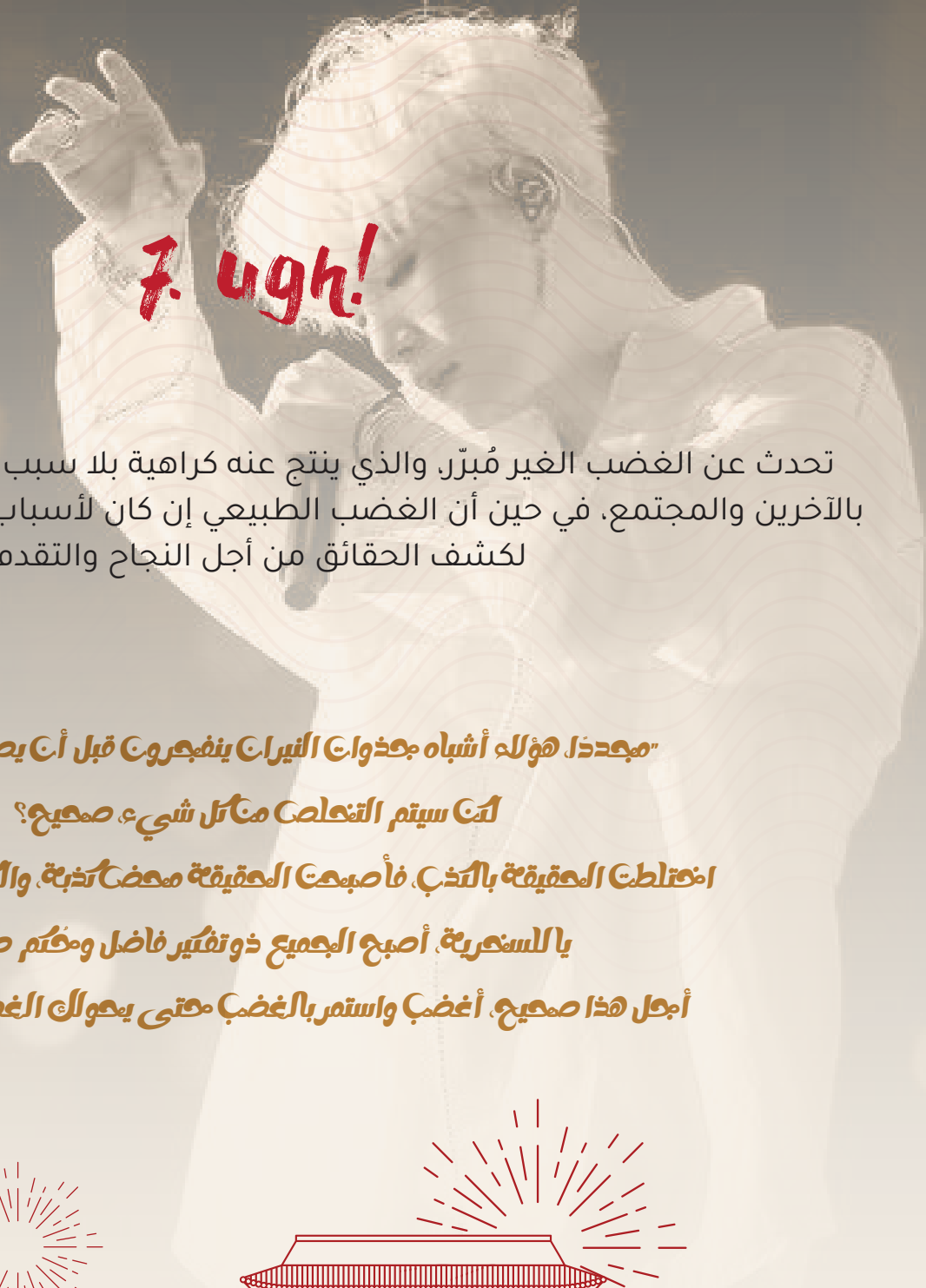
أسف لأننا حققنا شهرة عالمية

أعتذر أمي، كنت ابنك هو لننجح في هذا المجال

لأنملك اي مقعد فارغ في حفلتنا الموسيقية"



آلاماً تعطيها أمصرف أيقونية



F. ugh!

تحدث عن الغضب الغير مُبرّر، والذي ينتج عنه كراهية بلا سبب وبلا شك سيلحق الأذى بالآخرين والمجتمع، في حين أن الغضب الطبيعي إن كان لأسباب صحيحة قد يكون وسيلة لكشف الحقائق من أجل النجاح والتقدم.

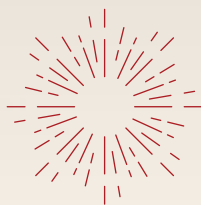
”مجدد ذلك هؤلاء أشباه جذوات النيران ينفجرون قبل أن يصلهم الوقود“

لكن سيتم التعامل مع كل شيء، صحيح؟

اختلاط الحقيقة بالذبح، فأصبحت الحقيقة مفضلة، والذبح هو الحقيقة

بالسخرية، أصبح الجميع ذو تفكير فاضل ومفكر صائب

أجل هذا صحيح، أغضب واستمر بالغضب حتى يحولك الغضب إلى رماح



مَنَعَ تَارِيحِي وَمَتَاعَهُ أَطْلَنُ شَوْهَا

كان مغني الراب شوقا يصنع الموسيقى كجزءٍ من بانقتان منذ عقدٍ من الزمن حتى الآن. ولفترةٍ طويلة، كان ينتج موسيقاه الخاصة. وخلال مسيرته المهنية، سنحت الفرصة لمعجبيه أن يشاهدوا نموه وازدهاره الرائع كفنان، من إنتاجه للموسيقى بشكلٍ مستقلٍ والمساهمة في ديسكوغرافيا BTS، إلى إنتاجها مع فنانيين آخرين، حافظ يونغي على إنتاج الموسيقى بداخل عروقه، وسطع نجمه وبراعته الإنتاجية ليصبح محط أنظار العالم والمعجبين، مذهبولين بعبقريته النيرة وموهبته الفذة.

متج تاريخي مطبعة ألان شوقا

تطور مختبر العبقرى:

بدأ شوقا، المنحدر من دايفو العمل في سن مبكرة حيث كان يبلغ ثلاثة عشر عامًا، في ذلك الوقت عندما بدأ بكتابة كلمات الأغاني. بحلول سن السابعة عشر، عمل في استوديو موسيقي يقبع في مسقط رأسه. وبه، خَطَّ الكلمات وألف الأغاني ورتبها. انضم إلى وكالة بقيقهت للترفيه في عام 2010 ليعمل كمنتج ومؤلف موسيقي. مقارنة بالأيام التي عرض بها أجهزته الموسيقية على اليوتيوب في بدايات عمله، فإن مجموعة معداته تطورت بشكل كبير. كان التجسيد الأول لمختبر العبقرى في بقيقهت كجزء من غرفة التسجيل لبانقتان، ثم تفرَّع إلى استوديو خاص به شاركه عبر منصات التواصل لأول مرة عام 2021، عارضًا معدات رائعة ومجموعات متنوعة من مكبرات الصوت. إذ صرَّح سلفًا أنه يعتبر شراء مكبرات الصوت إحدى هواياته العزيزة كمنتج موسيقي.

وكأي منتج آخر، يعز عليه اقتناء كل ما يتعلق بالموسيقى ليضعها في الأستديو، وأحد هذه المقتنيات هي الـ "MIDI" والتي ترمز إلى الواجهة الرقمية للآلات الموسيقية؛ إنه برنامج يسمح للآلات الإلكترونية والأدوات الموسيقية الرقمية الأخرى بالتواصل مع بعضها البعض. وكمنتج موسيقي متخصص يحب عمله، أدرج شراء معدات MIDI جديدة في "قائمة سعادته". ويظهر هذا في بدايات عام 2013 حيث سجل فيديو مراجعة للواجهة الرقمية "Maschine mk2" بحماس بعد شراءه لها.



منتج تاريخي مطبعة ألدن شوما

بدايات مسيرته للإنتاجية:

حصل لأول مرة على حقوق إنتاجه في "Path"، وهو مسار من ألبوم "Cool 4 Skool 2" في عام 2013. منذ ذلك الحين، يملك حقوقًا كمنتج في بقية أغاني الفرقة، مثل "Jump" و "Tomorrow" من ألبوم "Skool Luv Affair" واستمر على هذا المنوال حتى عام 2022، حيث أنتج أوست "Stay Alive" لويبتون بانقتان "Fates: CHAKHO 7".



منتج تاريخي مطبعة ألان شوما

:Prod. SUGA

تعاون مع العديد من الفنانين الكوريين والأجانب، قام بالإنتاج والتلحين، وبرز في عدة أغاني لفنانين مثل آيو وسوران و هالزي و Juice WRLD وماكس، وعرض مهاراته الإنتاجية عبر الأنواع المختلفة التي عمل عليها، ولا يمكن لأي أحد إنكار أنه محترف من الدرجة الأولى.



قام بإنتاج مسار "Eternal Sunshine" لألبوم فرقة إيبك هاي وترسمت في ذات اليوم في المركز الثاني بمخططات باغز، والمركز العاشر في مخططات ميلون وجيني وإمبيت. وبعد شهر من إطلاقها ترسمت بالمركز 19 في مخططات البيلبورд لأفضل أغاني الكيبوب.



قدم تعاوناً برفقة المغنية لي سورا، وقد شارك في كتابة الكلمات وإنتاج الأغنية برفقة تابلو من إيبك هاي وتم تسميتها "Song Request" مُحققة إنجازات عدة في المخططات العالمية ومنها ترسم الأغنية في مخططات الأيتونز في 51 دولة.

مشروع تاريخي مراجعة الألف شهر



أنتج الأغنية الرقمية "We Don't Talk Together" للمغنية هيزي الكورية وشارك في كتابة وتأليف الأغنية كمؤلف مُشارك. ووصلت المركز الأول بعد بضع ساعات في مخططات الموسيقى الكورية منهم جيني وميلون وباغز ونايفر وإمنيت.



شارك في أغنية "SUGA's Interlude" التي تعود لألبوم المغنية الأمريكية هالزي كرابر ومُنْتَج وتلقت جائزة أفضل 10 في مخطط البيلبورد لمبيعات الأغاني الرقمية.



أنتج أغنية "Over The Horizon" لشركة سامسونغ بحلّتها الجديدة لعام 2022، ضمن تعاون الفرقة مع العلامة التجارية، وأصبحت الأغنية الرسمية لإصدار الهواتف الجديدة.



تعاون مع سوران بانتاج وتأليف أغنية "Wine"، وحصدت على جائز Hot Trend للفنانين في حفل توزيع جوائز MMA لعام 2017.

صوتك تاريخي مطبعة أطن شوقا



الأغنية، "Eight" تعاون مع الفنانة أيو في إنتاج وغناء الأكثر شيوعًا ورواجًا ونجاحًا من بين جميع تعاوناته. واكتسحت العديد من المخططات المحلية والعالمية، كما فازت بجائزة أفضل تعاون في حفل جوائز MAMA لعام 2020.

تعاون مع الفنان الراحل Juice Wrld في أغنيته "Girl Of My Dreams" والتي لاقت اهتمامًا كبيرًا بين المعجبين، وفي وقت إطلاقها، حصدت المركز الأول على مخطط بيبلبورد للمبيعات الرقمية، ليكون شوقا أول فنان ذكر كوري يحقق هذا الإنجاز في تاريخ الكيبوب من بعد ساي، وأول مرة ل Juice Wrld محققًا هذا الإنجاز.



أبرز تعاوناته الأسطورية العام الفائت مع الفنان ساي في أغنية "That That" حيث قام بإنتاج الأغنية والمشاركة في غنائها وتصوير مقطعها الموسيقي، حصد الفيديو الموسيقي على مئة مليون مشاهدة خلال أول سبع أيام من إطلاقها على اليوتيوب، كما احتلت المركز الثاني والعشرين على مخطط Global Daily Chart في سبوتيفاي في أول يوم من إصدارها مع أكثر من 2.3 مليون ستريم مما جعلها ثالث أغنية كورية تحقق هذا الإنجاز، وتصدرت المركز الأول في أربع وثمانين دولة عبر الآيتونز، كما حصدت الأغنية على جائزة أفضل أغنية رقمية في حفل جوائز Golden Disc، وعلى جائزة أفضل أداء رقص منفرد في حفل الماما لعام 2022، وجائزة أغنية السنة في حفل جوائز مخطط Circle.



سِرُّ أنعمائِم "People"

يعد جزءًا يتبع "D-2" في مايو من عام 2022 أصدر شوقا ميكستايب بعنوان الميكستايب الأول الذي أصدره عام 2016، فتجد أن أمورًا عدة مُشتركة فيما بينهما، وإحدى تلك المواضيع هو المسار السابع بعنوان "People"، الذي تحدث فيه خصيصًا عن مشاعره. في المُقابلة الترويجية للميكستايب قال يونغي "ستعرفون مشاعري وأفكاري بمجرد إستماعكم له" مشيرًا بهذا إلى المسارات العشرة التي احتواها الميكستايب، فبمجرد استماعكم لهذه الأغنية وفهمكم لمعانيها ستذهلون بمدى عبقريته. يعد هذا الميسكتايب عنوانًا لحاضر مُختلف عما كان في سابقه، فما عاد المزاج العام للأغاني صاخبًا بل أكثر هدوءًا وقد تكون هذه الأغنية هي أكبر مثال حيّ على هذا الحاضر الذي يعيشه الفنان شوقا، فتناقش الأغنية الحياة بطريقة سهلة مريحة ترافقت مع نغمات هادئة وصوت شجيّ.

تحدثت الأغنية عن تجربة مُشتركة لعموم الناس فتلاعب بالكلمات الكورية (사랑 سارانق) وتعني الحُب، والكلمة (사람 سارام) وتعني الناس، والكلمة (살아 ساراه) وتعني لنعيش. وركز بكلمات الأغنية كثيرًا على أنه لا بأس بالبكاء وذرف الدموع، فهكذا يعيش الانسان وينجو بالألم وتخطيه مرةً تلو الأخرى.



سرّ أنعم عليهم "مامون"

في المقطع الأول تحدث عن الناس الذين نلتقيهم في حياتنا اليومية فبعضهم يمرون مرور الكرام فلا نشعر بهم من الأصل وآخرون يبقى تأثيرهم بقلوبنا وتستمر ذكراهم معنا لفترة طويلة.

تحتوي الأغنية على سؤال " أي نوع من الأشخاص أنا؟" وهو سؤال يتردد في أذهان معظم الناس، وبإختلافهم تختلف الإجابات فالكلمات تقول "تعددت طرق الحكم، ولكّني ببساطة مجرد شخص" فهذه الجمل تحتوي جميع تغيرات الإنسان طوال حياته.

سيكتمل الجميع حياتهم
سيواصل الجميع محبتهم
سيستمر الجميع بالاختفاء
ويتم نسيانهم
لأشخاص يتغيرون وكذلك أنا



سرّ أنعماء "فاموم"

بالغالب يحكم الإنسان على ذاته بطريقة أقسى مما قد يفعلُ مع غيره لكن الحزن والسعادة والنجاح والفشل، مثل قلعة رملية واهية تنتظر الانهيار عند أدنى عقبة، ولكن تبقى آثارها في داخلنا، فيسأل شوقاً نفسه ويسألنا بطريقة مُواسية ما أسوء ما سيحصل إن شعرنا بالحزن وبكيناها؟ ماذا إن عشنا بعالمٍ لا شيء ثابت فيه؟ ولم نود البقاء جادين طوال الوقت؟ لا بأس بالعيش كيفما نُريد، ولا ضرر من التألم والتشافي منه فدائمًا ما نستطيع إعادة بناء قلعة جديدة ومشاعر جديدة.

"ماذا سيحدث لو عبرنا في سبيلنا؟"

ماذا سيحدث لو تعرضنا للأذى؟

قد أتاكم بيت الفينة والأخرى

قد أذرك دموع جياشة

ماذا سيحدث لو عشت هكذا؟

قارن شوقاً بين سير الحياة والماء العذب الزلال الذي يستمر بالمسير رغم كل المعوقات، فيمر الناسُ بمراحل مختلفة مدى عُمرهم، لذا فمن الأفضل أن نتقبل حقيقة أننا لا قد لا نكون مُميزين أو مُختلفين عن غيرنا، بل الأهم أنها كانت حياةً جيدة.



سرّ أنعام "مامو"

في المقطع الثاني من الأغنية جاءت كلمات فيها من الذكاء شيء مُبهر "من قال أن البشر حيوان المعرفة، أظننا أشبه بحيوان الندم أكثر"، ففي الكثير من الأحيان يُشار إلى أن الفارق الوحيد بين البشر والحيوانات ليس إلا الذكاء والحكمة لكننا ننسى أيضًا أننا قادرون على فهم المشاعر والتعامل معها والندم على حد سواء.

حينما تكون حاضرًا لن ترغب بها، وحين تكون غائبًا ترغب بها" من سمات البشر المُعتادة هي الندم حيث أن رغبتهم فيما لا يملكون تزيد، وحالما يمتلكونه يفقدون الرغبة فيه. دائمًا ما نشعر بالندم لعدم امتلاكنا ما لدى الآخرين وهو جزء من الجشع البشري.



سرّ أنظار "فاموس"

وفي المقطع الذي يليه كرر يونغي هذه الجملة "المتوسط لك مميزٌ ليّ، والمميز لك متوسطٌ ليّ" في مقارنة منه لحياته التي تعتبر عادية له ومميزة لنا والعكس صحيح فحياتنا العادية قد تكون بغاية التفرد بنظر غيرنا، فشوقا في سبيل تحقيق حلمه اضطر للتخلي عن العيش كمراهق عادي ليصبح شيئاً مُميزاً بأنظار الجميع بينما هم قد تمكنوا من التسكع مع رفقتهم والدراسة، بلا ضغوط العقود أو التفكير بالمستقبل، حتى امضاء بعض الوقت بلا كاميرات تُلاحقه لتصوير كل ثانية من عيشه وهذه كلها أمورٌ مميزة لشوقا نفسه ومسئمة لغيره.

في فيلم "Break The Silence" قال مرة "تخسر بمقدار ما تكسب، وتكسب بمقدار ما تخسر. بالنسبة ليّ خسرتُ ما يعتبر شيئاً عادياً وهذا التغيير الأكبر. ثم ترى مبادئك وما تُقدر يتغير". فتتغير رؤيتك للعالم من حولك.

لينهي الأغنية بسؤالٍ "ماذا سيحدث لو عشنا هكذا؟"

ذكر شوقا أن هذا المسار هو أحد أحب المسارات لقلبه ففيه ناقش إمكانية أنه قد غير من حياة شخصٍ ما وأن شخصاً ما قد غير من حياته، وعلى طول الأغنية تكررت عبارة "لمَ الجدية؟"، وقد كانت هي ذاتها العبارة التي ردها الجوكر من فيلم

"Dark Knights" حتى في أحلك اللحظات وأعنفها فيمكن استخدامها للتخفيف من وطأة الأمور ووقوعها على الشخص.



عُبقرِي وموسيقِي SUGA

يعزف وكأنه يرسم أجمل اللوحات، تتناغم الأحلام مع الكلمات بين أطراف أنامله التي يمررها برقة ولطف غير معهودة على مفاتيح البيانو وكأنما يكتب أول سطور لحكاية يملؤها مزيجٌ من الشغف ومشاعر الحب لتعطي الروح للكون وأجنحة للعقل، وللسحر والمرح في الحياة ولكل شيء، فيدفئ بها القلب وتأنس بها الروح. إذا كنت تحاول الإمساك بشوقًا دون أيّ نوع من الآلات الموسيقية أو المعدات بجانبه، فحطًا أوفر لأن هذا الرجل متصل بالموسيقى بكامل روحه. ليس هنالك حدود له عندما يتعلق الأمر بالموسيقى. يمكنه أداء أساليب وأنواع مختلفة، كما يستطيع العزف على شتى الآلات مثل الغيتار والبيانو، وقد كان ينتج ويلحن ويكتب منذ أن كان مراهقًا. يعمل شوقًا دائمًا على موسيقى جديدة، ويحسن من نفسه، ويتعلم على الآلات جديدة، ويتلقى دروسًا صوتية، ويأخذ معداته لكل مكان ويستكشف أنواعًا جديدة؛ كما لو كان يعيش ويتنفس الموسيقى.



عبقري موسيقى SUGA

أنا مل ميت موزارت الذهبية

المنتج الموهوب وكاتب الأغاني والفنان المبدع المعروف بحبه وشغفه ومعرفته الكبيرة بالموسيقى. لو تساءلتم يومًا عن شغفه بالموسيقى، فلحسن حظكم أنه دومًا ما يجيب عن هذا التساؤل بشتى الطرق مثلًا في المقابلات أو عبر كلمات أغانيه الساحرة التي تتيح لنا الغوص في أعماق مشاعره كموسيقي، أو من خلال حبه للآلات الموسيقية وتعلم كيفية العزف عليها وتجربتها حتى يتقنها، كتعلمه العزف على البيانو منذ الصغر. ذكر ذلك في ألبوم "Wings" بأغنيته المنفردة "First Love" فقد تحدث فيها عن حبه الأول، وهو البيانو الذي كان في منزله. وكيف أثار هذا البيانو حبه للموسيقى، وعندما وقع في حبه أدرك أنه لن يترك جانبه أبدًا مهما كانت الصعوبات. بالنسبة له، يمثل البيانو البني الذي عاش معه في طفولته علاقته بشغفه والتجسد المادي للموسيقى. يمكن حقًا إدراك حبه للعزف على البيانو من خلال الطريقة التي يغلق بها عينيه فقط ليستشعر الأغنية، وأسلوب عزفه الذي يخالجه الولع والشغف الشديد بالموسيقى، كل ذلك يبرز مدى عمق إحساسه وارتباطه كعاشق متمم للموسيقى.

إعلان العلامة التجارية الرياضية Puma التي رعاها بانقتان سابقًا، حيث قاموا بتصويره وهو يعزف ألحان "I Need You". على الرغم من أن هدف الإعلان هو ترويجه للحذاء، فإن مهاراته عزفه الجيدة حقًا على البيانو تسحرنا بجمالها فلا نستطيع سوى إعادة المقطع مرارًا لتأمل عذب هذه المعزوفة.



عبقري موسيقى Suga



عندما قام جيمين بإرفاق فيديو على تويتر لشوقا وهو يقوم بالعزف.



عندما أدى بانقتان في MBC Music Festival عزف شوقا جوقة "I Need U" على البيانو، 2015، بشكل جميل للغاية بينما قام جونجكوك بأداء رقصة منفردة قام بإنشائها بنفسه.



شوهده وهو يعزف على البيانو في العديد من Episode وBANGTAN BOMB مقاطع ال وبعض الفيديوهات الموسيقية الخاصة بأغاني بانقتان كما في سلسلة "HYH" "First Love" و "Fake love" و "BS&T" لعب شوقا أيضًا نسخة خيالية لعازف بيانو في لعبة BTS World.



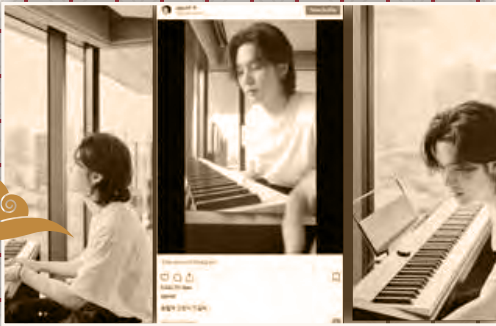
عبقري موسيقى Sugou ري



عزف على البيانو في مقدمة أغنية "Yet to Come" في عام M-Countdown 2022، قال الأعضاء بأنه أستمروا بالتدرب لمدة شهر، كما قام جيمين بسؤاله "هيونغ هل قمت بتطوير شعرك لتشبه عازفي البيانو؟" قام بنبرة لعوبة باطلاق أسم مسرحي لشوقا "يون - توفن".



في سبتمبر من عام 2022، قام بتحميل أول مقطع ريلز على الإنستغرام يظهره وهو يعزف على البيانو أغنيته "Seesaw" التي أنتجها بنفسه، ومقطوعة موسيقية من أغنية "Merry Christmas Mr. Lawrence" للموسيقي والملحن يويتشي ساكاموتو، إذ قام بدوره بمتابعة شوقا على إنستغرام وبالإعجاب أيضًا بإحدى منشوراته، الأمر الذي أثار اهتمام المعجبين وجعلهم يأملون في التعاون بين هذين الفنانين الموهوبين.



عبقري موسيقى سوجا

عبقري لأوتار مين شوقا

إن هوايته الجديدة والتي تعلمها مؤخرًا هي العزف على الغيتار. إنه شبه مهووس بالعزف عليه تقريبًا، فقد ذكر أنه يتدرب لحوالي 6 ساعات. وفي أحد المقابلات التي تم نشرها له على الويفيرس، تحدث خلالها عن الكثير من الأشياء في حياته الشخصية منها والمهنية، ومن هذه الأشياء التي كشفها هو عن الأسباب التي دفعته لتعلم الغيتار في المقام الأول.

”لطالما أحببت استخدام أصوات الغيتار. إذا كنت تعزف على الغيتار، فمن السهل كتابة الأغاني لأنه يمكن حمله أينما ذهبت، وعزف الأوتار لإنشاء خطوط اللحن. في المقابل من الصعب حمل لوحات المفاتيح. عادةً ما أعمل على جهاز الحاسوب المحمول الخاص بي، لكنني كنت أفكر في أنني بحاجة إلى أداة بالتأكيد. إنه يسرع من عملي ويحسن فهمي للأوتار“.

ثم أشار إلى تعاونه مع الفنانة آيو كسبب آخر لقراره البدء في تعلم الغيتار!

”أثناء عملي على “Eight”، سجلت آيو وأرسلت لي الأغنية من هاتفها. في ذلك الوقت، لم أتمكن من العزف على الغيتار، لذا حاولنا التأكد من أننا نعمل على نفس النهج عند تتبع تقدم كل منا. جعلني ذلك أشعر بالحاجة إلى تعلم العزف على آلة موسيقية“

بدأ بالتدرب على عزفه من تاريخ 26 يوليو 2020 ومع ذلك فهو حاليًا متعلق جدًا به، ويعزف بكل أريحية وبأكثر من لحن وأغنية مختلفة، وحقيقة أن باستطاعته إتقان العزف خلال هذه الفترة القصيرة كالمحترفين لهو أمرٌ مُبهر جدًا. مين شوقا دومًا ما يثبت أنه عبقري وبالأخص فيما يتعلق بالموسيقى، فقد كان هذا خلال أصعب السنوات التي مرت على البشرية كافة، لكنه قدم فيها ما بوسعه وأثبت لنا أنه وبالرغم من الأوقات الصعبة فإننا نستطيع التعلم والاستمتاع والانجاز.

عبقري موسيقى Suga



ينتمي الغيتار الذي يستخدمه إلى ماركة Martin DX التجارية، تم تصميمه ليكون غيتار يسهل الوصول إليه والعزف عليه لأي شخص يتطلع إلى تكريم تراث الموسيقى الأسطوري. وبالرغم من حبه الشديد لغيتاره، قام شوقا مؤخرًا بالتبرع به لمتحف هايب وكتب بالأسفل منه (تبرع سخي من شوقا من بانقتان.)



بمجموعة "Artist-Made" الخاصة بانقتان، أصدرت أنامل شوقا الذهبية بضائع فريدة تحمل طابعًا دافئًا يجسد هالته المميزة والأشياء التي يُحِبُّها، وروحه جلية بتفاصيل قلادة الجيتار على شكل ريشة العازف المستوحاة من حبه لعزف الغيتار، وهي قطعة مجوهرات رائعة بمظهر عتيق، تتميز بشعار كلاً من بانقتان والأرمني عليها. العقد متعدد الأغراض والأمر متروك لك فيما إذا كنت ترتديه كل يوم، أو تعرضه، أو تستخدمه للعزف على الغيتار.

عقبري موسيقى Suga

عقد بثًا في 21 أكتوبر 2020 حيث قام بالعزف على الغيتار للمُعجبين عبر برنامج فيلايف. كما تحدث عن أسباب بدء تعلمه له، وذكر أنه يحب أغاني الراحل كيم كوانغ سوك. خلال 37 دقيقة من البث، استمر في أداء أغاني مختلفة مثل "Becoming Dust" و "Dynamite" و "Seesaw" و "Savage Love" و "Eight".



سلسلة فيديو "BE Log" على قناة BANGTAN TV التي تم بثها بدءًا من 2 مارس 2020 وبشكل يومي، حيث تم خلالها ذكر ذكريات كل عضو أثناء ألبوم "BE" بإيجاز مع الصور. كان شوقا يعزف على الغيتار طوال المقطع.



حين عزف خلال يوم ميلاد نامجون أثناء قيامه ببث عبر الفيلايف بمشاركة جميع الأعضاء.



"أريد الاستمرار في صنع الموسيقى لمدة 30-40 عامًا. متى عندما أتوب"

رجلاً عجوزاً بشعر رمادي، أريد العزف على الغيتار ولومعة المفاتيح

أريد أن أفعل كل شيء."

متعدد الشخصيات

مسيرة فنية برشية فكاھية

الحياة: مرحباً آرمي، هل أنتم هنا؟
آرمي: نعم، كيف أساعدك؟
الحياة: حدثيني عن شوقا.
آرمي: إنه رابر ومؤلف ومنتج كوري.
الحياة: حدثيني عنه أكثر.
آرمي: ساعد أعماله وتجاربه تتحدث عنه، ولكن إذا علمت من هم بانقتان فستعلمين من هو شوقا!
الحياة: حسناً، ولكن هل تعلمين من هو يونغي؟
آرمي: إنه ذات الشخص!!
الحياة: أجل ولكن كل شخص منهم مر بتجارب مختلفة... سأنادي مين يونغي ليحدثنا عن نفسه.
مين يونغي... يونغي!!

(يونغي يدخل)

يونغي: من ناداني في هذا الوقت المتأخر؟!

الحياة: إنهم الآرمي...

آرمي: لا لا لا هذا ليس ما حدث!!

يونغي: لا بأس ماذا تريدون؟

الحياة: حدثهم عنك قليلاً.

يونغي: (تنهيدة عميقة) حسناً، حسناً سأبحر معكم في حياتي.

اسمي مين يونغي وأنا من مدينة دايجو، التحقت بمدرسة تايجون الابتدائية، ومن ثم مدرسة غوانيوم المتوسطة، ومدرسة غانغبوك الثانوية، لكن بمجرد أن أصبحت متدرّباً، انتقلت إلى مدرسة أبجوجيونج الثانوية في سيؤول، وهي ذات المدرسة التي التحق فيها نامجون.

الآرمي: لا بد أنك كنت طالباً مجداً!

متعدد الشخصيات

مسيرة فنية برشية فُكاهية

يونغي: إطلاقًا، بل لم أكن أهتم بالدراسة، أقصد ليس مثل اهتمامي بالموسيقى. كان حضوري جيدًا، ولكن كما تعلمون ففي كل فصل لا بدّ من وجود ذاك الطالب الذي لا يدرس ولا يشارك في الأنشطة المدرسية نعم هذا أنا، كما كنت أعمل حينها بوظيفة بدوام جزئي. أما بالنسبة للموسيقى فاذكر سؤالني لمعلمة الموسيقى يومًا عن كيفية العزف على البيانو. ومنذ ذلك والتي تحدّث في كلماتها عن كيف كان (First Love) الحين وهي آلتى المفضلة وسبب تأليفي لأغنية البيانو ملجأى للهروب من الواقع في ذاك الوقت.

الآرمي: وماذا عن الراب؟

يونغي: أحببت الاستماع للموسيقى ووجدت شغفي في ذلك، مما دفعني لمحاولة كتابة كلماتي الخاصة، وبعد انتقالي للمدرسة الإعدادية بدأت في التأليف أيضًا... كما أنني درست التأليف الكلاسيكي لأنني أردت الالتحاق بمدرسة ثانوية للفنون.

الآرمي: هذا رائع، حدّثنا عن بداياتك مع التأليف؟

يونغي: تعلّمت بدايةً استخدام جهاز Midi منذ أن كنت في سن الثالثة عشر عامًا؛ وهو الواجهة الرقمية للآلات الموسيقية. وبحلول السابعة عشر، استخدمت معرفتي الموسيقية وبدأت العمل على الإنتاج الموسيقيّ فعملت في استوديو حيث قمت بتأليف وكتابة كلمات الأغاني وأعدت ترتيب مختلف الأغاني وإنشاء إيقاعات جديدة كما قمت ببيعهم، وهكذا دخلت بطبيعة الحال في موسيقى الراب والأداء أيضًا. **الآرمي:** كما هو متوقع من يونغي فكيف لفتت في هذا العمر أن يبدأ بالتأليف، بل والأداء أيضًا لا بدّ وأنك فتتّ موهوب بالفطرة، إذا حدّثنا أكثر عن الأداء؟

يونغي: كانت بدايتي في المدرسة الثانوية حيث صنعت لنفسى اسمًا مسرحيًا! حسنًا، سأذهب الآن وأدع قلوس يكمل لكم الحكاية بما أننا وصلنا إليه.

الآرمي: ماذا؟ من هو قلوس؟

متعدد التخصصات

مسيرة فنية برشية فكاھية

(قلوس يدول)

قلوس: مرحباً أنا قلوس!

الآرمي: أهلاً، ولكن من أنت؟

قلوس: يمكنني الرهان بمئة ألف وون أن لا أحد يعلم عني شيئاً. ولكني سأخبركم بكل شيء وأيضاً ماضي يونغي.

عندما كنت مغني راب في تلك الفترة كان اسمي قلوس، اخترت هذا الاسم لأنه قريب جداً من معنى اسم ولادتي يونغي، والذي يعني لمعان أو تألق. كنت جزءاً من فرقة هيب هوب تدعى دي - تاون كنا نقوم بجولات ونقدم عروضاً في عالم موسيقى الأندر قراوند.

الحياة: أي أن كلماتهم كانت غنية بحرية التعبير تجاه كل ما هو خاطئ.

قلوس: لم يكن الراب محط اهتمامي الوحيد فقد أردت ترسيخ مكانتي كمنتج فقامت بتأليف إيقاعات للفنانين المحليين في مسقط رأسي دايجو، وبشكل أساسي لفرقتي دي - تاون.

الحياة: إحدى الأغاني التي يتكلم عنها قلوس هي "062-518" قام بإنتاجها وتلحينها بينما كتب قائد الفرقة كلماتها. وبعدها لاحظ المزيد من الأشخاص مهارته الرائعة، حتى أنه أنتج مسارات لأسماء كبيرة في عالم الأندر قراوند، واحدة من أكثر أغانيه نجاحاً كانت أغنية أنتجها لـ Reflow بعنوان "Who am I" **الآرمي:** هل أنت صندوق العجائب؟ لماذا لا نعلم عن كل هذه الروعة؟

متعدد الشخصيات

مسيرة فنية برشية فُكاهية

(شوقا يدور)

شوقا: هل انتهيتم؟

الآرمي: شوقا!! يا إلهي!! هل ستكمل أنت؟

شوقا: نعم، استمعوا للمهزلة التي حدثت لي...

لن أسامحك يا بانغ شيهيوك على خداعي!!

الآرمي: ماذا؟ ما الذي حدث؟!

شوقا: كما تعلمون آر إم كان أول عضو ينضم لبانقتان وأنا كنت الثاني، انضمت عام 2010 عندما كان عمري سبعة عشر عامًا. فبعد أن أصبحت مغني راب في عالم الأندر قرأوند لسنوات، وضعت مهاراتي على المحك وقدمت لمسابقة الهيب هوب Hit it ، والتي كانت تابعة لشركة بيقهيت. كانت النتيجة أن حلت المركز الثاني وانضمت للوكالة كمنتج.

لم تكن الخطة أن أصبح آيدول!! أردت فقط أن أكون منتجًا وحسب.

بيدينيم... لقد خدعتني...

الحياة للآرمي: سأعود بكم إلى مشهد من الماضي البعيد لنفهم مشكلة شوقا.

متعدد التخصصات

مسيرة فنية برشية فُكاهية

(العودة لعام 2013)

شوقا: أخبرني شخص ما هنا بكذبة، لقد مرت ثلاث سنوات منذ أن أوقعت بيّ مع هذه الوكالة. اقصدك يا بانق شيهيوك
قلت إنني لن أضطر إلى الرقص وأن كل ما عليّ فعله هو TYM، لقد أخبرتني أنني سأكون في فرقة مثل 1
التركيز على موسيقى الراب!
أردت فعلاً أن أكون في فرقة ك TYM!
أردت أن أصبح ملحنًا. لهذا انضممت إلى الوكالة.

(المعاصر)

شوقا: لا لا! ما زال الوقت مبكرًا للعودة فهناك شيئًا آخر
إنه شعري...
الحياة: حسنًا إذاً لنذهب لترويجات أغنية Run.

متعدد الشخصيات

مسيرة فنيّة برشيّة فُكاهيّة

(العودة لعام 2015)

المصور: كيف حال شعرك بعد هذه الصبغات؟
شوقا: بخير وأقسم أنني لا أمزح أشعر وكأنه تالف، أعتقد أنني في هذا العام فقط قمت بصبغه خمسين مرة!
إذا خسرت شعري سأقاضي بيقهيت.

(الحاضر)

شوقا: في البداية يتم خداعي ثم يتم إتلاف شعري...
يا إلهي ماذا فعلت بنفسي!
شوقا: ولكن لأصدقكم القول عندما أذكر أيامي كقلوس أشعر بالاعتزاز وأضحك على ماضيّ.
لم أكن أعلم أنني سأكون جزءًا من بانقتان، لم احلم بهذا قط.
ولكنني سعيد لما وصلت إليه وممتن لقلوس لأنه هو من بدأ إرث شوقا.

متعدّد الشخصيات

مسيرة فنيّة برشيّة فُكاهيّة

ولدت كمين يونغي وانضمت لعالم الراقصين ثم أصبحت
جزءاً من بانقتاج تشوقا وصنعت لنفسها اسم أوغست دي.
أسماء مختلفة ولكن جميعهم شخصيات واحد.
مرحباً أنا تشوقا من بانقتاج!

المعرض الموسمي



بينما
طار شعره



ولدت فنانا

في الأصل كان يُعتقد أن فرقة بانقتان ستترسم كمجموعة هيب هوب مع التركيز على موسيقى الراب مع القليل من الرقص. لم يعلم شوقا ما الذي انخرط به، فهو لم يكن يحب الرقص أو فكره بجدية، حيث ظن أنه سيقوم بأداء الراب فحسب ولكنه انخرط في الرقص أيضًا، وبالإضافة لكون يونغي منتج وكاتب أغان ومغني راب بارع للغاية فهو يستحق الثناء على موهبة الرقص التي يمتلكها أيضًا. يوجد العديد من الأدلة التي تثبت هذه الموهبة. فبدايةً لا بدّ من معرفة أن تعابير الوجه من المقومات الأساسية لفناني الكيبوب، فهي تماثل أهمية إتقان حركات الرقص، ومن الملحوظ أن شوقا يتمتع بتعابير تمنحه حضورًا مسرحيًا قويًا، قد لا يكون بارزًا للغاية عندما يؤدي مع الآخرين ولكن رقصه المنفرد مبهر بحد ذاته. فقد صدم الجميع برقصه لأغنيته المنفردة "Seesaw"، التي اختار بنفسه لتجربة شيء جديد. ونظرًا لأنه تدرّب على عزف البيانو فإن إحساسه بالتوقيت يساعده عند الرقص ويحسن من توقيت حركاته. حين يتعلق الأمر بالرقص فإنه يعتبر الحصان الأسود لبانقتان نظرًا لأنه لا يمكن توقع مهاراته وما يمكنه تحقيقه، فرقصه دائمًا مبهر ومُرضٍ، وهذه الصفة الإيجابية تجعله فريدًا من نوعه، فهو يعلم يقينًا متى عليه القيام بحركات الرقص بحماسة ومتى يفعلها بترؤّ ولين. على سبيل المثال أغنية "Butter" تبدو حركات رقصه دقيقة ومتقنة للغاية وهذا يوضح مدى قدرته على التحكم بجسده بشكل جيد.



ولده فنانا

على مَرِّ السنين تكيف مع تصاميم الرقصات الدقيقة والصعبة وأثبت نفسه كراقص موهوب وقيم على خشبة المسرح، فكما نرى بالعديد من الأداءات فهو يبدو جذابًا للغاية، كما أن بإمكانه جعل بعض حركات الرقص البسيطة تبدو بغاية الإبهار، إذ أظهر جزءًا من إمكانياته أثناء تعلم حركات رقص أغنية "That That"، فلم يستغرقه الأمر وقتًا طويلًا حتى استوعب الحركات لدرجة أنه أثني عليه من قبل مصمم الرقصة، كما أشاد به ساي كذلك فرد شوقا قائلاً "أنا فنان بعد كل شيء"، هذا صحيح فهو فنان يتمتع بالعديد من المواهب الفريدة وهو لا يكتفي بذلك بل يبذل جهده لتطوير تلك المهارات حتى تكون سلمًا يرتقي به أكثر وأكثر في عالم الفن.

لا يخفى علينا جميعًا الحادثة المؤسفة التي وقعت له عندما كان متدربًا عام 2012، فقد أصيب كتفه قبيل ترسيمهم وقد حاول جاهدًا تحمل ذلك الألم لكنه في النهاية أثر على قدرته على الرقص وأصبح غير قادر على تأدية بعض الحركات والرقصات مثل B-boying وغيرها وفي بعض الأحيان يكون غير قادر على تحريك ذراعه بشكل صحيح، وقد صرَّح أيضًا بأنه خضع لعملية جراحية لتخفيف ألم كتفه، قد يبدو مستوى رقصه متوسطًا لكن الجميع يشعر بأن رقصه مبهر بسبب حركاته المفعمة بالطاقة والحيوية، ففي الفيديو الموسيقي لأغنية "ON"، قدم أداءً رائعًا كُلا وبتصريح من جايهوب عن مدى تحسن أداءه الملحوظ حينها وهذا يدل على المجهود الذي يبذله في التدريب.

د يكون كره الرقص في البداية لكنه بذل ما بوسعه للتدرب عليه رغم ألم ذراعه، ليس ذلك فحسب بل إنه أيضًا أصبح يتدرب على الرقص حاليًا مع مدرب خاص لتوجيهه وهذا وإن دلّ فإنما يدل على كونه أصبح يحب الرقص خاصةً بعد تماثل حالة ذراعه للشفاء، إنه شخص مُجدٌ للغاية ويتقن العديد من الأشياء، قد لا يكون أفضل راقص على الإطلاق ولكنه راقص بارع للغاية حقًا، لذلك علينا نحن الآرمي دعمه وتقدير تلك الجهود التي يبذلها لأجلنا.



تفاصيل وهاجبة

issue march 2023 _____ magazine



*Min
Yeongi*



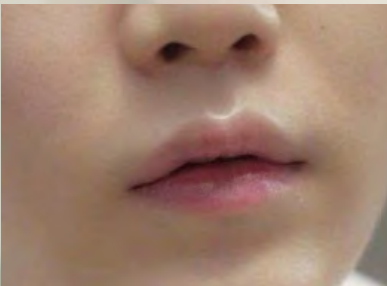
في نهاية الأمر
سيتقدوني على
أمي حال،
لذا لا بهم

تفاصيل لافتة

الأيدي: ذكر أن طول يده ١٩ سم، بملك أصابع طويلة مع أطراف مدببة قليلاً، ولا يمكن نسيان عروق يده البارزتان مما تجعلانه أكثر رجولة بنظر الفتيات.



الشفاه: قياس الشفاه: ٢.٢ مم. يمتلك ابتسامة مذهشة وهي أكثر التعبيرات ثقة بالنسبة له، إذ يشعر براحة وثقة بابتسامته لهذا يستطيع التعبير فيها بسهولة وسرعة. كما يحب أن يضحك بشكل جانبي ل يبدو بمظهر أكثر شراسة.



البشرة: يمتلك بشرة شاحبة اللون ولكن دافئة بسبب طبقة جلده التحتية، ولديه بشرة نقية بالرغم من عدم امتلاكه لروتين بشرة يومي، ولكن ذكر في أحد بثوثه أنه يحب وضع قناع الوجه دائماً ليبقى رطباً، لربما هذا هو السبب في أن بشرته متألقه ولامعة دوماً.

العيون: عيناه صغيرة ذات طرف حاد كما تتجدد الأطراف حين يتسم خصيصاً. تمتاز عيناه بأنها متدلّية مما يجعله يبدو متعباً بالرغم من أنه يقظ تماماً، ولكن عندما يفتح عينيه على وسعيهما، ستبدوان أكبر ويكون شكل وجهه أكثر يقظة. كما تتخذان عيناه شكل أشبه بعيون القطط. يمتلك جفنان مختلفات فواحد مزدوج والآخر مبطن، ويكسيهما رموش طويلة مما يخلق لديه مظهر القطط حرفياً.



قياسات جسده:

الطول: ١٧٤ سم

الوزن: ٦٤ كغم

قياس الحذاء: ٢٦٥ مم

شكل الوجه: دائري



الأنف: يملك أنف فريد ولطيف بسبب صغر حجمه، تماماً كالزر المدب. قد يبدو صغيراً للغاية ولكنه متناسق بشكل مثالي مع تفاصيل وجهه، يحب أن يكشر أنفه ويبدو أكثر لطفاً بذلك. يقال أن الأشخاص الذين يملكون هذا الشكل من الأنف قد يكونوا مبدعون ومنتفتحون للغاية.



الأذنين: يمتلك شحمة أذن متصلة، وغالبًا ما يقال أن الأشخاص بهذا الشكل من الأذن يملكون شخصية صلبة. لديه 5 أخرام في أذنه؛ أثنان في الجانب الأيمن، وثلاثة في الأيسر.



الكتف: عانى شوقا على مدار السنوات من اصابه قديمة في كتفه، ولعبت وظيفته كأيدول ومؤدي دورًا كبيرًا في تفاقم الإصابة إذ أن كثرة الحركة أدت لألتهابات فيه، مما أدى لقيامه بعملية في عام 2020 وتعافى منها تمامًا الآن.



الوجنتان: يملك وجنتان ممتلئتان تجعلك ترغب بقرصها، لم يكن هكذا في بدايات ترسيمهم ومن المرجح أن السبب هو صرامة روتينهم ونظامهم الغذائي، لكنه الآن يتمتع بصحة أفضل وذلك ملحوظ بوجنتاه اللطيفتان.

الوشم: في أغسطس من عام 2022، أكد أنه حصل على وشم الصداقة ذو الرقم "7"، وخلال بث مباشر ففز المعجبين على تخمين موقعه وباعت محاولاتهم بالفشل. وبالرغم من ذلك مازال لم يفصح عن مكانه جاعلاً من الأمر تحديًا مع الآرمي، "حصلت على الوشم، ولكنني لن أخبركم بموقعه، حاولوا تخمينه بأنفسكم".

العروق: تمامًا كيداه، يمتلك رقبة بعروق بارزة خصيصًا إذا كان يصرخ أو يؤدي الراب.



الأقدام: اعتاد على ذكر أن أقدامه أفضل من أقدام النساء وأنهم تحديدًا ينافسون فتيات فرقة سنسد. وباعتقاده، هذا هو السبب في عدم اقتراب الفتيات منه لأنهم قد يشعرون بالغيرة منه عند مقارنة أقدامهم معًا.



المشهد الثاني

جين: ما بك تحرك ذراعيك وتهتز هكذا؟
تامجون: انظروا، انفي أحادي يونغي.
جين: يونغي؟ لن يرقص يونغي بهذا الشكل.
تامجون: هه! أنت لم تراقصه من قبل إدا.
جين: هذا مستحيل!

تامجون: اصمت ودعي أتعن هذا.

جين: حتى لو رقصت كيونغي مائة عام هذا لن يجعلك عبقرًا
مثله.

**(في الخلفية جسد يهتز بخفة مع أذرع تتدلى إلى الخلف
وابتسامة لثوية براقة)**

تقريب: لحظات احتفال يونغي محببة للنفوس، ورفق
أنا نحب رؤيته يريح المباريات أو يبيح عن الأسئلة أو
يأدجم بالأجواء لمجرد أن نراه سميخا، فإن هناك
تفصيلة لطيفة أخرى تجذبنا للحظات فوزه وهي
تصرفه الاحتفالي.. فمع هذه الابتسامة المرعبة يبدأ
يونغي بالتمايل والامتزاز على موسيقى فوزه النابضة
من الداخل.



المشهد الأول

جيمين: أمان، ثلاثة، أربعة...

تايهيوونغ: ماذا تفعل؟

جيمين: نشيش خمس، ستة، ستة هذه المرة إدا.

تايهيوونغ: ما الذي تقوم بعده؟

جيمين: يونغي، أكل ست حبات من اليوسفي هذه المرة.

تايهيوونغ: آه، وماذا كنت تصيب؟ إنه يونغي عاشق اليوسفي هاهها.

جيمين: هاهها، معك حق!

تايهيوونغ: ثم إنه خطورك لإعطائه اليوسفي.

جيمين: أنا؟ (يعبس) ظننتك من أعطاه إياه!

تايهيوونغ: مهلاً، لا يمكن!!!

جيمين: لا تقل لي أنه!

(ينظران إلى بعضهما بصدمة)

صرخا سوياً: لا!!! صندوق اليوسفي خاصتنا!

(ضحكة لهوبة في الخلفية ويد تلقي بصندوق فارغ في السلة)

تقريب: محبة يونغي لليوسفي لا تغطيها الأعين، فإن وجود
بضع حبات من هذه الفاكهة البراقة يجعل لي يونغي مسليوا،
وتفزع منه تصرفا مسجورا، بطلان معلقا عينيه بها وتتمتمر يده
في التمسك إليها واحدة بعد أخرى حتى تستقر جميعها في
معدته ويصبح راضيا تماما.



مسرح يو يونغي

- لا أرى شيئًا، أين نحن؟!

- لا بأس أيها الأرمي، سأصحبك في مغامرة شيقة.

- من أنت؟ ولم المكان مظلم؟

- لا تخف، نادني "المخرج"، أتريد أن أضيء المكان؟

- بالطبع، لكن أين نحن؟

- سأخبرك...

(تضاه بقمة من المسرح)

**(مسرح واسع بمقاهة فارغة وشخص واحد يتوسط خشبة
المسرح بينما يحمي عينيه من الضوء المماج)**

المخرج: مرحبًا بك في "مسرح يونغي" ..

الآن.. اتخذ مقعدك واسبح معي في جولة في

جوانب هذا المسرح... لنبدأ...



المشهد الرابع

(يسير شارقاً.. يتمّ ويسقط)

جايهوب: آله يا إلهي ما هذا؟ يوتفي، ماذا تفعل هنا؟

يوتفي (متمدد أرقصاً): أتأمل السماء،

جايهوب: هل أتويت تدريك للتو؟

يوتفي (مغمض العينين): إنها جميلة.

جايهوب: يوتفي أعلم أنك تستريح على الأرضية فحسب.

يوتفي: أنت لا تدرك فوائد التمدد تحت السماء.

جايهوب: يوتفي، قاعة الكدرب مغطاة بالعمل...

(صمت))

تمقيت: يمكننا يسير الجهد أن نلاحظ الملاقة
الفرية بين يوتفي وأرضية جوة التدريب،
فبماترمة التطور الزمني، نلاحظ أن على مر السنين،
وحدث الصور التي تلي تجرباتهم نلاحظ هذا
العلم الثابت فيها.. ففي عالياتها المظمى ترى
يوتفي ممداً على الأرضية بأرضية، لينتج لنا يوتفا
التصرف المصنوع به اقتناص، بعض الراحة من
الجهد، واحدة من الأيقونات اللطيفة الملاقة
بأعمال الأرمي.

المشهد الثالث

(لقطة ١-)

المصوّر: هنا صغيري انظر، (يداعب طفلاً شارقاً

ليناطر الكاميرا)

(نلاحظ الطفل الجالس ويرفع يديه قابضاً إياهما)

(رعد مرور أكثر من عشرون عام)

(لقطة ٢-)

المصوّر: هنا سيد يوتفي، انظر، (يعطي تعليمات)

(يستقيم ظهره جالساً ويتموضع يديه على

ركبيه قابضاً إياهما)

تمقيت: أودى تصرفان يوتفي الجانية، هي
قبضة يديه اللطيفة كره فعل تلقائي
لارتعاشه المختلفة، في امتعال أو لقطه
تصوير، أو حتى بينما يشرد واقفاً.. والتي
لاحظنا أنها عادة حملها معه منذ صغره،
بمقارنتها بصورة له في مرطبة طفولته بينما
يقبض يديه بالطريقة نفسها.



المشهد الخامس

(يجلس في هودع)

جوزفكوك: انظر إليه يفكر بعمق...

جيمين: كنت لاكتئب لو قرأت هذا عني أيضًا، لا بد أنه

صعب.

جوزفكوك: أتمنى لو أستطيع إمساك هؤلاء الجبناء خلف

اليشاشات يدي!

يوني: هلا أخفصصنا صوتيكما؟ أحاول الاسترخاء هنا.

جوزفكوك: أوه يوني، نحن أسفان هل أنت على ما يرام؟

جيمين: لا تهتم، لا شيء من هذا حقيقي ونحن نعلم!

يوني: عمّ نتحدثان؟

جوزفكوك: ذاك التعليق المسخيف...

جيمين: هؤلاء الأغبياء على الإنترنت...

يوني: الإنترنت؟ لم أتمصفحه اليوم، ما الأمر؟

(ينظران إلى بعضها)

يوني (يتساءب ويلوح): فقط تناقشنا بعيدًا قليلًا.

تمقيت: من أشهر تصرفات يوني التي تثير ضحكنا الأرمي هي قمرته على أسكان أفواه الكارمين بأقل حجم، فروع يوني دائما قوية ومحددة وتحبب هدفها تمامًا.. فهو ليس من النوع الذي قد يستهلك أمصابه في أروع موهبة لكنه مع ذلك لا يقول الرر، فيتتويج رده ببنه تصرفاً لا يستغرق ثوانٍ، أو يكلمك قصيرة مائة، أو متى بالصمت والتجاهل وروما ينطوي الرر البليغ!

وما لستمرتر، بحث، أترقات يوني اللاتفة

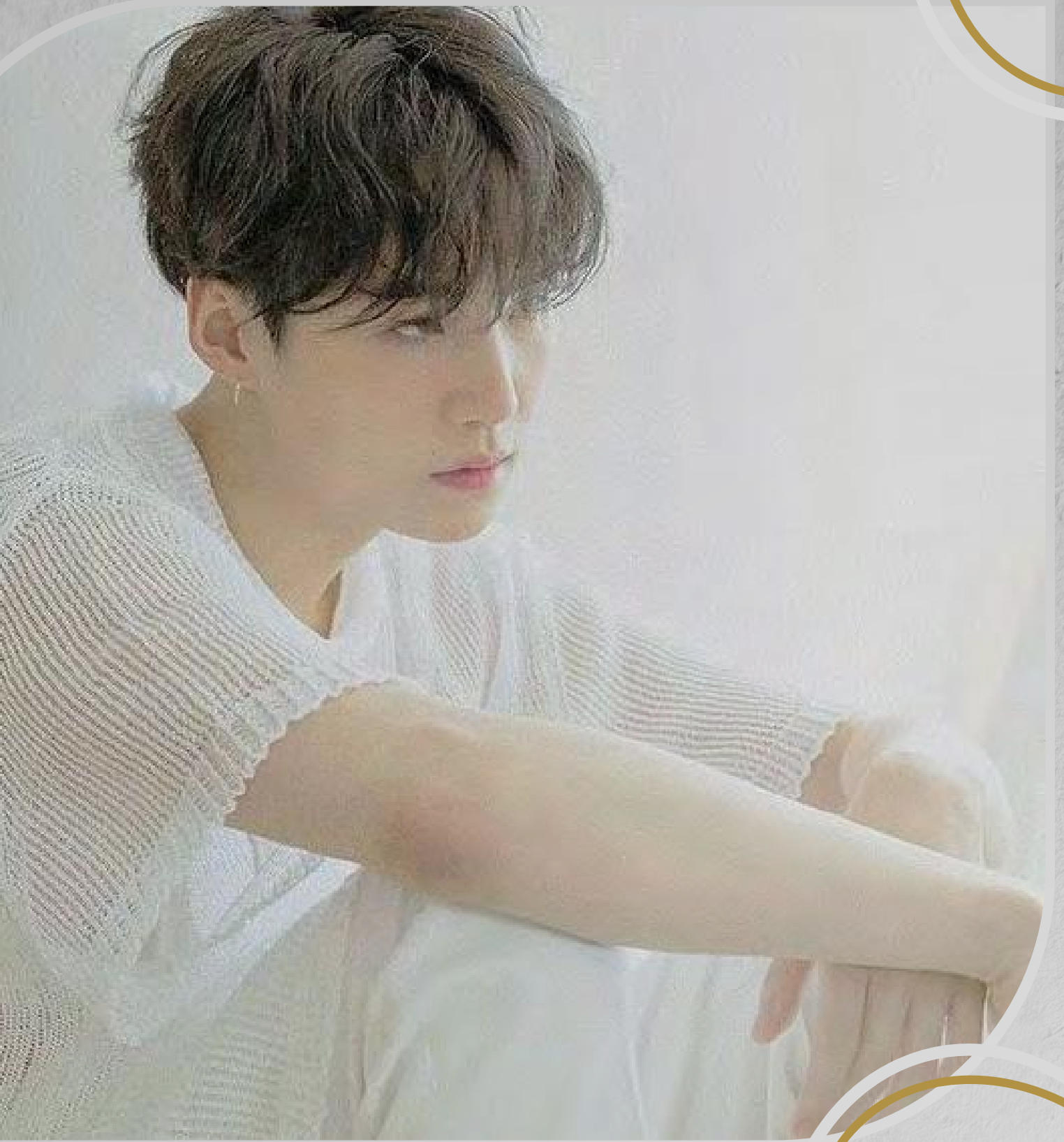
مع الكارمين:

لا يكلفني يوني بالرر، بل يقوم بهوهم مضاد حيث يستهتم برحب الفخار للكارمين خلال موسيقاه والحدك على سقوطلهم، بما، كما طرح بأحد بثوته عن اديت Daechwita

رذه البليغ على ادعاءك المراهقة بالصمت، لحظة خلال أداه Mic Drop في مهرجان SBS Gayo Daejun

رذه القوي والبليغ على المحاور الذي جاءه على ذكر قخته الفنان الفرنسي الذي أهمهم بالارتحال





كلما أردت أن تُجبر نفسك على تحقيق
أشياء عظيمة، كلما ازددت إرهاقاً.

مُهَنْدِسٌ مَعْمَارِيٌّ



1. مهندسًا معماريًا، مقابلة مجلة بانقتان المجلد A.R.M.Y 17 | الأول عام 2013:

عندما سُئل عن وظيفة أحلامه فأجاب بلهفة أنه كان أن يصبح مهندسًا معماريًا وأن هذا الحلم بدأ معه عندما كان في المدرسة الابتدائية ثم أضاف أنه لا يعرف سبب ذلك.



جميعنا نعلم أن شوقا مغني راب ومنتج بارع، ولكن يبدو أن خطط حياته المبكرة لم تكن تتضمن أن يكون كذلك، بل كان يملك حلم آخر في طفولته، وهو أن يصبح "مهندسًا معماريًا".
ففي بانقتان رن حلقة 148، كان على الأعضاء الإجابة على بضعة أسئلة حول العناصر والمصطلحات التي تعتبر ضرورية في التصميم الداخلي، وأدركوا حينها أنه أكثر شخص يملك قدر من المعرفة في هذا المجال، حيث فاجئ الجميع بالإجابة على سبعة أسئلة من أصل أربعة عشر، ومن أبرز هذه الإجابات كانت: "النمط المتعرج" و"ورق جدران حريري" و "wainscoting". أبدى الأعضاء دهشتهم، وشاركوا معرفتهم بأن حلمه صغيرًا كان أن يصبح مهندسًا معماريًا، وأكد بدوره صحة الأمر، وأضاف أنه أراد زيارة الدول الأوروبية لرؤية أعمال غاودي، كما ذكر أنه اكتسب الكثير من الخبرة من خلال تصميم الأستوديو الخاص به Genius Lab.



2- حلم وظيفي، بث مباشر عام :2019

سأله أحد الآرمني عما إذا كان التخصص في الهندسة المعمارية صعبًا، وأجاب بأنه غير متأكد لأنه لم يجرب ذلك، ولكنه يحب الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي وتخطيط المساحات الداخلية، وأضاف بأنه إذا لم يقم بالموسيقى، كان قد سلك ذلك الطريق.



التصميم الداخلي، حزمة الشتاء عام 2020:

أظهر حبه للأثاث في العديد
من المحتويات مثل المتجر
الذي كان ينظر فيه إلى
المصابيح والإضاءة
والتركيبات بعناية وشغف.



النجارة، فلوق عام 2022:

تم إصداره على قناة
BANGTAN TV على
يوتيوب، حيث زار ورشة
عمل للنجارة.



كشف أنه لطالما اريد تجربة
الأعمال الخشبية وكان دائماً يحب
تجميع الأشياء منذ أن كان صغيراً،
حتى أنه صنع أثاثاً لجميع الأعضاء
عندما كانوا يعيشون معاً. خلال
الفلوق، بدأ متحمساً جداً لهذه
التجربة، حيث كان يطرح على
المعلم العديد من الأسئلة التي
كان لديه شكوك بشأنها، بالإضافة
إلى مشاركة معرفته مع المعلم،
وتفاجئ المعلم بمدى معرفته
في هذا المجال، مجيباً على
أسئلته بكل ود.



فاكهة نشوقا

يمتاز يونغي بطبيعة خارجية تبدو قاسية وعسيرة، ولكن يكمن في صميمه قلبًا دافئًا وروحًا لطيفة وطيبة، ولهذا يشبهه المعجبون بفاكهة الأناناس، حيث أن مظهرها فظ خشن من الخارج ولكن ما بداخلها حلو المذاق.



حضوره للمباريات

عندما تزور الولايات المتحدة فمن المؤكد أنك ستعثر عليه في إحدى مباريات الدوري الاميركي للمحترفين. ففي إحدى رحلاته إلى لوس أنجلوس، شوهد في مباراة لوس أنجلوس كليبرز. في الواقع، إنه ليس من محبي الدوري الاميركي للمحترفين. كل ما في الامر إنه معجب حقيقي بهذه الرياضة.



للعِبُّ السَّلَّةَ

إن الرياضة الأحب على قلبه هي كرة السلة. ولكن بأي قدر يحبها؟ في الواقع حبه لها هو سبب اختياره لاسمه الفني "شوقا" حيث أخذ اختصاراً لموقعه في اللعب "Shooting Guard".

ذكر يونغي أنه اعتاد لعب كرة السلة في سنته الأولى في مدرسة كانجوك الثانوية، وتحديداً في موقع حارس الرماية؛ بسبب سرعة قدميه ومهاراته في الدفاع. شارك في مسابقة للثانوية وفاز في المركز الأول. تم اكتشاف مهاراته في اللعب

من قبل فريق طلاب الجامعات، في نهر الهان، وعرضوا عليه الإنضمام للفريق، ولكن

بسبب ترسيمه وضيق الوقت لديه رفض. وعلى الرغم من انشغاله الدائم، إلا أن الأمر لم يمنعه من الاستمرار في اللعب، فعندما كان متدرباً لعب كل يوم أحد

فريقه المفضل



في مقابلة لمجلة **Vogue** من عام 2021 شئل عن مصدر شغفه والهامه في الفترة الأخيرة وقال "إنه موسم الـ NBA. هذا ما أعيش لأجله هذه الأيام" وحين تم سؤاله عن فريقه المفضل، أجاب بـ "بورتلاند تريل بليزرز. أنا أفضل المنتخبات المستضعفة على الفرق الكبيرة". كما ذكر أن لاعبه المفضل هو الأمريكي **داميان ليلارد**، والذي رد بدوره على كلام شوقا برسالة شكر له "مرحباً شوقا! أتيت لي الفرصة لرؤية مقالك، انا اقدر كلامك ولا أستخف بكوني اللاعب المفضل لشخص ما. وأقدر كونك معجباً بي".

كرة السلة والفن

يستمتع بالذهاب مع أصدقائه الفنانين الآخرين فباحدي المرات ذهب رفقة المغني ماكس لحضور مباراة في الدوري الأمريكي. ومن شدة حبه لهذه الرياضة فقد صاحبتة في مسيرته طوال الوقت:

اظهر مهاراته في بعض البرامج مثل برنامج "الأخوة المدركون" حيث أظهر مدى براعته في تدوير كرة السلة بإصبع واحد.



يبرع في جلسات التصوير بمفهوم كرة السلة أكثر من غيره.



عندما أدخل كرة السلة في الفيديوها الموسيقية مثل أغنية "No More Dream", "N.O.", "Danger", "Dynamite", "Adult Child" والكثير.

سواء كان في كواليس تصوير ألبوم أو أغنية، في جولاتهم العالمية، أو حتى كواليس لقاءات ومقابلات صحفية نرى شوقا يلعب كرة السلة.



المشجع الأول

جميعنا نشجع وتدعم شوقا المنتج والمؤلف، لكن جيمين كان أول من يدعم شوقا كلاعب.

في عام 2015 عندما لعب شوقا في المباراة النهائية لكرة السلة، كان جيمين من أول الحضور داعماً ومشجعاً للهيونغ خاصة بكل حب وحماس.

أثناء تصويرهم لبرنامج "In The Soop"، قام المدرب شوقا بتعلم جيمين الطريقة الصحيحة للعب وكان يمنحه نصائح من خبرته في الرياضة.

المقطع الترويجي لعودتهم "HYYH" من عام 2015، حيث احتوى على رسوم متحركة لصبي مراهق يلعب كرة السلة ويركض في أحد ملاعب المدرسة بينما ظهر لاحقاً وهو يبكي. حيث أن كلمات الأغنية تركز حول الهروب من الأشياء التي تجعلك حزينا للعثور على السعادة. وبالرغم من أن أختياراته في هذه الأغنية لهو أمر مصيري في حياته المهنية إذ كان هو أول عضو يبدأ أغنية انترو منفردة في الفرقة، وبالرغم من ذلك فقد فضل أن يضع أكثر ما يحبه فيها وهي كرة السلة.



أوجه التشابه والاختلاف

شوقا

كرة السلة

ارتفع شوقا وبانقتان عن مفهوم الكيبوب و ترشحوا للقرامي الذي كان خاضا فقط بفنانين البوب الامريكى.

يتكون الفريق من خمسة لاعبين، وعلى الفريق أن يقوم باحراز هدف في سلة الخصم والتي ترتفع عن الأرض بمقدار ثلاثة أمتار.

يركز شوقا على اهدافه ويحققها دوماً مثلما تمنى أن يحتلوا المركز الاول في البيلبور د وقد حصل بالفعل.

تعتبر لعبة التركيز واللعب الجماعي و التوقيت.

فجميع نشاطاته تكون مع الفرقة ولكن لعله يتألق في بعض الأحيان عندما يقوم بذكر اسمه في بداية مقطعه.

كما تعد رياضة جماعية و قائمة على العمل الجماعي، إلا أنها أيضاً رياضة فردية قائمة على تألق اللاعب النجم أثناء المباراة.

لا يلتزم بالمعايير اللازمة للتأليف والتلحين وكتابة الكلمات أو معايير المجتمع، بل يعتمد على ما يشعر به و ليس ما يجب أن يتحدث عنه ليجاري الجميع.

لها القواعد وقوانين في كيفية إحراز الأهداف وكيفية لعب اللعبة نفسها وطرق التسديد وهي أمور لا بد أن يعرفها اللاعبون جميعهم ويلتزموا بها.

ف إنجازات شوقا كاسرة للتوقعات والأرقام.

إذا كانت السلة رياضة قوانين وأرقام.

شغفه للموسيقى لن يتوقف، بالرغم من انه حقق جميع ما يحلم به و هذه بمثابة لحظة الاعتزال للفنان، إلا أنه صرح مؤخراً أنه لا ينوي ترك الموسيقى حتى بعد أن يصبح شائب. كما ناقش هذا الأمر في أغنية "Shadow"، أنه بالرغم من شبع أحلامه إلا انه لا يزال جالس للموسيقى.

إذا تم اصابه اللاعب فمصيره وحياته المهنية تنتهي مما يجعله يعتزل الرياضة.

التشابه

الاختلاف

نأملات لابنسامةٍ لثوبية

من المعروف عن شوقا صرامته وبرودته الخارجية، لكنه في الحقيقة لين وهادئ الطباع ذو ابتسامة لثوية بإمكانها إنارة غرفةٍ بأكملها! فمن بين تفاصيله الأخاذة واللطيفة، لا يغيب عن ذاكرتنا تميز قطننا الطريف بابتسامته اللثوية المذهبة للعقل والأسرة لقلوبنا، حينما يفرج عن ثغره الباسم والمُنير ليطلق لابنسامة عنان الظهور والبروغ، مرتسمةً على سحنته الساحرة ومحفورةً بين وجنتيه القطنيتين.

بجدية، كيف هنالك شخص قد لا يتسم بعد رؤيته لتلك الابتسامة؟!

في حال إن كان يومك عصيباً، فيونغي هنا لإضفاء بعض الفرح بابتسامته البشوشة!

سواءً أكان في مباراة كرة المضرب أو في حفلٍ موسيقي، فإن ابتسامته معدية.

وفي إبان المواقف الجدية، يفاجئك بها لتطغى عليه وتصبح منقذة ومنعشة الموقف!

ابتسامةٌ كفييلة بأن تشفي قلبك من سقم الحياة ومِرارة أيامها الرمادية والبائسة، ملونة كل ما تجرد منه الألوان بداخلك، ومضيئة روحك المعتمة لتمنحها رونقاً يشع بالحياة الفرح الكامن المشع منه ثمين جداً.

من الحريّ حماية ابتسامته مقابل أيّ ثمن

ثميننا شوقا، طابت ابتسامتك الدافئة سرمديةً على وجهك البهي، لا تتوقف عن الابتسام والضحك من فضلك!

بعد دعوة البيت الأبيض لابنقتان من أجل إلقاء خطاب بشأن اليوم العالمي للحد من الكراهية والعنف تجاه الآسيويين، قام يونغي بنشر بعض الصور التي التقطها هناك، وكانت من أبرزهم صورته المظهرة لابنسامة اللثوية، حيث أنها لاقت رواجاً كبيراً بين المعجبين ووسائل الإعلام عبر مواقع التواصل الاجتماعي،

ملقبها بـ"الابتسامة الخاطفة للقلوب"

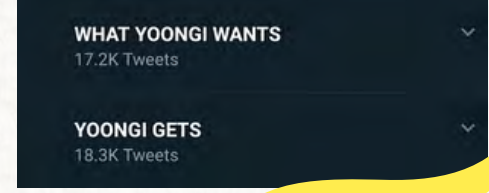
نقليد بونفي



هل ركزت يومًا في تصرف شوقا في أوقات هتافهم كفرقة؟ غالبًا لا يلحظ الكثيرون هذا التصرف ولكنه تقليد يتبعه منذ البدايات، فأثناء هتافهم بكلمات التشجيع "بانقتان بانق بانقتان" يقوم بالنظر بعيدًا عن الأعضاء، ويمكن تفسير ذلك على أنه ذو شخصية خجولة يصعب عليه التواصل بالأعين مع الآخرين، ولكنه ذكر مرة أن السبب الأكبر هو "في حال نظرت إلى أعين الأعضاء، سيكون هذا أخر أداء لهم معًا على الإطلاق". ومنذ حينها أصبح الأمر كالكابوس للآرمني، فجميعهم يأملون ألا ينظر أبدًا، ولكن ذلك الوقت سيحين يومًا ما...

"ما يريد يونغي، يحصل عليه"

أول تنبؤاته هو حضورهم لحفل توزيع جوائز البيلبورد عام 2017. حين ذكر في كلمات أغنيته "Agust D" الذي أفرج عنه عام 2016، بفارق أقل من عام تحققت كلماته.

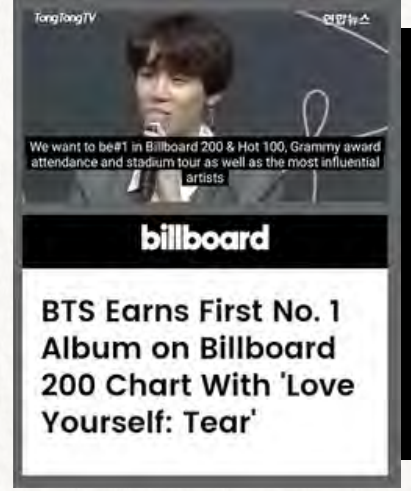


تم تداول جملة "ما يريد يونغي، يحصل عليه" بعد أن أدرك المعجبين أن ما يقوله في الماضي، يصبح حقيقة تدريجيًا.



في مقابلة "J-14's Liam" مع "McEwan" من عام 2017، سألهم ليام إن كان هنالك أي توقعات للخطوة القادمة لهم وأجاب شوقًا مباشرة "أداء في مسرح البيلبورد"، وبعد عام تمامًا في مايو 2018، حصلوا على فرصة الأداء فيه وكانوا أول فرقة كورية تؤدي في حفل جوائز أمريكي.

كلماته في المؤتمر الصحفي لألبوم "Love Yourself: Tear"، "سمعت بتوقعات وصولنا للمركز الأول في مخططات أفضل 200 في البيلبورد، بالطبع لن نصل للمركز الأول حتى لا نرفع سقف التوقعات". بعد أيام قليلة أصبحوا أول فرقة كورية تدخل مخططات البيلبورد في ذات الألبوم.



أثناء مؤتمر ألبوم "Love Yourself: Tear" ذكر كذلك أن الفرقة تود أن تصبح أكثر الفنانين تأثيرًا في العالم، وبعد بضعة شهور أصبح "قادة الجيل القادم" هو لقبهم الثاني، كما أصبحوا سفراء البوب الكوري وقابلوا رئيس كوريا، وأضيف في قائمة إنجازاتهم خطابهم في الأمم المتحدة لعام 2018 للترويج لحملة "أحب نفسك"، والذي أثر في العديد من الأشخاص المحليين. كما تلقوا "وسام الاستحقاق الثقافي" وهم أول فرقة كيبوب تحصل عليه، والأصغر على الإطلاق، وذلك بسبب مساهمتهم الكبرى في نشر الثقافة الكورية.

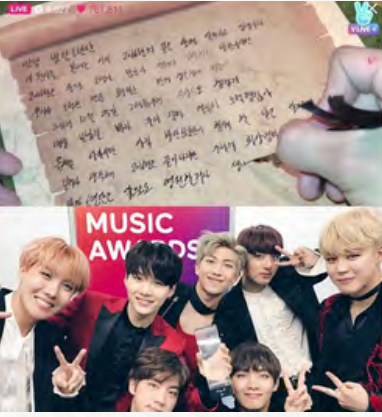
عودة لعام 2015 حين قال في أحد المقابلات "أريد أن أحقق ما يطلق عليه (التاج الثلاثي): الحصول على المركز الأول في برامج الموسيقى الرئيسية في كوريا وهم ميوزك بانك، أم كاوندون، وانكغايو، إنه حلم كل مغن، أليس كذلك؟"، بعد أعوام وتحديداً 2017، حققت الفرقة التاج الثلاثي في ميوزك بانك مع أغنية "DNA"، في عالم الكيبوب يعد الحصول عليها كشهادة تأكيد على شعبية الفرقة وبمجرد حصولهم عليها يعني أنهم ليسوا روكيز أو صغارًا بعد الآن، بل هم من أصحاب الخبرة.





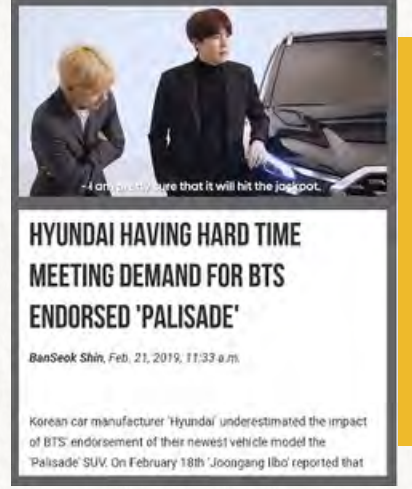
وكما تطول قائمة
الأمنيات المذكورة في
مؤتمر ألبوم "Love
Yourself: Tear"
فمرة أخرى قال "نود
أن نقوم بجولة
ملاعب"، وتحقق ذلك
في جولة "أحب نفسك"
العالمية.

في ذكرى ترسيمهم الثاني،
سأله جين عن أميته فأجاب
شوقاً "أود أن أؤدي في أكبر
ملاعب سيؤول الأولمبية"
ضحك جميعهم على حلمه
الذي بدى بعيد المنال، ولكن
بعد سنوات عدة أقاموا حفلين
في ذات الملعب خلال جولة
"أحب نفسك".



رسالته لسانتا في
برنامج بون فوياج
الموسم الأول كانت
"على أمل أن نحصل
على ديسانغ لأننا نعمل
بجد". وقد حدثت
بالفعل فقد حصلوا
تاليًا على أول ديسانغ
لهم عام 2016.

أصبحوا واجهة العلامة
التجارية لسيارات هيونداي
باليسايد وخلال تصوير أحد
الدعايات التجارية، ذكر في
الكواليس "متأكد بأنها ستحقق
فورًا عظيمًا". وبلا شك شوقا
محقق هذه المرة كذلك، إذ
كانت توقعات الشركة هي 25
ألف عملية شراء ولكنها الآن
تخطت 52 ألف شراء. كما تم
اختيارها كـ "سيارة العام".



عبر عن رغبته
بالاداء في الغرامي
في أحد
المقابلات، وقد
تحقق بالفعل
ثلاث مرات حتى
الآن، نأمل تاليًا أن
يحققوا الفوز الذي
يرغبونه

ذكر رغبته بالذهاب
للغرامي عدة مرات في
مقابلات مختلفة. وقد تم
ترشيح ألبومهم "Love
Yourself: Tear" في فئة
"أفضل حزمة تسجيل". وقد
أصبحوا بعدها أول فرقة
كورية تحضر الحفل، كما
أنهم حصلوا على فرصة
تقديم جائزة. وبالرغم من
عدم حصولهم على جائزة
بعد إلا أنهم ترشحوا لخمس
جوائز حتى الآن وهو أمرٌ
يذكر في تاريخهم، إذ
مازالت أولى خطواتهم في
الغرامي.



سيد الموضة

شوقا شخص قد وجد توازن مثالي بين الموضة الراقية والراحة، حيث يحتضن أسلوبه الخاص ذا الانسيابية والحرية بينما يتألق أيضًا عند الحاجة مع إبلاء اهتمام خاص بالتفاصيل بالإضافة للإكسسوارات والقطع المميزة. لذا دعونا نتعمق أكثر في طيات عالم الموضة وسحرها على طريقة مين يونغي.

الأسود

يعد ارتداء الأسود عنصرًا أساسيًا عندما يتعلق الأمر بأزياء شوقا، فغالبًا ما يُرى شوقا وهو يرتدي ما لا يقل عن قطعة واحدة من الملابس السوداء أو إكسسوار أسود مع ملابسه. وآخرها في أثناء عودته من لوس أنجلوس، كان يرتدي زيًا أسود بالكامل من دار فالنتينو حيث كان يرتدي سترة رياضية سوداء بقطعة قماشية صغيرة مطرزة على شكل V وبنطالًا أسود مزينًا بإطلالته بقبعة صغيرة وحقيبة Mini loc وحقبة تسوق La Troisieme Toile Iconographe.



غني بالألوان ومفعم بالحياة

لا شك أن ارتداء اللون الأسود بالكامل أصبح مرادفًا لأسلوب شوقا، ولكن من حين لآخر، عندما يرتدي الألوان فإن المظهر يبرز ويتألق ويرسخ في الأذهان باعتباره خارجًا عما نألفه من إطلالاته، وهذه هي بعض الإطلالات التي سحر بجمالها الآرمي وأصبحت ذكرى مظلة ليونغي المفعم بالحياة والألوان.



من الجدير بالذكر كيف أن أسلوب المطار الذي يتبعه شوقا سهل ومباشر، خاصة وأن هذه الإطلالات لم يتم اختيارها من قبل المصممين، فهي من اختياره وتفضيلاته الشخصية. على الرغم من أنه يمكن رؤيته وهو يرتدي علامة Fear of God في عدة مناسبات، إلا أنه يرتدي أيضًا مزيجًا فريدًا من العلامات التجارية مع تفضيل ملابس الشارع اليابانية مثل Visvim Mastermind Japan. وكيف لنا أن نتحدث عن أزياء المطار ولا نذكر هذا الزي المعروف بزي "emo boy"، الذي جذب انتباه الآر.مي. هو طقم بسيط من قميص أبيض وبنطال أسود مقترن ببعض الأقران الأنيقة والقلائد، وبالطبع شعر شوقا الأسود الطويل الذي يغطي عينيه جعل هذه الإطلالة المفضلة لدى الكثيرين.



البناطيل القصيرة

تتميز إطلالات يونغي بعنصر البنطال الطويل في الغالب، لكن مع هذا فهناك إطلالة مختلفة له شوهدت مع البناطيل القصيرة المنسقة جيدًا مع ملابسه العلوية، ورغم كونها إطلالة نادرة ليونغي، فإنها تعد مميزة للغاية ومحبة ما إن تظهر.



القبعات وعصابات الرأس



غالبًا ما تتضمن ملابسه قطعًا فريدة جريئة لإضفاء التميز لإطلالاته. تكون أغلب اختيارات شوقا المفضلة من أسلوب الشارع، كما أنه دائمًا ما يقع الاختيار على إكسسوارات الشعر لإكمال إطلالاته مثل ارتداء القبعات بشتى أنواعها، فيما أن يرتدي القبعة الصغيرة أو قبعة البيسبول أو قبعة الدلو. قد أصبحت القبعات من تفاصيل لباسه وجزء لا يتجزأ من إطلالاته. حينما لا نرى يونغي مرتديًا إحدى قبعاته فلا بد وأنه قد استبدلها بعصابة الرأس، لإطلالات يونغي مرتديًا عصابات الرأس وقع مختلف، فديمًا ما تكون رائعة بنفس القدر على جانبي شخصيته: تصبح مثيرة للغاية عندما يرتديها شوقا بينما يشعل المسرح بأدائه أو لطيفة للغاية كما في تحركاته المعتادة في البرامج الواقعية أو الترفيهية.

النظارات

هناك شيء ما في النظارات يغير الشخص. في حالة شوقا، فإنها تجعله وسيماً بشكل كلاسيكي. على الرغم من أنه لا يرتدي نظارات كثيرًا، إلا أن المرات القليلة التي يرتديها لا تُنسى ديمًا.

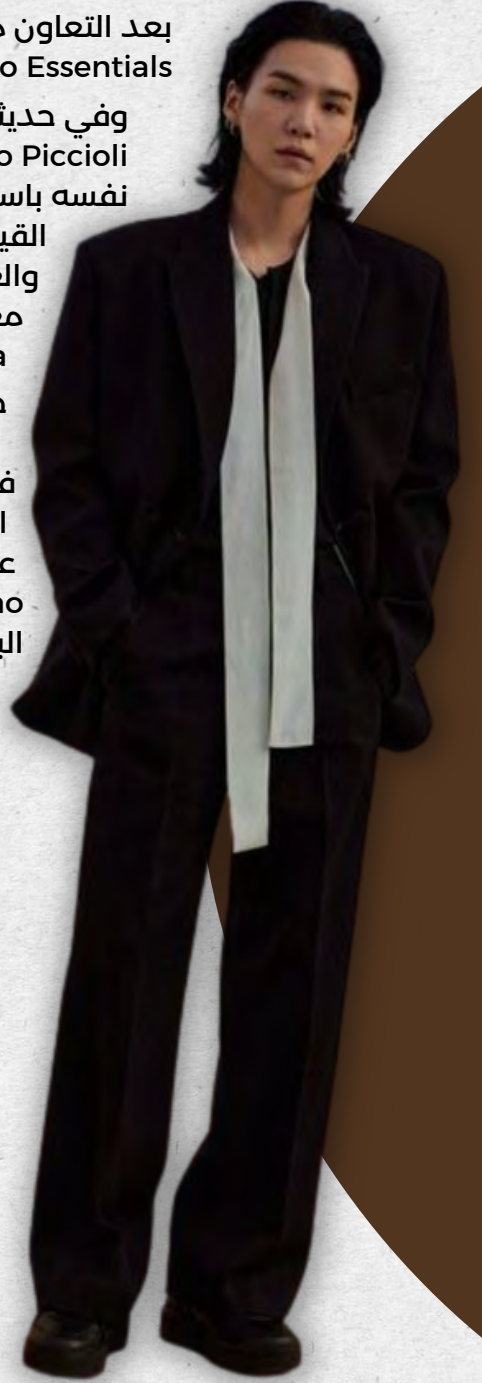


سفيرًا لدار فالنتينو الفاخرة

بعد التعاون مع علامة الأزياء المرموقة، سيظهر شوقا في مقدمة حملة Maison Valentino Essentials المخصصة لألبسة الملابس الرجالية للعلامة التجارية.

وفي حديثه عن الشراكة مع شوقا، قال المدير الإبداعي للعلامة التجارية Pierpaolo Piccioli إن مغني الراب فنان متشعب، يعمل كمترجم ويعبر عن نفسه باستخدام موهبته بأصالة وحيوية من خلال عمله. إنه يجسد جميع القيم التي تتبناها Di.VA.s، بما في ذلك الشمول، والتنوع، والابتكار، والعاطفة. يسعدنا حقًا أن نكون معه، ونحن على يقين من أننا سنعمل معًا في العديد من المشاريع الجميلة في المستقبل، "كما ذكرت Starnews Korea

حضر شوقا أول عرض له في أسبوع الموضة في باريس - كسفير جديد للعلامة التجارية Valentino في عرض الأزياء الراقية لأول مرة في Haute Couture ربيع 2023، أعتد شوقا في إطلالته اللون الأحادي، ولكن ليس باللون الوردي PP وإنما اختار بدلة بنية فاتحة على بلوزة بلون جملي كريمي وربطة عنق فضفاضة من مجموعة Unboxing Valentino. تم تزيين الإطلالة بقلادة جنزيري وحذاء باللون البيج. برهن شوقا بالفعل أنه إضافة موفقة لقائمة "Valentino" كما صنفت مجلة "W" الكورية إطلالة شوقا في عرض أزياء "Valentino" كواحدة من أفضل عشر إطلالات من مجموعة Haute Couture لعام 2023.



العطور

تعد العطور من اللامسات النهائية لأي إطلالة ناجحة، حيث إن العطور تشعر المرء بالارتياح والقوة، وقد تُعزِّز من ثقته بنفسه. كما يؤثر العطر فيمن يستنشقه أيضاً، فهي تعكس شخصية المرء وذوقه العام. وبالنسبة لشوقا فهو لا يفضل العطور كثيراً، بل يستخدم عطرًا واحد ألا وهو الذي أهدته إياه إحدى الآرمي سابقًا كما قال في بث له لكن لم يكشف عنه مبيعه بالكامل وفقده له. ولكن ظهر في بث آخر مجموعته للعطور.



يتميز عطر Les Exclusifs De Chanel برائحة عشبية وخشبية مميزة Boy Chanel هو الكولونيا الأكثر تكلفة في السوق .



يتمتع هذا John Varvatos Artisan برائحة الحمضيات والتوابل والزهور والخشبية الرجولية التي تعد من الروائح الثقيلة . في الواقع .



من المحتمل أن يكون هذا أحد أكثر عطور باكو رابان شهرة . وفقا لوصف الرائحة على موقعها الرسمي . قاعدة العطر : العنبر ، الباتشولي ، طحلب السنديان ، خشب الغاياك ، قلب العطر : الياسمين ، ورق الغار . مقدمة العطر : الجريب فروت ، الأتفاق البحري ، اليوسفي .



يحتوي Spice Bomb على الكثير من روائح التوابل ، كما يوحي الاسم . يبدو أن The Spice Bomb بواسطة فيكتور رولف قوي وثقيل لأنه على الرغم من كونه خشبيا للغاية ، إلا أنه لا يتمتع بخصائص رائحة الخشب الثقيل أو الساخن .

أريد أن أهنم موسيقي
تُعطي أمل للناس



ساعة ترفيهية

issue march 2023 _____ magazine

1 534221 800158

*Min
Geonji*



مَن القَط فيهم؟

يُشبهه المعجبون مظهر شوقا الخارجي وحركاته اللطيفة بالقطط على الدوام، بحيث
ستجد صوراً للقطط، وكأنها هو بجسمٍ آخر وهذا ما يجعل ضحكنا تظهر ويداعب قلبنا شعور
لطيف جراء اللطافة التي تمرُّ بأعيننا.



تعايير وجه القَط وشوقا مُتماثلان
بشكلٍ كبيرٍ إلى حدِّ أنك ستنتبه
من هذا السببه الفطيع.

حتى عندما يشرب عصيره شارو
الذَّهن كان هناك من يُشبهه.



هل رأيتم من قبل قَطًا يرسم؟
نعم أحدهما بشري والآخر
قَطٌ عادي.

ظرافة هاتين القطتين
النعسان هي لطافة بحتة.





مُتلحفٌ عن البرد كان، مُتغافلًا
عن أنَّ مظهره بات كالهرير تمامًا.

إن كان سببهاك يُسببهاك
فسيُسببهاك حتى في لحظات
غضبك وانفعالك.



وكان أحدهما يُحاول تقليد
الآخر وهذا كالموجة لطيفة
لا تراها يوميًا.

حتى عند تنكره بهيئة
فتاة فهو كالقط تمامًا.



مُعلِّمٌ بالعشوائياتُ

شوقا من النوع الذي يقرأ كثيرًا في مواضيع مختلفة، فإذا وجد شيئًا يثير فضوله، فإنه يبحث عنه على الفور ويحفظه، وهذا بسبب طبيعة شخصيته الفضولية. كما أنه يقوم بحساب التفاضل والتكامل عندما يشعر بالملل. تخصص في العلوم السياسية والتربية المدنية، لذا فهو جيد في تاريخ العالم والجوانب الاجتماعية السياسية الأخرى. أما بالنسبة لأشياء مثل التصميم الداخلي والطهي، فبعضها هواياته والأخرى من خبراته. كما قال بانغ شيهيوك أن "شوقا قد كبر بسرعة كبيرة"، إذ كان يعيل نفسه في مدينة جديدة في سن السابعة عشرة، لذلك فهو يتمتع بحكمة كثيرة وعطش للمعرفة. في النهاية كل هذا يتوقف على اهتماماته، يكره تعلم المدن ورؤوس الأموال لذلك لم يتعلمها أبدًا، لكنه كان يعرف الكثير عن الصراير وعلم التشريح والأمراض.

إيكم شذرات بسيطة نوّد تقديمها، عن عادات ومعلومات صغيرة ولطيفة لعبقري الفرقة الظريف، إذ كان لذكائه دومًا بروزٌ طريف في مختلف المجالات وعلى شتى الأصعدة.



يمكن أن نتخذ من شوقا أيضًا **مرشدًا سياحيًا**، بصفته صاحب خبرة حول طبيعة البلدان وفناعاتها، فهو قد صنف ماليزيا، على سبيل الذكر، كهدف للسفر العائلي لأنها وانعدام الأعاصير والزلازل بها.



ومازلنا نبحر معه في **التاريخ**، ونضيف لكم بفضلُه أن الدجاج كان طعامًا فاخرًا في الماضي، وقد ذُكر ذلك في برنامج بانقتان الواقعي "في وسط الغابة".



وسيع العلم في **التاريخ**، ففي حلقة السادسة والثمانين من رن بانقتان والتي تتمحور حول اللغة الكورية، قام بتعريف مكان تصوير الحلقة على أنه المخزن الذي تم استغلاله أثناء أزمة النفط.

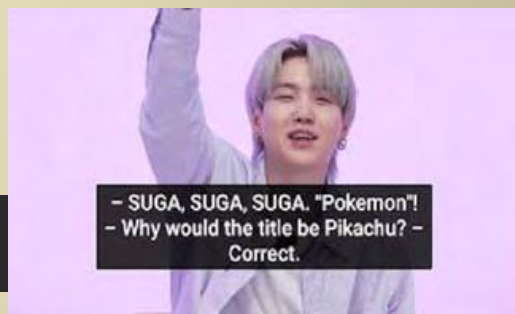


وبالعودة كذلك إلى تاريخ الحرب العالمية، يفيد شوقا بأن اسم خط ماجينو للدفاع، قد تأسس في منطقة حاملة لذات الاسم بفرنسا.



الفيزياء؟ لا شيء صعب على المعلم شوقا، الصوت هو انعكاس لاهتزازات الهواء، لا يمكن لمكان خالي من الهواء أن يتولد فيه صوت.

أما في الجغرافيا، فهو يتميز أيضًا بجمعه ومعرفته الواسعة عن مختلف الأماكن. تتواجد صحراء أتاكاما وسيرو كونسبسيون وجزيرة الفصح ومنتزه "تيراس دل باين" الدولي في تشيلي."



لا يكتفي شوقا بالإلمام بشتى المجالات العلمية فحسب، لكننا نجد شوقا الصغير لا زال متعلقًا وخبيرًا ببرامج الأطفال القديمة وشاراتها

كمثيل بوكيمون، سوبر بورد الطائر، كوبي كوبي وغيرها، تفصيل لطيف للغاية منه..



الحيوانات، أثناء تصوير الموسم الثاني من برنامج بون فواياج في هاواي، أبدى جين دهشة من حجم السلحفاة، وجواب شوقا كان أن عمرها قد يتجاوز المائتي سنة.



معلومات غريبة يمتعنا بها، كقوله أن البشر بدأوا في تناول وجبة فطور الصباح منذ نحو مائتي سنة تاريخيا.



كما وقد يعتمد شوقا على معلوماته الشيقة والعجيبة خلال منافسات طريفة تبدو حاسمة بالنسبة إليه، مثل حلقة رن بانقتان 131 أثناء مناظرة الفريقين، إذ قال أن أشهر مؤدي راب أمريكي "كاندريك لامار" نشر مقطعًا عن كيفية الاستمتاع برقائق الفطور.



اللغة، كيف تعبرون عن إعجابكم بشيء ما في البرازيل؟ سؤال غير مألوف أجاب عنه شوقا بسهولة قائلاً "تابوم" والتي تعني "جيد".



(Kiwi onions are spicy! Soak them in water for 10 minutes to calm it down!)
 - You should've soaked them.
 - I didn't think of that!

ومثلما عهدناه **طبائًا** ماهرًا، فإنه يقترح غمس البصل في المياه لمدة عشر دقائق، وذلك لخفض حرارته.



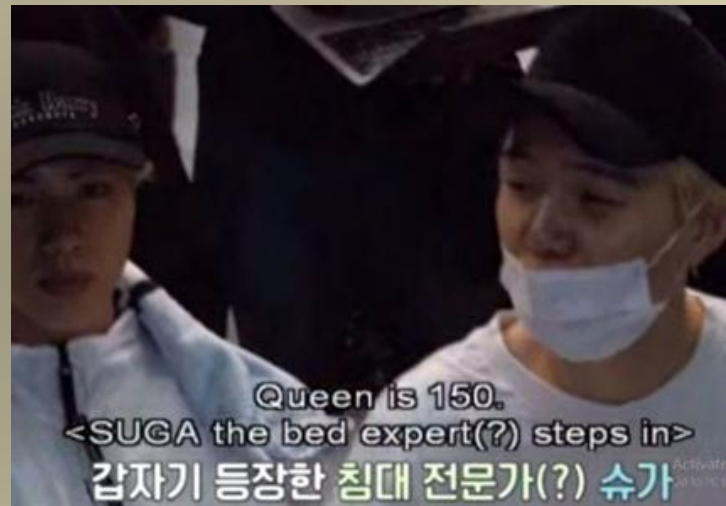
نصيحة طيب الطعام شوقا
 لتقييم مطعم صيني جيد
 찹찹박사 숭박사의
 중식당 맛집 판별 꿀팁
 عندما تكون في مطعم صيني، أنت بحاجة لتجربة الماتانق الذي يُعدّونه

الطعام، إذا أُتيحت لكم الفرصة لزيارة مطعم صيني، فإنكم ستستطيعون معرفة لذة الأطباق وجودتها عبر جودة طهو البطاطا بالشكر هناك أو ما تسمى بالـ "ماتانق" بالكورية، هذه نصيحة شوقا العبقري.



I read that the music you listen to in your earlier years holds greater value.

و**كموسيقي** وقور عهدناه، فالأغاني لديه ليست مجرد فنّ، وإنما هي كذلك مرآة تعكس تنمية المرء وتؤثر فيه، خاصة تلك التي نستمع لها خلال فترة شبابنا فهي تمنح انطباعًا كبيرًا علينا، هذه معلومة نقلها على سمعنا خلال سلسلة "كسر حاجز الضمت".

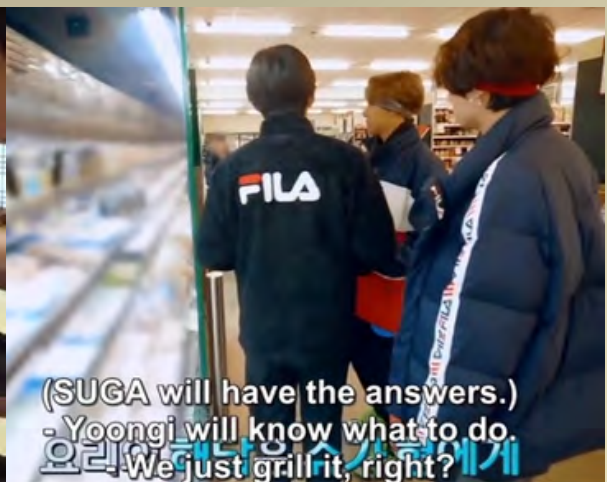


Queen is 150.
 <SUGA the bed expert(?) steps in>
 갑자기 등장한 침대 전문가(?) 슈가

بالإضافة إلى أن ثقافة شوقا تشمل **الأثاث** كذلك، سواء في التصاميم أو غيرها، فهو يعلم جيدًا أحجام الأسرة وقياساتها وأنواعها.



Guys, do you know why neungi mushroom is called neungi?
 능이버섯이 왜 능이인지 아십니까 여러분?
 Those are SUGA's specialty.
 RM 그런 건 이제 슈가 형이 전문이지



(SUGA will have the answers.)
 - Yoongi will know what to do.
 오리야! 슈가 형에게
 We just grill it, right?

وإثر ما سبق نختم اتفاق الأعضاء واعترافهم في مختلف المواقف، ب**جاذبية** شوقا وإلمامه عن **أغرب** المعلومات وأنفعها، وأكثرها غرابةً كذلك.

جرأة التظي تتطلب
شجاعة عالية



بَسْمَةٌ مِنْ مَوَاقِفِهِ



في حلقة رن بانقتان 51، كان مطلوب من الأعضاء الإجابة على أسئلة أثناء ركوب الأرجوحة، ولم يستطع الإجابة من كثرة الصراخ.



عندما كانت مهمته رسم تايهيونغ، وبدلاً من ذلك قام برسم حرف "في" بالإنجليزية كإسمه بالفرقة، وكان ذلك بثث عبر برنامج في لايف عام 2017.



في فيديو كواليس الذكريات لعام 2017، كان جين يتدرب على تقبيل الملك الذي يقوم شوقا بدوره، وعند المطاولة قام شوقا بدفعه وسط ضحكه ونعته بالهيونغ المجنون.



ببرنامج بون فوياج الموسم الثاني عندما كان تايهيونغ بالمطار، قام الأعضاء بإرسال فيديو له يقولون فيه أنهم يحبوه، عندما جاء دور شوقا أخذ يتلعثم وشعر بالإحراج لقوله هذا وسط ضحك الأعضاء.



أثناء كواليس تسجيل أغنية "My Universe" بينما كان يقوم بإحماء صوته، أخذ يصرخ بصوت عالٍ وسط ضحك أعضاء فرقة كولد بلاي.



اعترف أنه أخذ السروال الداخلي الخاص بجونغكوك في برنامج روكي كينج من عام 2014، وقال له أنه وجد به ثقبًا عندما ارتداه.



عندما نسي كلمة المرور الخاصة بالاستوديو، وتجمع الأعضاء حوله كالدجاج حتى يحاول تذكرها.



في رن بانقتان حلقة 113، كان في يحاول حمل شوقا والعبور أسفل الحاجز واستمروا بالفشل والسقوط، فيأس من المحاولة ولكنه بعدما لاحظ أن الأصغر يود المحاولة ثانية قام بتغيير رأيه.



في فيديو تحية الموسم 2020 كان الأعضاء يمزحون مع بعضهم فقام يونغي بشد حزام الكتف لجيمين وعندما إنتبه له جيمين قام بخلع الحزام الخاص به بسرعة حتى لا ترد الحركة له.



خلف كواليس تدريب أغنية "Mic Drop" بينما كان الأعضاء يتدربون تفاجأوا بصوت صراخ، ظن جيمين أنه صادر من جونجكوك ولكنه كان شوقا.

موجة "تزوجني"



جملة شهيرة وأصبحت ترند بين الآرمي والأعضاء، إذ لا يمر بث لهم دون الاغفال عن جملة "يونيغني ماري مي" (تزوجني يونغني)، بدأ الترنند منذ زمن بفضل الآرمي واستمر إلى الآن بشكل مكثف وأصبح نوعاً ما حدثاً عالمياً يغطيه الإعلام، بداية الحكايات كانت في بث ليونغي بعام 2018، حينما طلبت أحد الآرمي منه الزواج ولم يرفض طلبها، بل قال لها أن تحضر مستندات الزواج.



كما أنها أصبحت نكتة داخلية بين الأعضاء، فمجرد أن يقول أحد منهم يونغني ماري مي سينفجر الجميع ضحكا.

هل يتوقف الأمر عند ذلك؟ بالطبع لا، فقد قامت الآرمي باحضار وثيقة زواج لحدث توقيع المعجبين لأغاضته. ولكن يونغني عوضاً عن تجاهل ذلك قام برسم قلب بجانب توقيع اسمه في الوثيقة.

ردود أفعاله عندما تظهر هذه الجملة



عندما حضر مباراة كرة السلة وظهرت لافتة يونغني تزوجني في الشاشة



أثناء جولة حفلهم تفاعل الأعضاء عند ظهور لافتة من قبل الآرمي على الشاشة



ردة فعله بعد أن قرأ تايهيونغ تعليق الآرمي

لا يخلو بث للأعضاء دون ذكر جملة "يونغي ماري مي":

التعليق موجود دومًا، سواء كان
بثًا جماعيًا أم بث فردي لأحد
الأعضاء، فلا بد وأن تظهر جملة
"يونغي ماري مي" الشهيرة.



- لكن كلما بدأنا بثًا، يكتب احدهم تعليقًا حول الزواج من شوقا
- أجل



عندما قام جونفوك ببث في عام 2022
تفاجئ بأنه لم يجد أي تعليق
يحوي "يونغي ماري مي" وتساءل
استفرابًا عن ذلك.



ولكن يونغي ليس هنا

الترند لا يتضمن البثوث فقط

حتى أثناء حضور يونغي لحدث
عرض أزياء فالنتينو في باريس، أو
حتى في أثناء جولاتهم، لم يخلو من
دعم الآرمي ليونغي باستخدام
لافتات تحمل هذه الجملة الشهيرة.



الشيف مين شوقا



لشوقا جوانب ومهارات عديدة فهو معروف بمهاراته في الطبخ التي يفتخر بها وخلال العديد من برامج بانقتان أظهر لنا مهاراته كشيف مبدع في الطبخ. منذ من أول برنامج واقعي لبانقتان "بون فوياج" انطلاقاً إلى "في الغابة 2021" كان شوقا وجين هم المسؤولين عن الطبخ للأعضاء حتى في مسكنهم، ومنذ بداية ترسيمهم، تم تسمية هذين العضوين بالطهاة المعينين لبانقتان، بسبب مهاراتهم الأساسية في الطبخ. يمكنهم طهي العديد من الطعام دون الحاجة إلى وصفات لمتابعتها، كما ذكر خلال أيام التدريب سابقاً، إنه يرغب في خوض معركة طهي مع سوكجين يوماً ما ولكن لم لديهم ما يكفي من المعدات للقيام بذلك في ذلك الوقت.

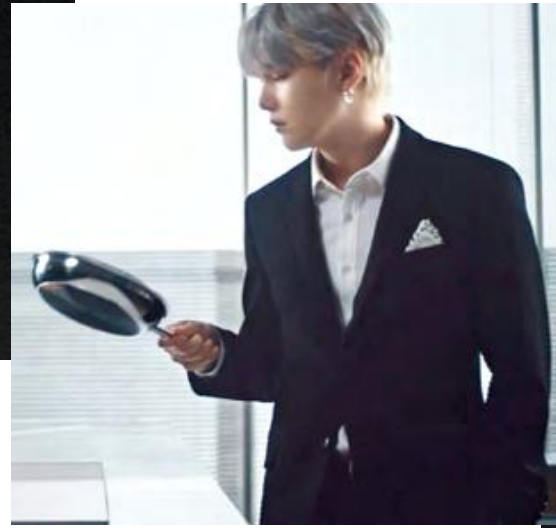


ذكر ذات مرة أنه تعلم من شقيقه الذي كان يعمل في مطعم في سيؤول.

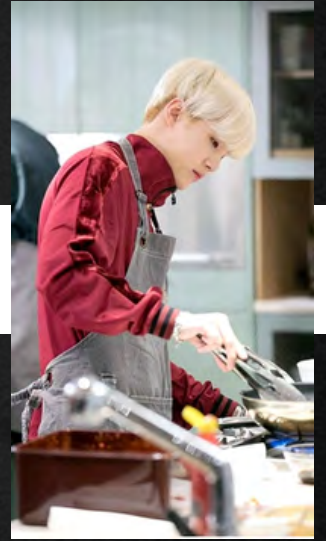
الشيف شوقا أظهر لنا جانبه المهتم بمقابلة طهاة آخرين ذوي شهرة! في عام 2018 حدث بسيلفي تجمعه مع الشيف لي يونبوك الشهير.



أثبتت مهاراته في الطبخ في حلقات مختلفة
من **رن بانقتان** مثل:



جزء كونك كشييف محترف هو أن يكون لديك
مهارات أيضًا بالمعدات وطريقة امساکها،
خلال إعلان **Coway**، أظهر لنا مهاراته
المحترفة بامساک القدر بطريقة مذهلة.



كان مسؤولاً عن الطهي في جميع مواسم بانقتان في الغابة وبون فوياج:

بون فوياج الجزء الرابع

بانقتان في الغابة 2020

بون فوياج الجزء الأول

بانقتان في الغابة 2021



ملفات

D-2
I Wanna be the king
August D



PEOPLE



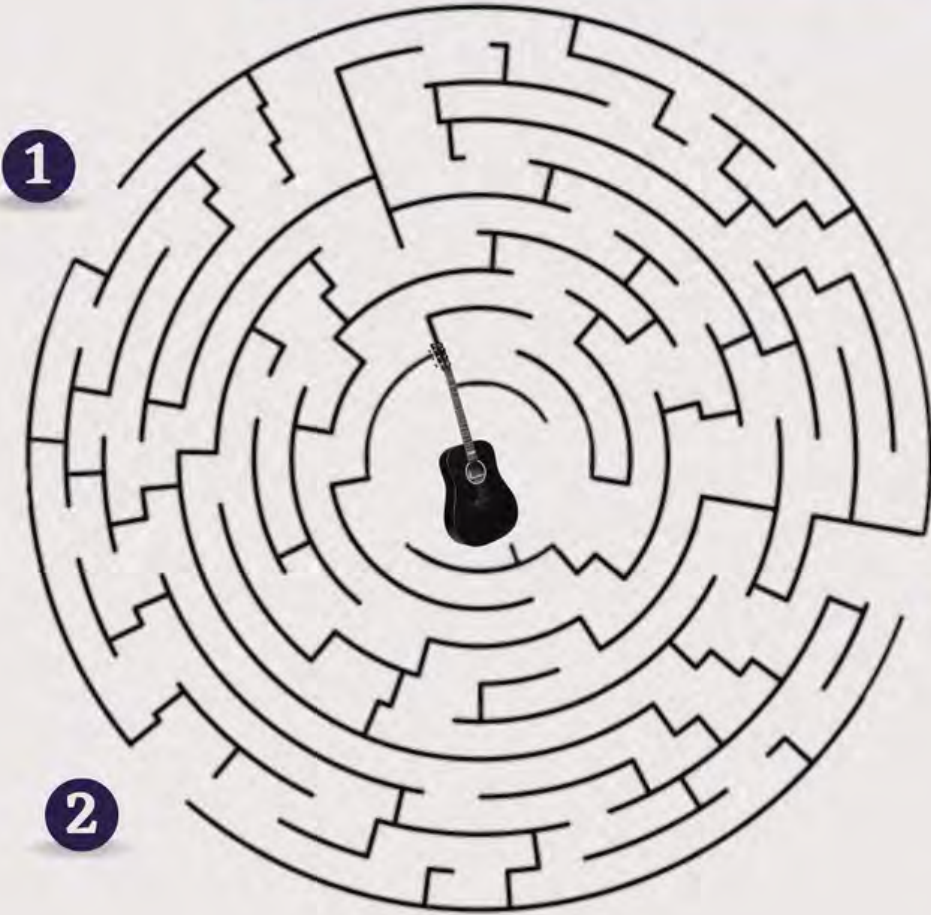
MIN
YOONGI

Butter



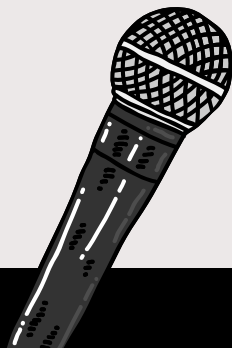
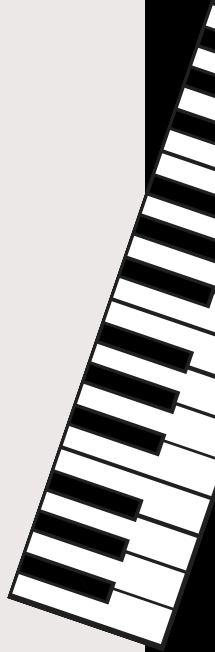


من سيصل اولاً لغيتار يونغي العبقري؟؟



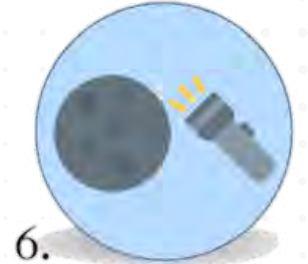
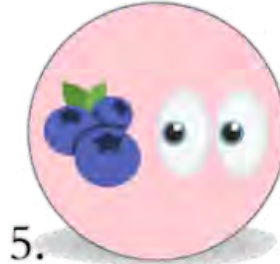
3

2





استخرج أسماء الأغاني من الصور الموجودة



SKTECH للتلوين



آه أيها الآرمي،
لا تعلمون ما
الذي يعانیه
شعري بسبب
هذة الخرافة..

يتنهد...



الحلول



استخرج أسماء الأغاني من الصور الموجودة



1. Dear my friend



2. Girl of my dreams



3. That That



4. You



5. Blueberry Eyes



6. Moon light



7. Eight



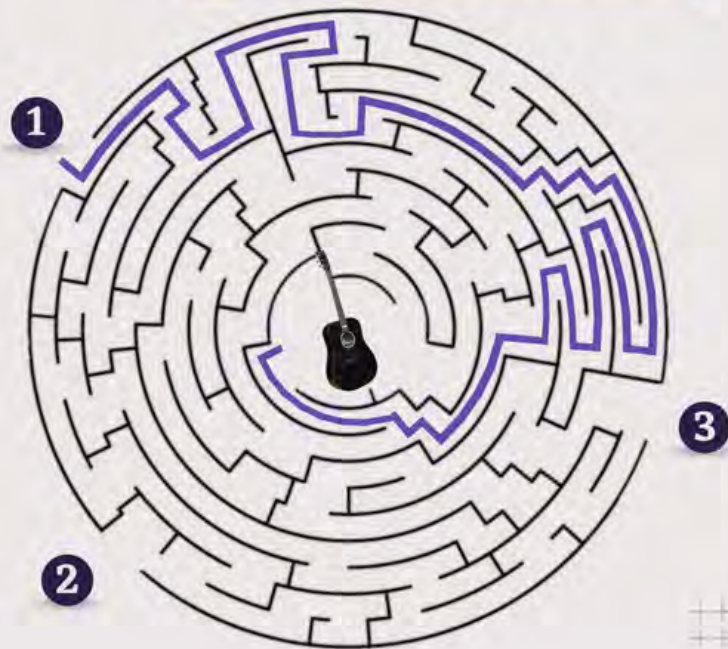
8. First love



9. Daechwita



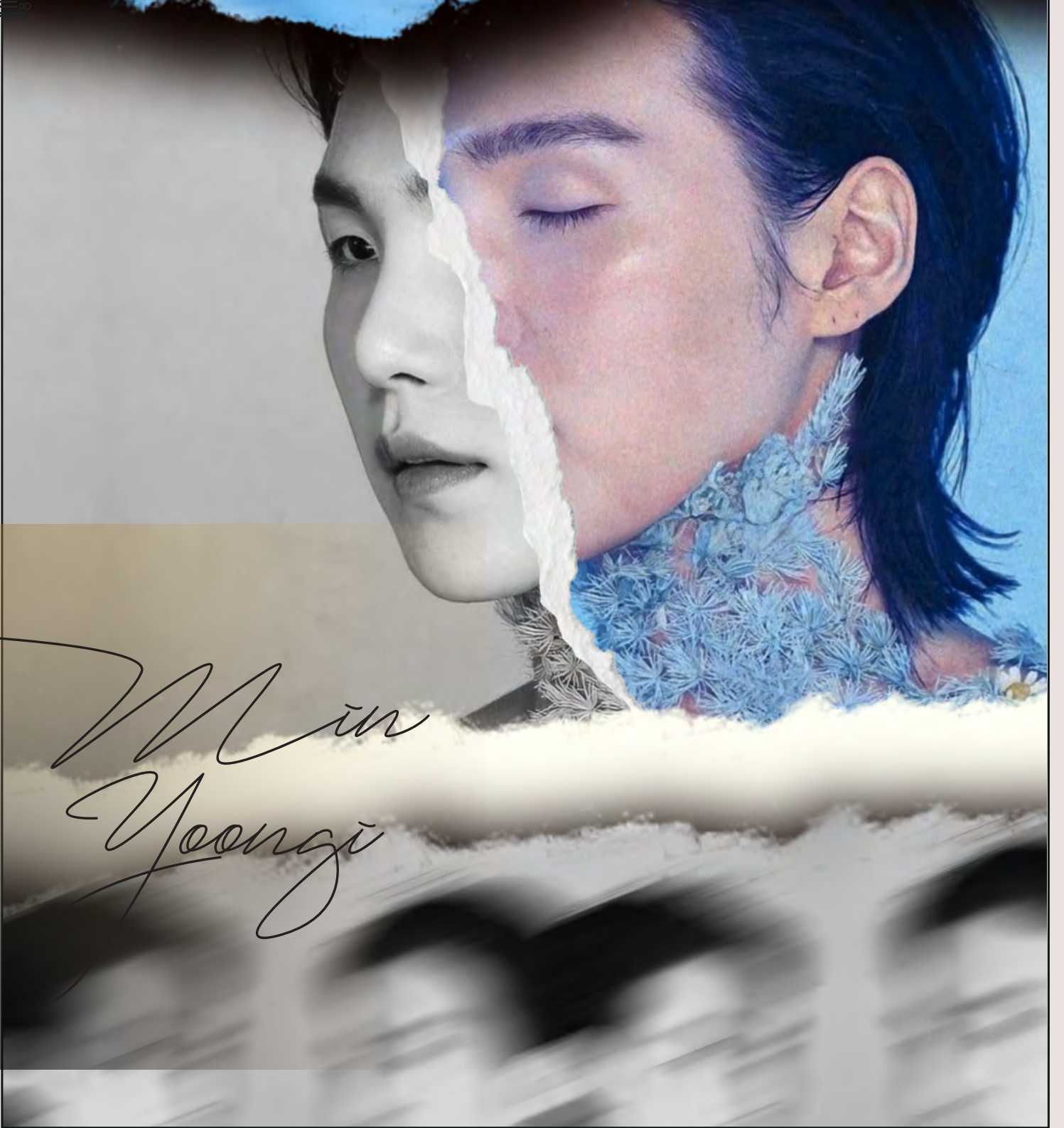
من سيصل أولاً لقيتار العبقري يونقي؟؟!



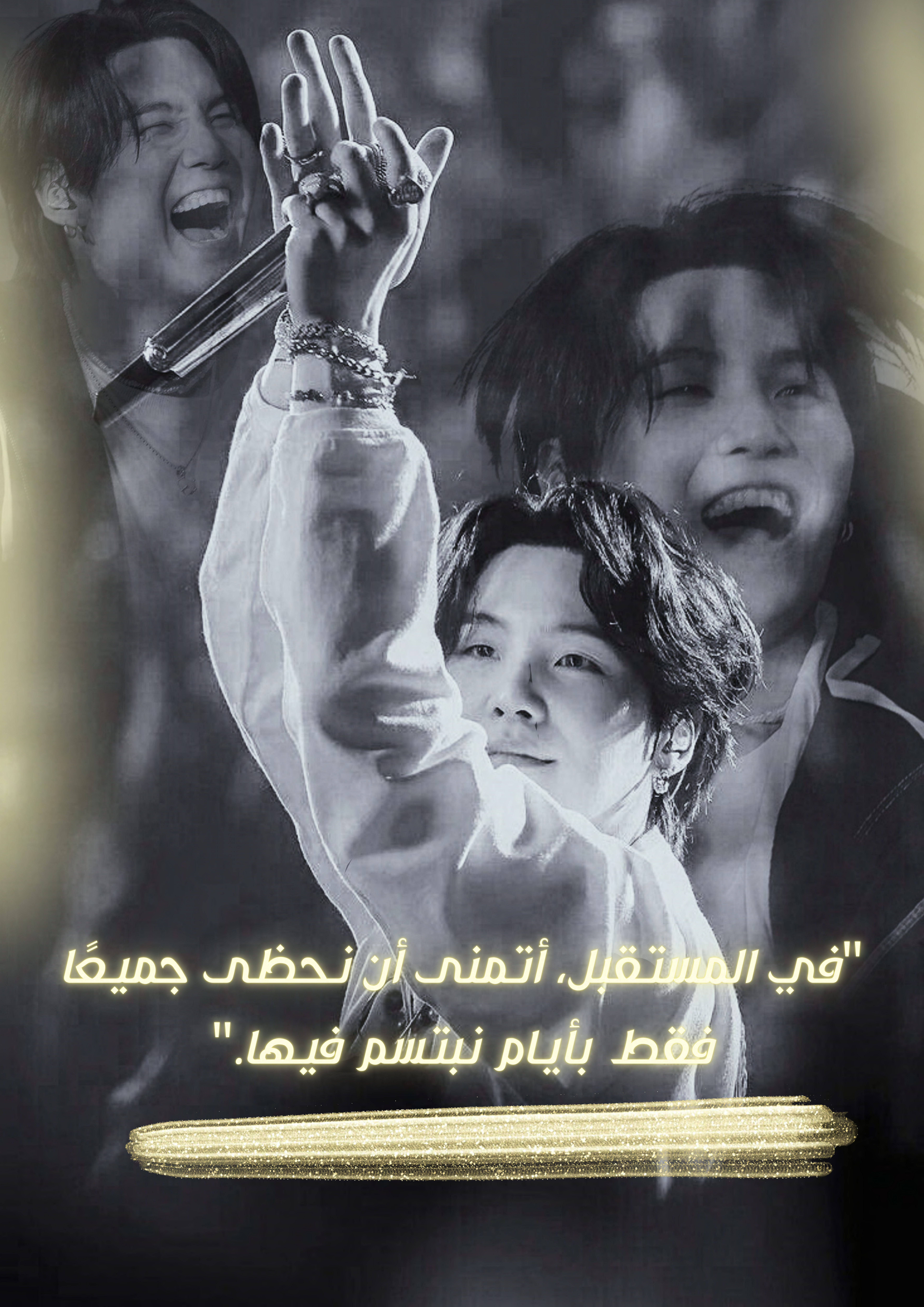
يونغي من عدسة عربية

issue march 2023 _____ magazine

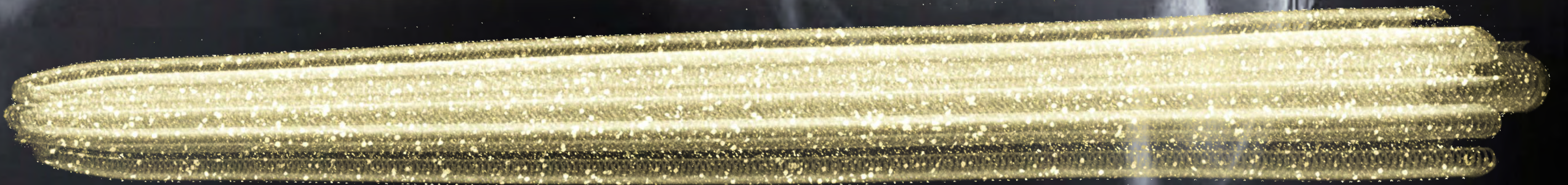
1 534220 1880158



*Min
Yeongi*



"في المستقبل، أتمنى أن نحظى جميعًا
فقط بأيام نبتسم فيها."



(لافتة مناضل على ضفاف الحياة)

لكل يوم مغامرته الجديدة، وتشكلاته الصعبة، تجارب شتى تتخطى بالمرء كل الحدود،
مُشرعة أمامه أبواباً لا مُتناهية من الدروس والعبر.

إننا حين نتحدث عن الحياة والطريقة المثلى في التعاطي معها، فأنا نجد في يونغي خير
مثال، فهو المناضل الذي أجاد برغبته وإصراره الحاد تكسير كل عائقٍ يعترض طريقه،
مولعاً في تهذيب روحه ومصالحة ذاته وتقبل كل ما هو مهمش فيه.

بإمكان المتأمل لمراحل نضج يونغي أن يلمس بشكل واضح وصريح شعاره الذي خطّه
بخط عريض ولافت: "عش حياتك باستمتاع .." أي حتى وأنت في خضم معاناتك فكر
بالمعاناة كجزء من تجربة ومغامرة تُخرجك إنساناً ببصيرة نافذة وعقل متوقد، تصل بهذه
الرحلة المميزة إلى مرافئ الأمان بوعي وحكمة أكبر، ومن خلال سفرك هذا استمتع بما
يُمنح لك وأعطه كل الحب.

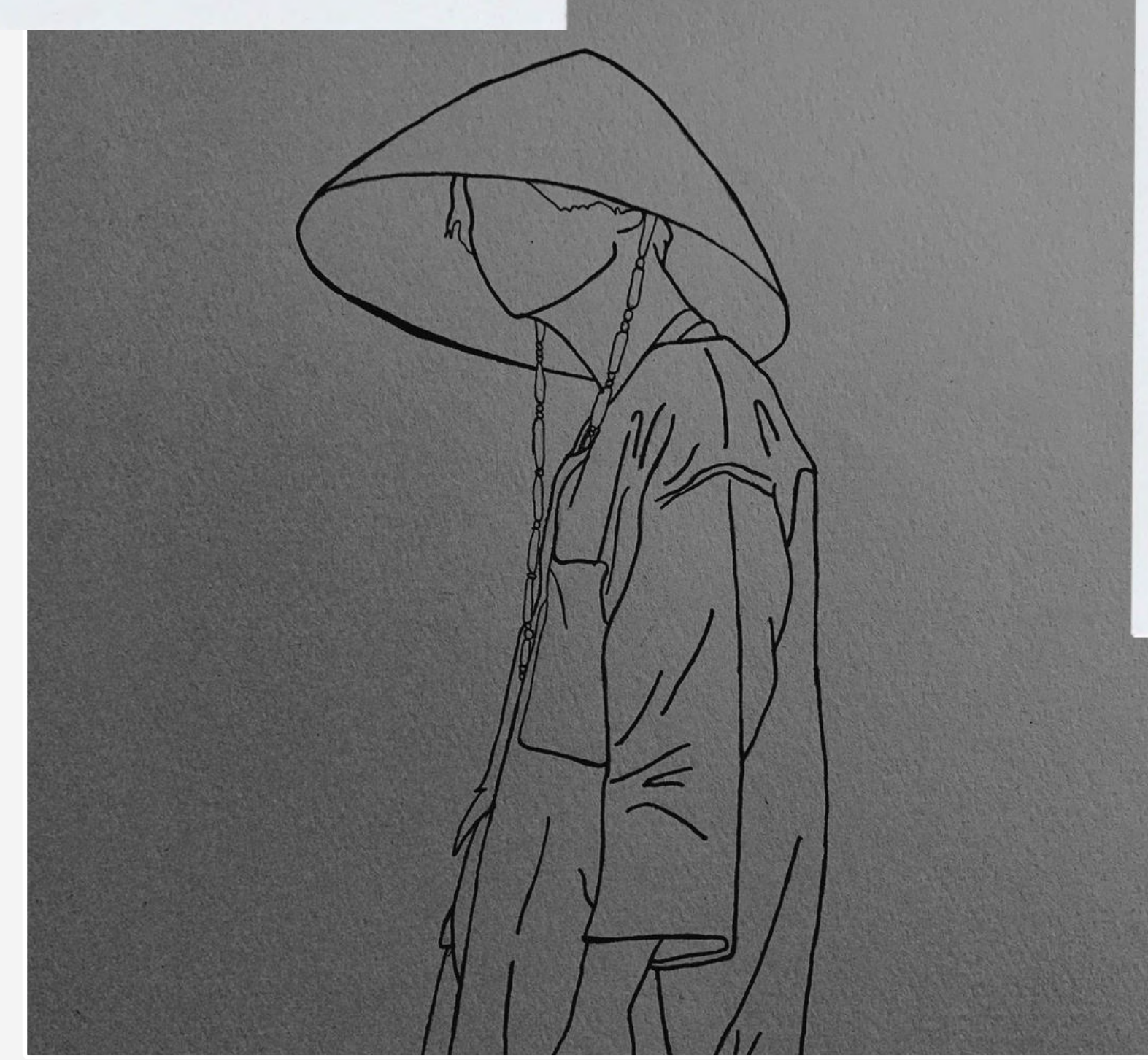
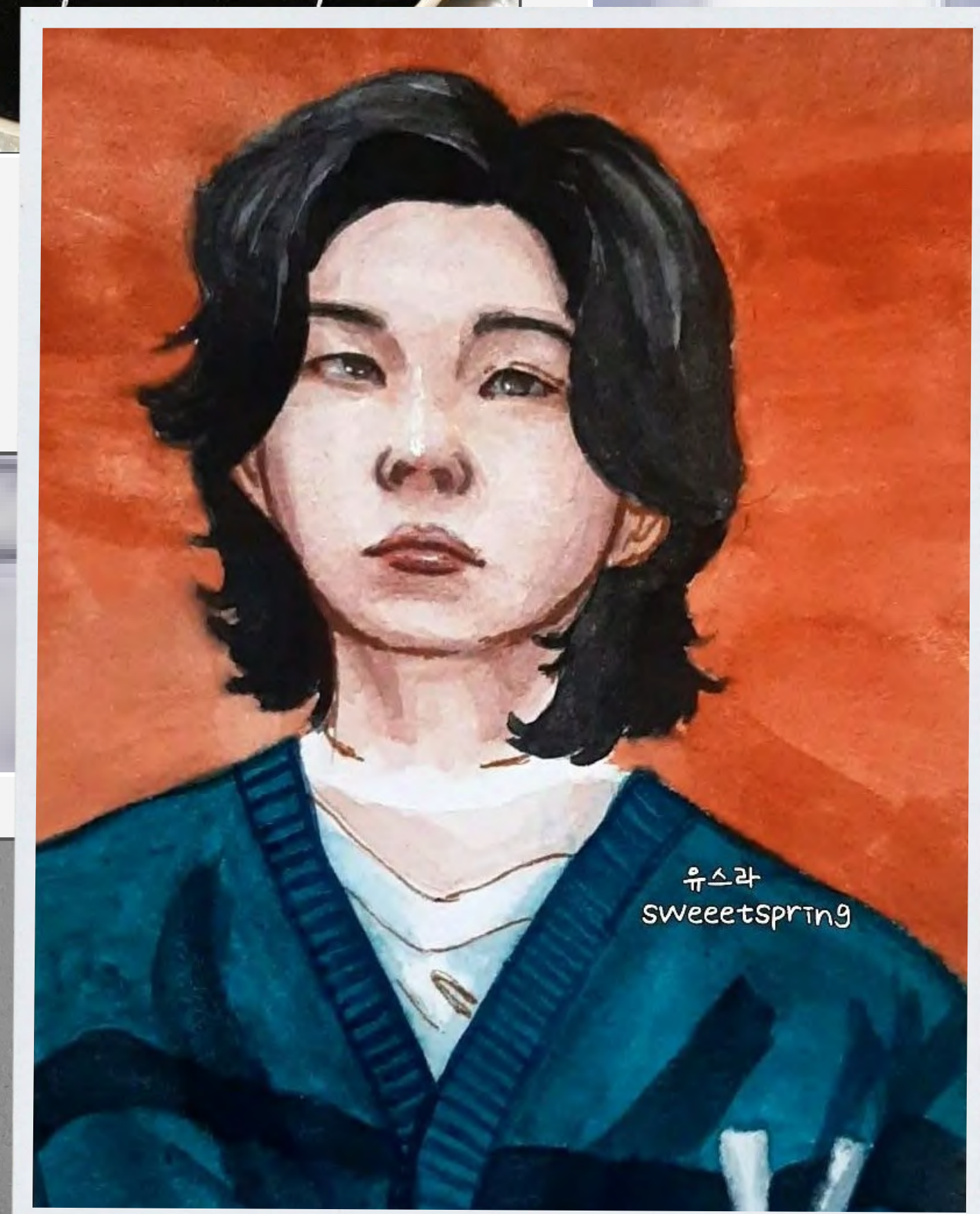
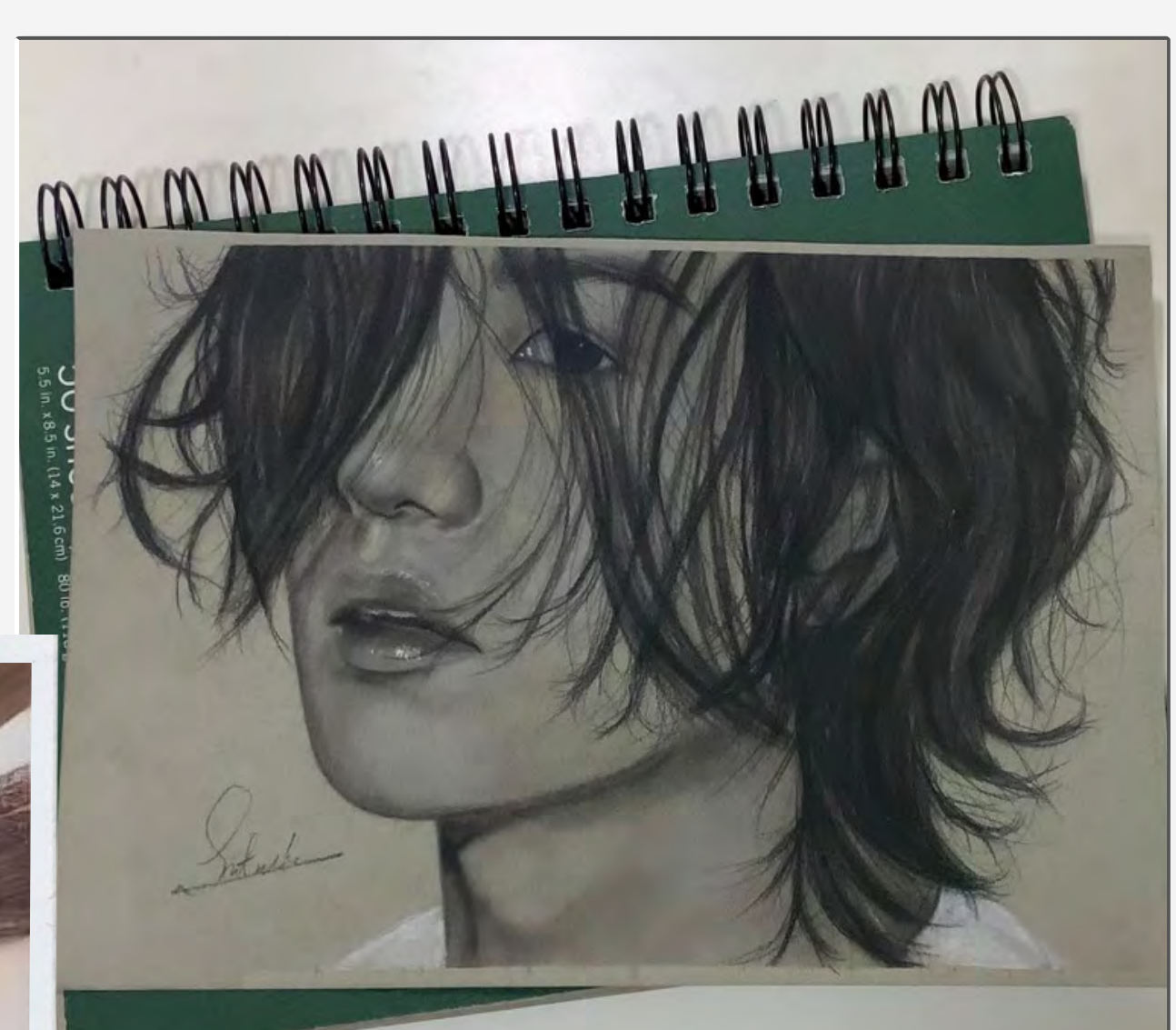
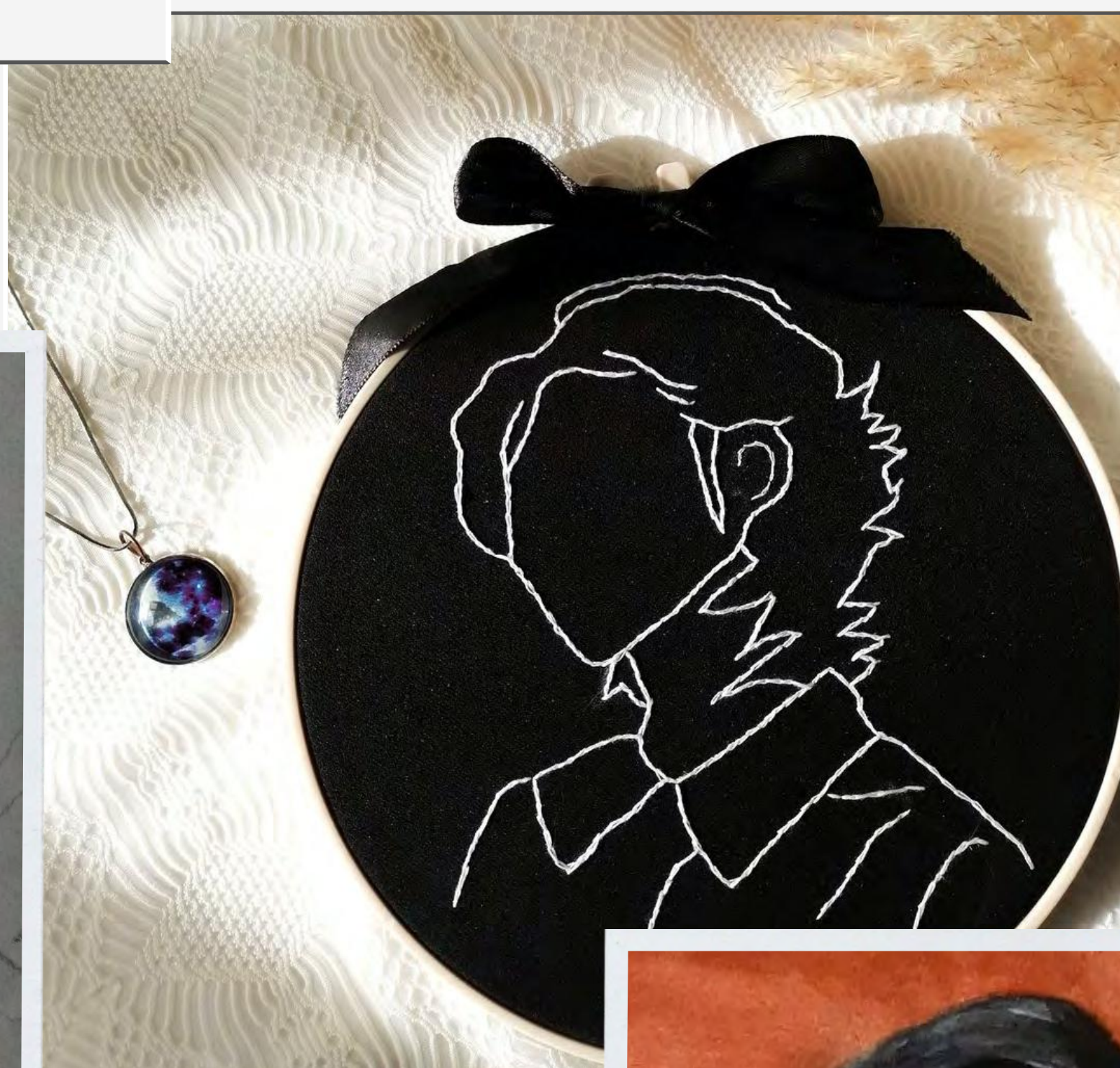
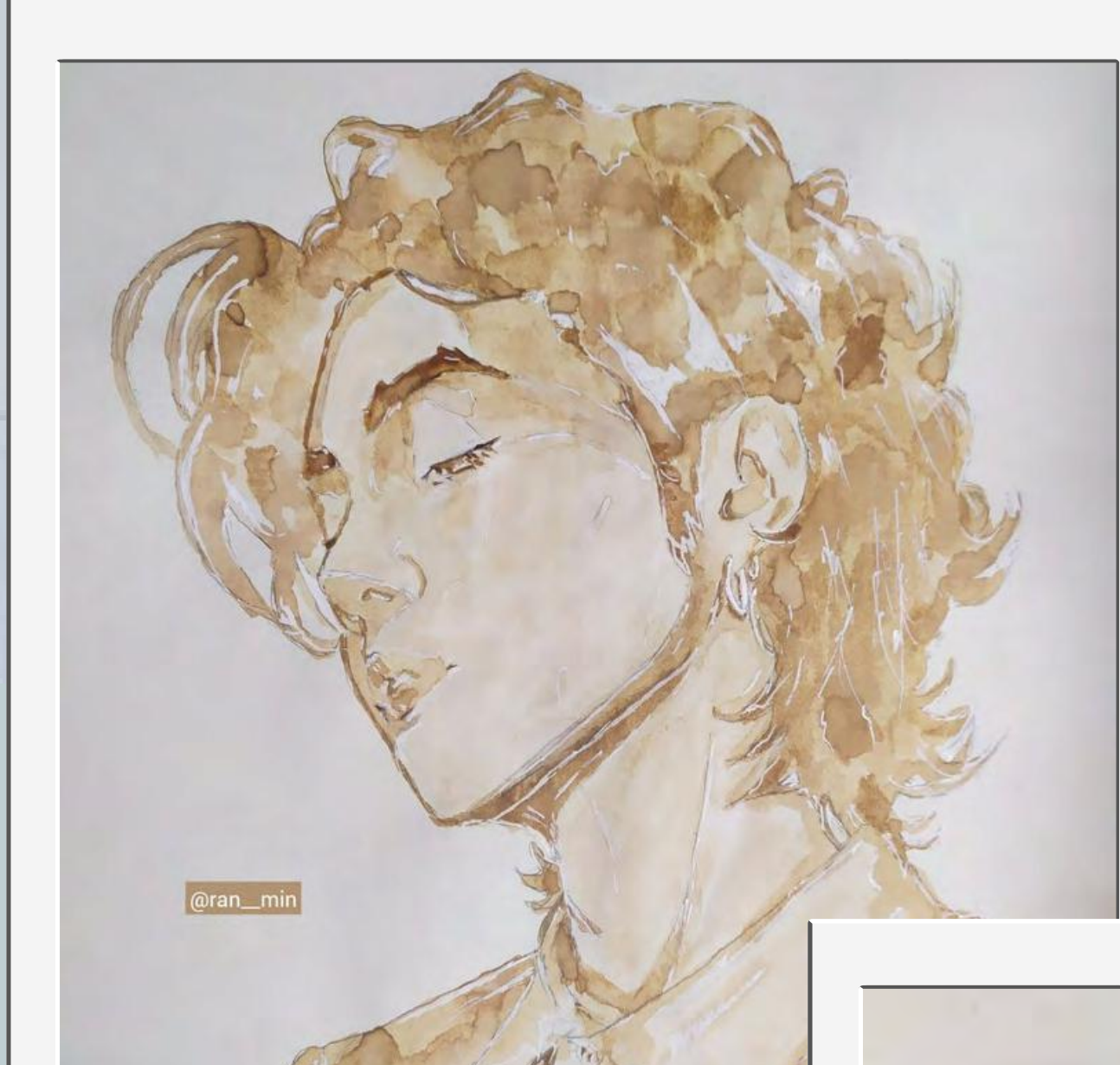
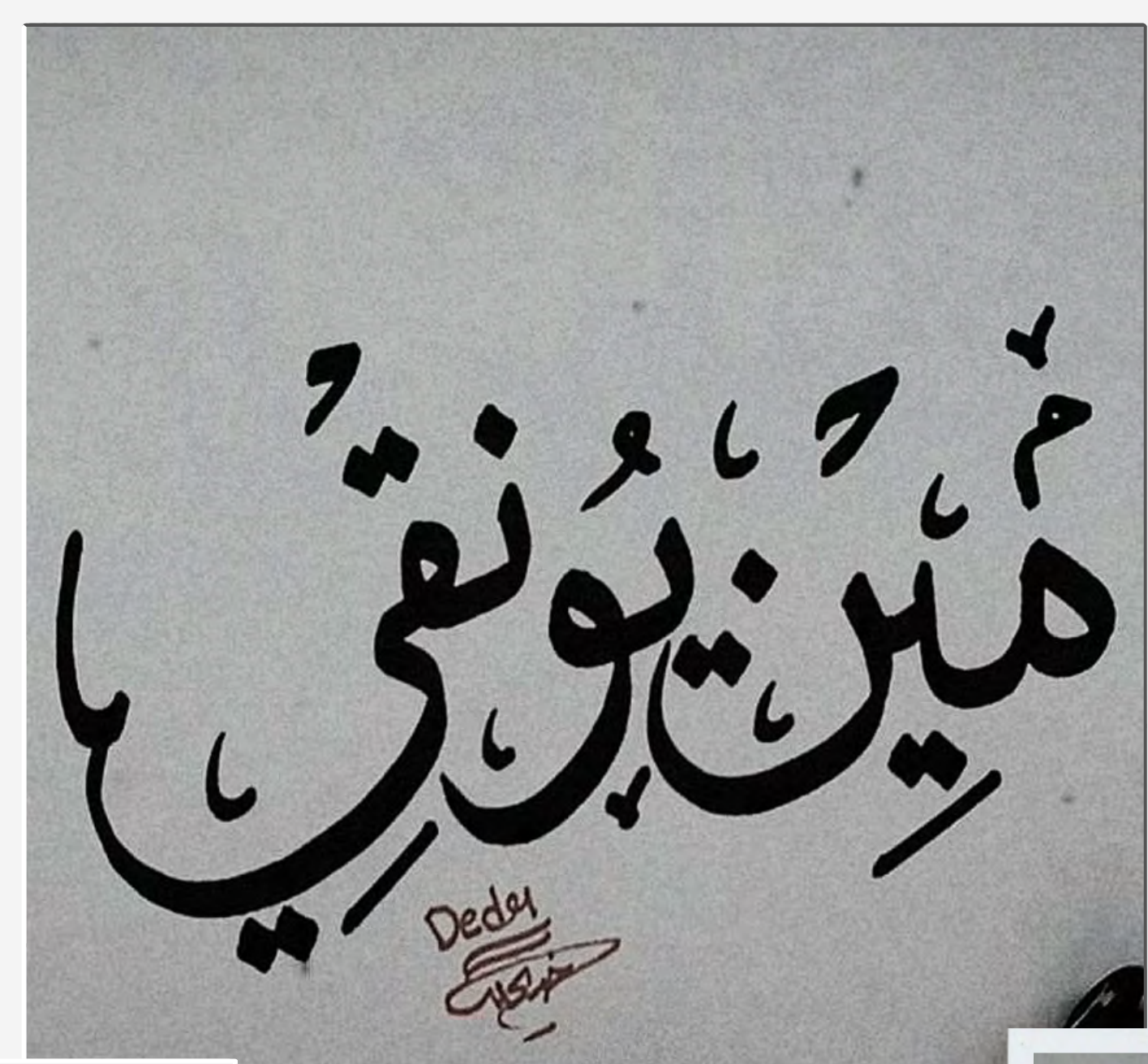
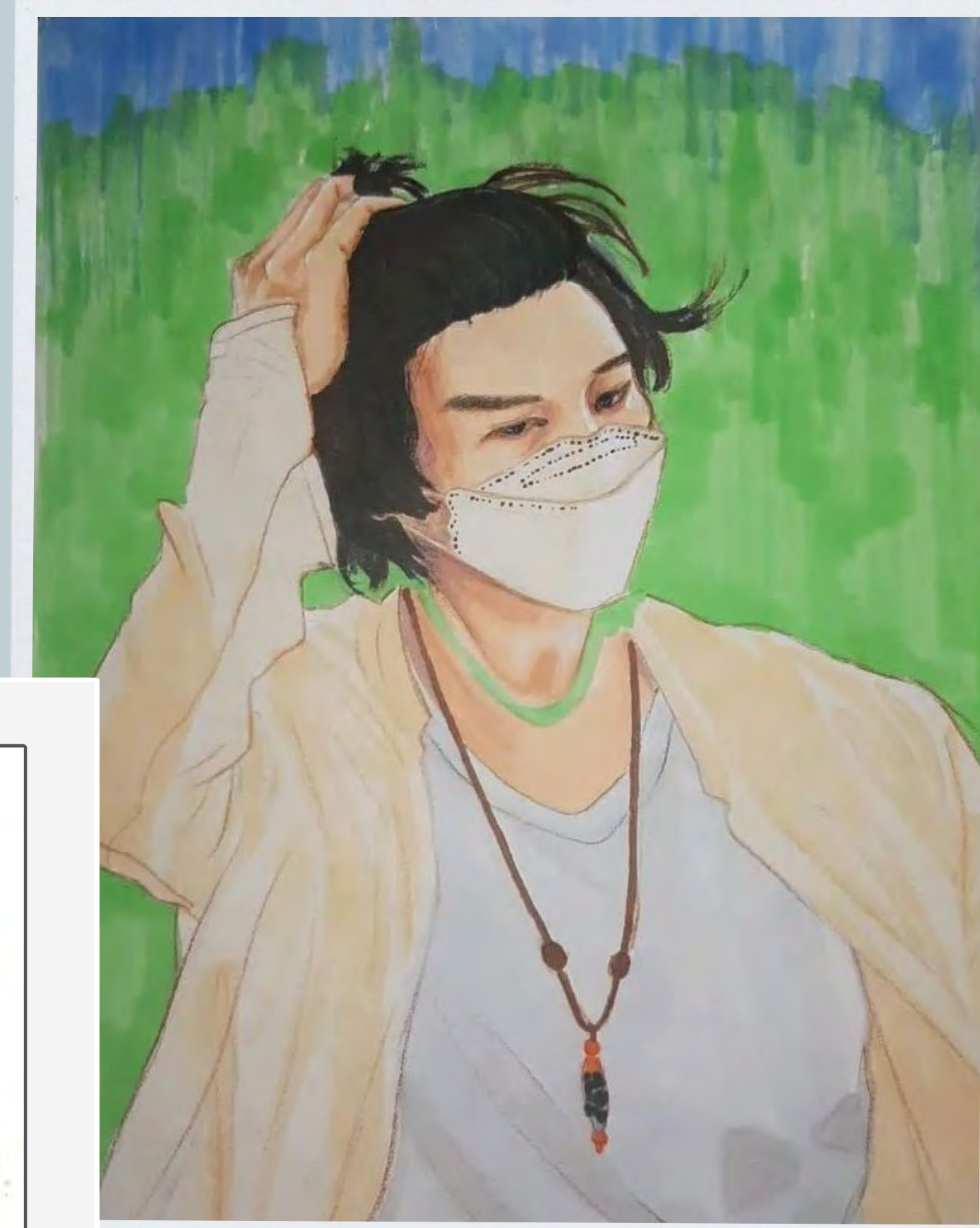
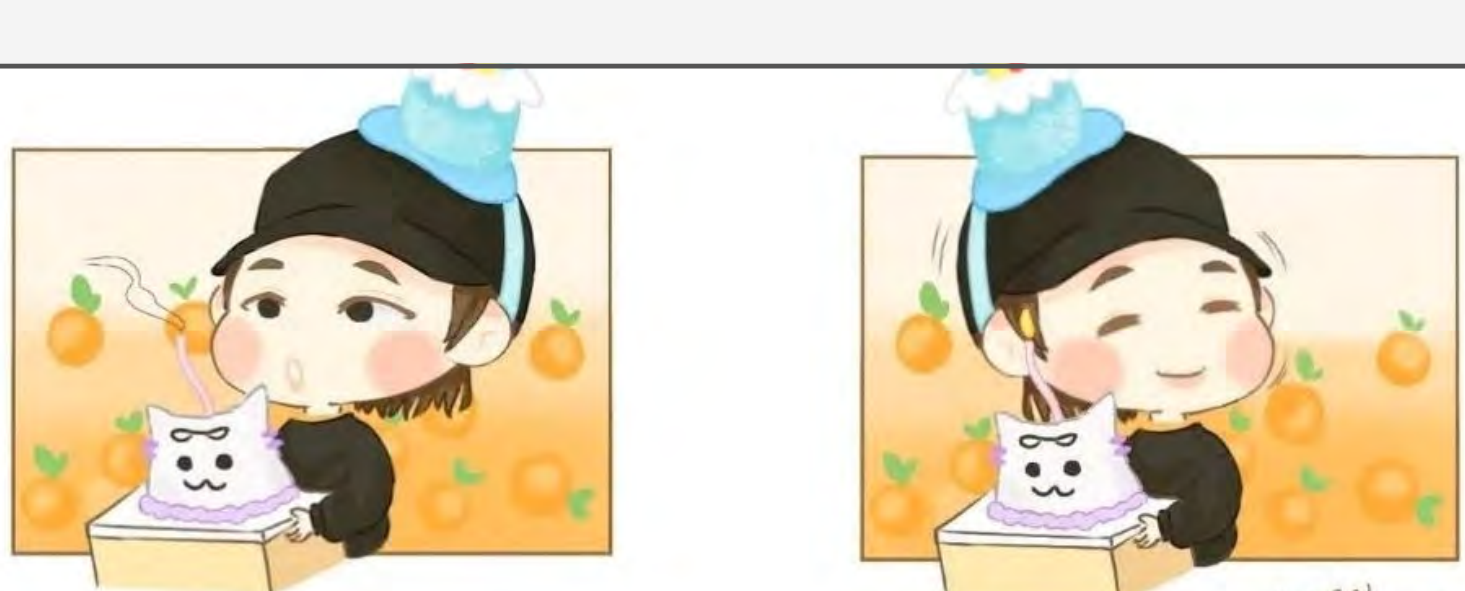
أيضاً أحد مدلولات الاستمتاع بالحياة وما يُقصد بها في هذا السياق هو أن لا يحصر نفسه
في قواعد تُقيّد من حريته، أن يكون منفتحاً بصورة أكبر في خوض غمار التحديات، أن
يحفل وبشغفٍ تلميذٍ مُجدٍ بما تُسهّم فيه هذه المواجهات اللامنتهية ويستوعبها بالكامل؛
لكي يسخر لحظة الإدراك هذه ويختزلها في مشهد فني، وأن يجرؤ على كسر كل ما يؤثر
في شخصيته من سوء وأن لا يقبل تأطيرها وفق أطر معينة، أن يعيش يومه ويسمح له
بكل تفاصيله بالاندماج فيه والالتحام، فنجد من هذا التدفق الذي أحدثه قصةً لثمانية قيمتها
تُدرس وتُروى.

بقلم أزرق



مواهب الأرمي البهية

وكانما وقعَ الجمال ليكون مُصاغًا من أناملكم فينتج لنا باقةً مليئة
بمواهبكم وعطرةً بمشاعركم اتجاه شوقنا، فرتبناها ونسقناها هُنا
لعرضها لكم في أبهى هيئاتها.



توصيات

بيربلية

https://purplearmys.net

توصيات بيربلية



فلهوq النجارة



مقال مجلة الويفرس
لألبوم Proof



بث شوقا لصنع
قطعة فنية



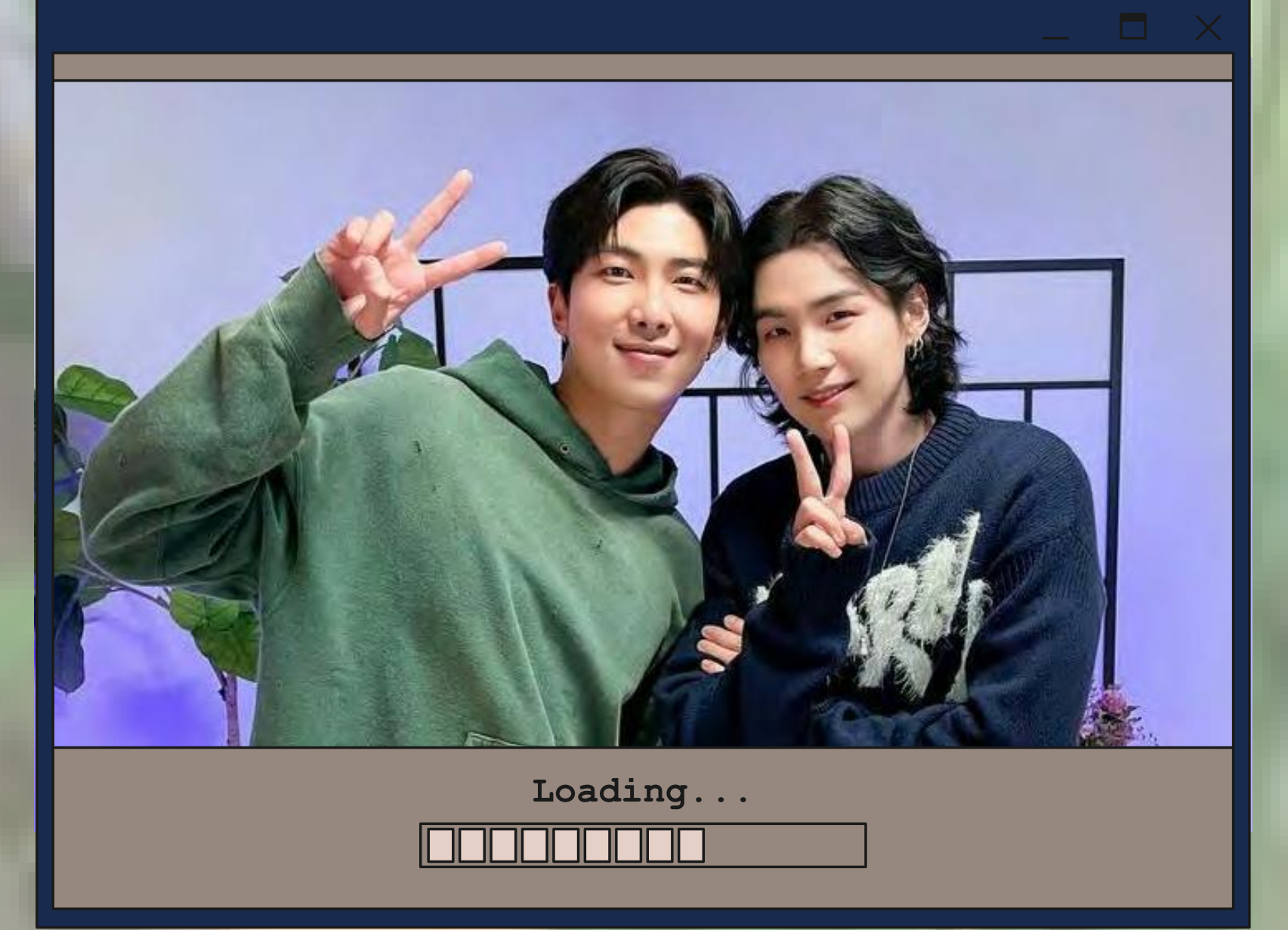
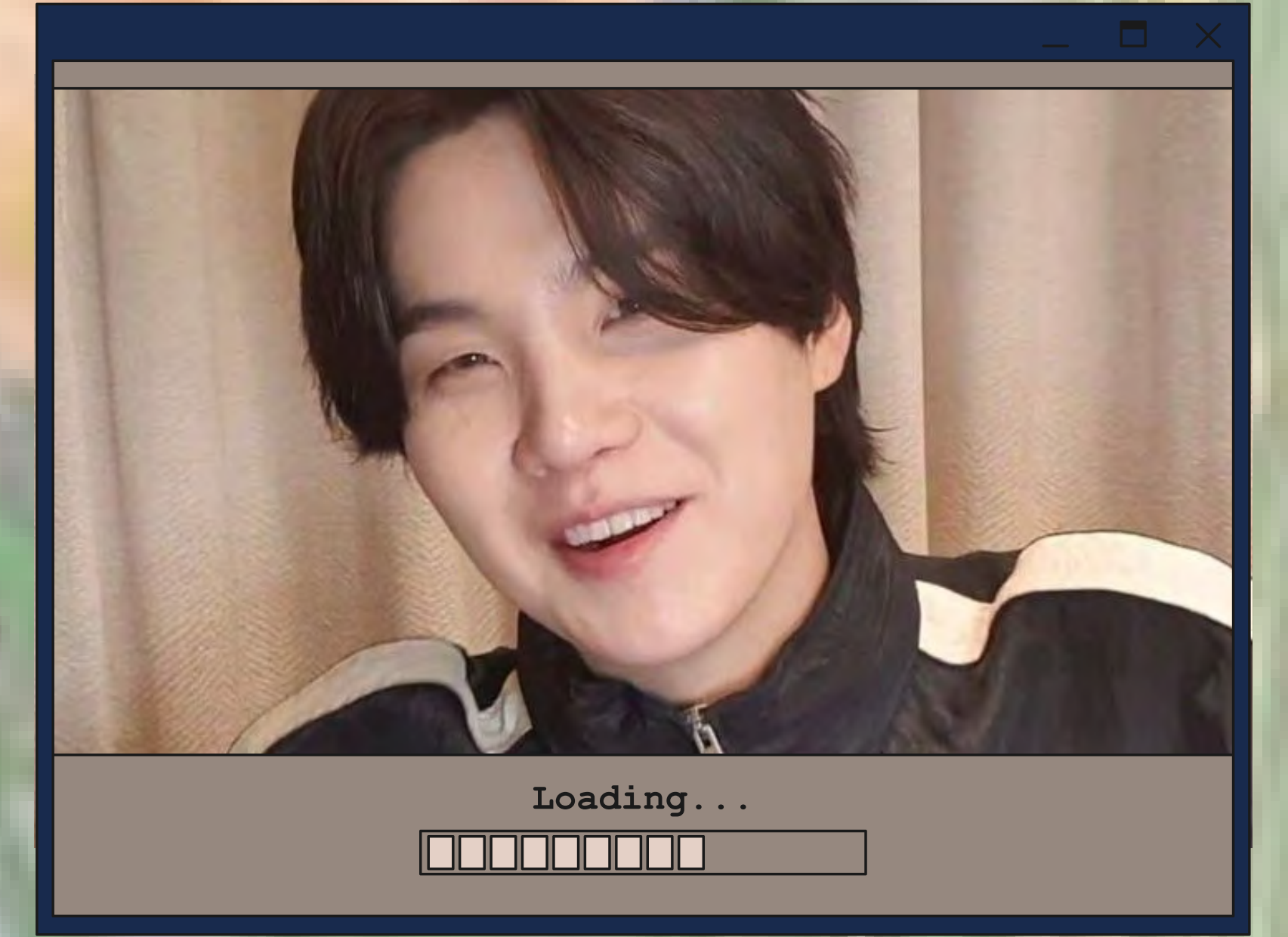
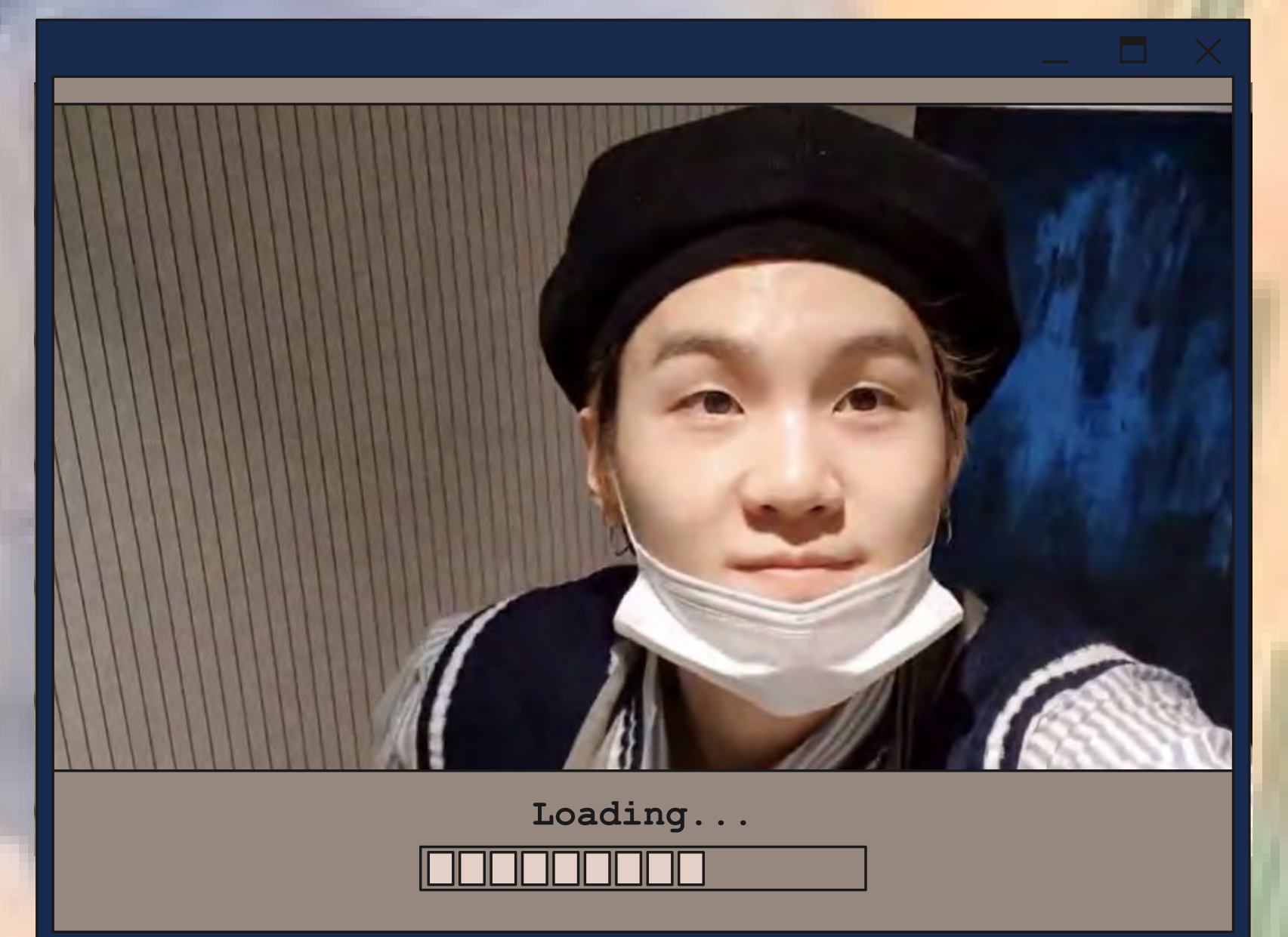
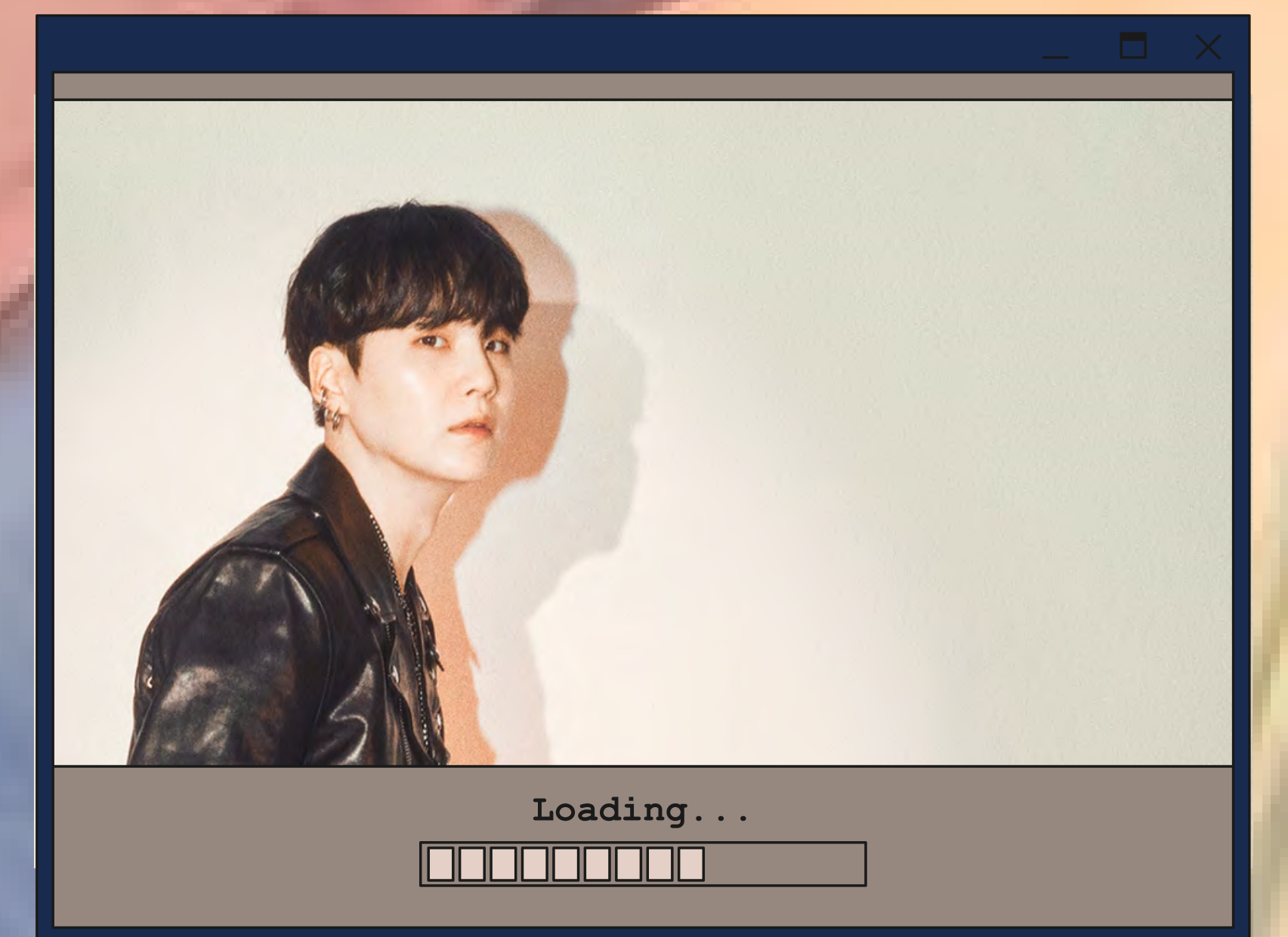
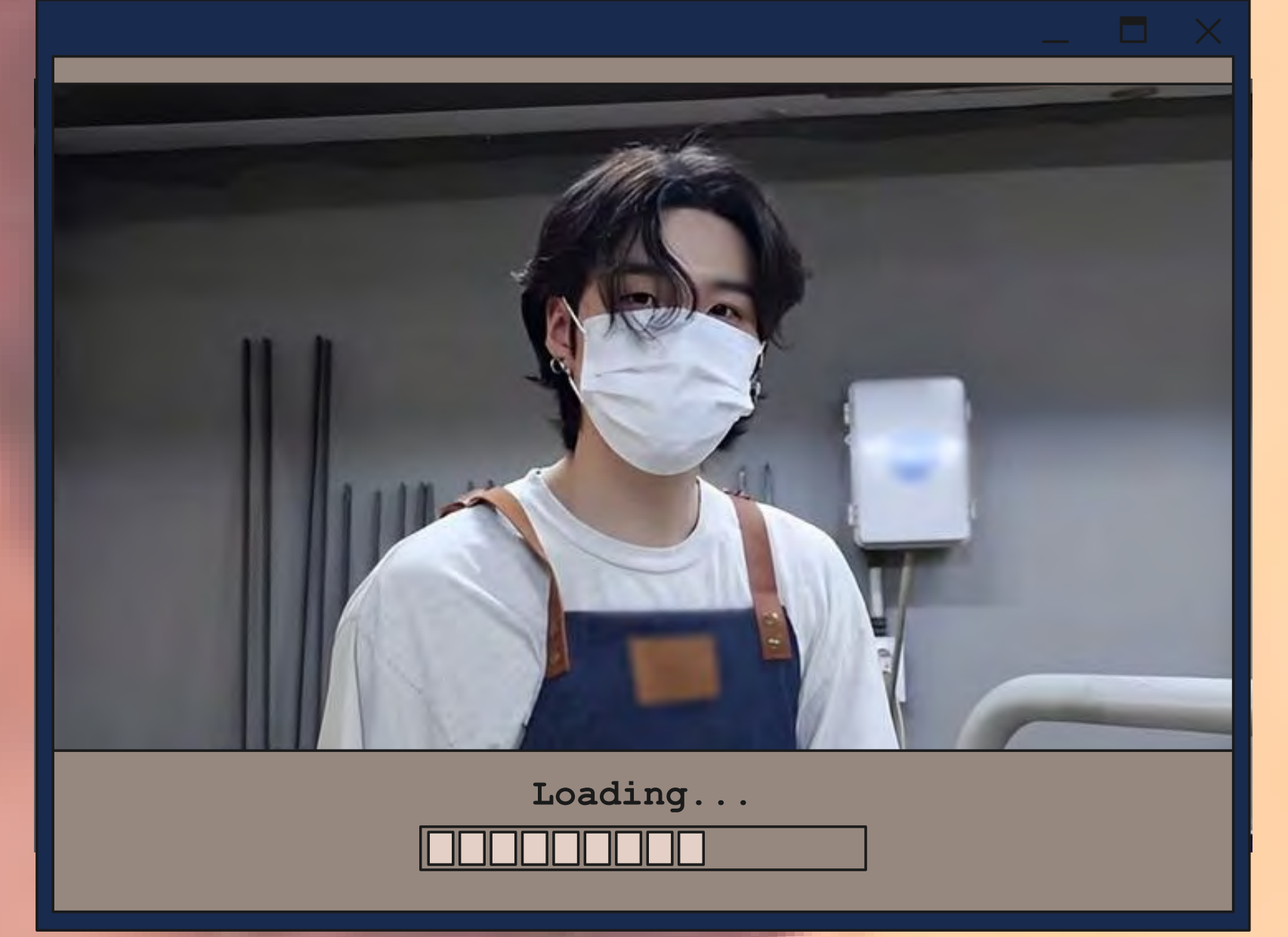
بث للدراسة مع شوقا



برنامج شوقا باستضافة
آر إم



تدريبات أغنية الصيف
الصاعدة That That



رسائل عربية

ما بين الاستماع إلى الكلام والتماسه، تقبع حروفه مُستَكينة مُحببة تجوب داخل عقولنا وقلوبنا لنستشعر بسطوها قبل أكبرها لما تحمله من مشاعر؛ وكرّد ميّاً لحروفه الثمينة طلبنا منكم كتابة مشاعر كم ونسج حروفكم لنضعها هنا من أجل عزيزنا يونغي.

أنتم عائلتنا، كبرنا معا وخضنا العديد
معا، نحن سندكم الدائم ثقوا بنا، عيد
ميلاد سعيد مع العديد من السعادة
والراحة والصحة.

I love you yoongi

Happy Birthday Yoongi

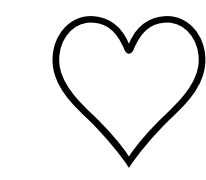
اتمنى ان تكون سنه سعيده عليك
وان تستمتع بوقتك هذه السنه

معشوقتي يونغي رابع ميلاد لي معك
واشعر بان الوقت قد مره بسرعه كبرت عاما
وكبر حبي لك أكثر أتمنى ان تكون دائماً
بخير وصحة عام سعيدا لك مع الكثير من
الحب والسعادة.

عزيزي يونغي اتمنى لك عاماً
سعيداً اتمنى ان تبقى بصحة
جيدة انا احبك حقاً.

عزيزنا مين يونغي نتمنى لك عيد
ميلاد و كل عام وانت بخير و عسى أن
يحقق البومك المنفرد نجاحات ساحقة و
في الاخير yoongi marry me بوراهي

عزيزي يونغي، قد تعتقد أنك شخص
عادي، لكنك تعني لي الكثير، إنك سبب
في تغيري وأملتي في تحقيق أهدافي،
أنت قدوتي في تخطي ظروف الحياة



أتمنى لك عيد ميلاد سعيد و عام

مليء بالصحة و البهجة

I Love You yoongi

It's really had been Four years from that time

Army Forever

حبيبي يونغي، مر كثير من الأيام معك
و كثير من اللحظات و كنت دائماً ما
تجعلنا الأسعد، ل محبوبي و محبوب
الارمي، عيد ميلاد سعيد كن دائماً
بصحة جيدة، أحبك

“ كل عام و أنت بخير مقدماً، لدي الكثير علي قوله لك، أنت لطيف جداً و صادق كثيراً موسيقاك رائعة و عزفك جميل للغاية، أمل أن تقضي حياتك جيداً و تأكل جيداً و تعيش بحال أفضل، و أن تلتقي بالفريق مجدداً و تعود كما كنت بالماضي شغوف و حماسي و سعيد مرة أخرى لكن بقوة، أنا أؤمن بك أنك سوف تحقق الكثير و الكثير في حياتك، أمضي قدماً، لا يهم إن طال الوقت، نفذ الوقت، نحن معك للأبد، عندما أقول للأبد فأنا أعني ما أقول، حتى الممات، يونفي هيونغ، تذكر جيداً، أنت تستطيع أن تفعل ما تريده ما دمت تريده، نحن ننتظرك، حتى لو طال مدة غيابك، لا نزال ننتظرك في ذلك المكان، الذي اعتدنا أن نكون فيه ..

يونفي فنان مبدع و ذكي بشكل جنوني الكلمة الوحيدة بأغانيه لها الف معنى و يكتب عن مواضيع مو عشوائية هو مو جاي يشتغل و يعمل إي أغنية تنجح مشان ياخذ مصاري لا هو جاي يصنع الفن و فوقها يقدر يعزف عاليانو و القيتار و عزفه مذهل و كمان ملحن و كمان يرقص باحترافية مع ان هو ذكر انه ما شغلته الأساسية الرقص الا انه احترافي و مبدع فيه غير طريقة غنائه للراب المبهرة و نطقه هلا حكيت كلام كان بقلبي احكيه عن يونفي واكيد كلامي ما بوفي ولا ربع كمية الابداع الي عنده و كمان بدي احكي عنه كشخص بعيداً عنه كفنان محترم مربى الف مررة لما يتعامل مع البنات بغض بصر كثير و ما بياخذ وجه و ما بلمسهم وقت يسلم عليهم مع انه مو مجبور و ما عنده دين يمنعه الا ان اخلاقه عالية و صحي شخصيته قوية الا انه لطيف و محبوب و ممكن تفكره مو مهتم بس هو بيهتم للشخص الي بحبهم بس مو بشكل واضح بالمختصر عيد ميلاد سعيد لافضل فنان بالوجود يونبي بحب فنه كثير و بحبه هو اكثر بكتير

لا يسعني سوا قول الكثير من الكلمات لوصفك لكن حقا الكلمات تتناثر مني يصعب علي وصف ملاك قد جعل حياتي و حياة الكثير أفضل سواء من دعمه لنا بكلمات أغانيه التي تترك أثرها في الروح حقا لقد أتى يوم ميلادك المنتظر كنت أنتظر اليوم بفارغ الصبر كل عام و أنت بخير ملاكي الثمين مين يونفي أتيت لنا كمعجزة جميلة أكتب هذه الكلمات ودموع عيني تنهمر لكن أنت لست بشخص عادي لدي انت معجزتي والذي جعل مني ما أنا عليه الان اذا كنت أتمنى شيء من الله هو أن تكون بخير وصحة جيدة أتمنى لك كل النجاح الباهر حقا أحبك وسأبقى أدمعك عيد ميلاد سعيد يا معجزة مارس.

كل عام و انت بخير يا من مكانتك خاصة عندي. أنت الوحيد الذي لا أمانع في فقدان النوم من أجله ، أنت الوحيد الذي لا أستطيع أن أتعب من التحدث إليه والوحيد الذي يخطر ببالي باستمرار طوال اليوم. أنت الوحيد الذي يمكن أن يجعلني أبتسم دون أي نية والتأثير على مشاعري مع كل فعل لك. لا أستطيع أن أشرح بالكلمات كم تقصد لي لكنك الشخص الذي أخاف من الخسارة والذي أريد الاحتفاظ به في حياتي.
♡...민윤기 사랑해

يونفي
كل عام و أنت بخير أتمنى لك عاماً سعيداً ملياً بالافراح والانجازات كل عام والبسمه لا تفارق تفرك كل دائماً بصحة جيدة نحن نحبك مين يونفي، صديقي الأبدى و من يُعطي الدفء لقلبي وأوقاتي
ميلاد سعيد وأعوار تتالي تملأها بلطفك وضحكتك.

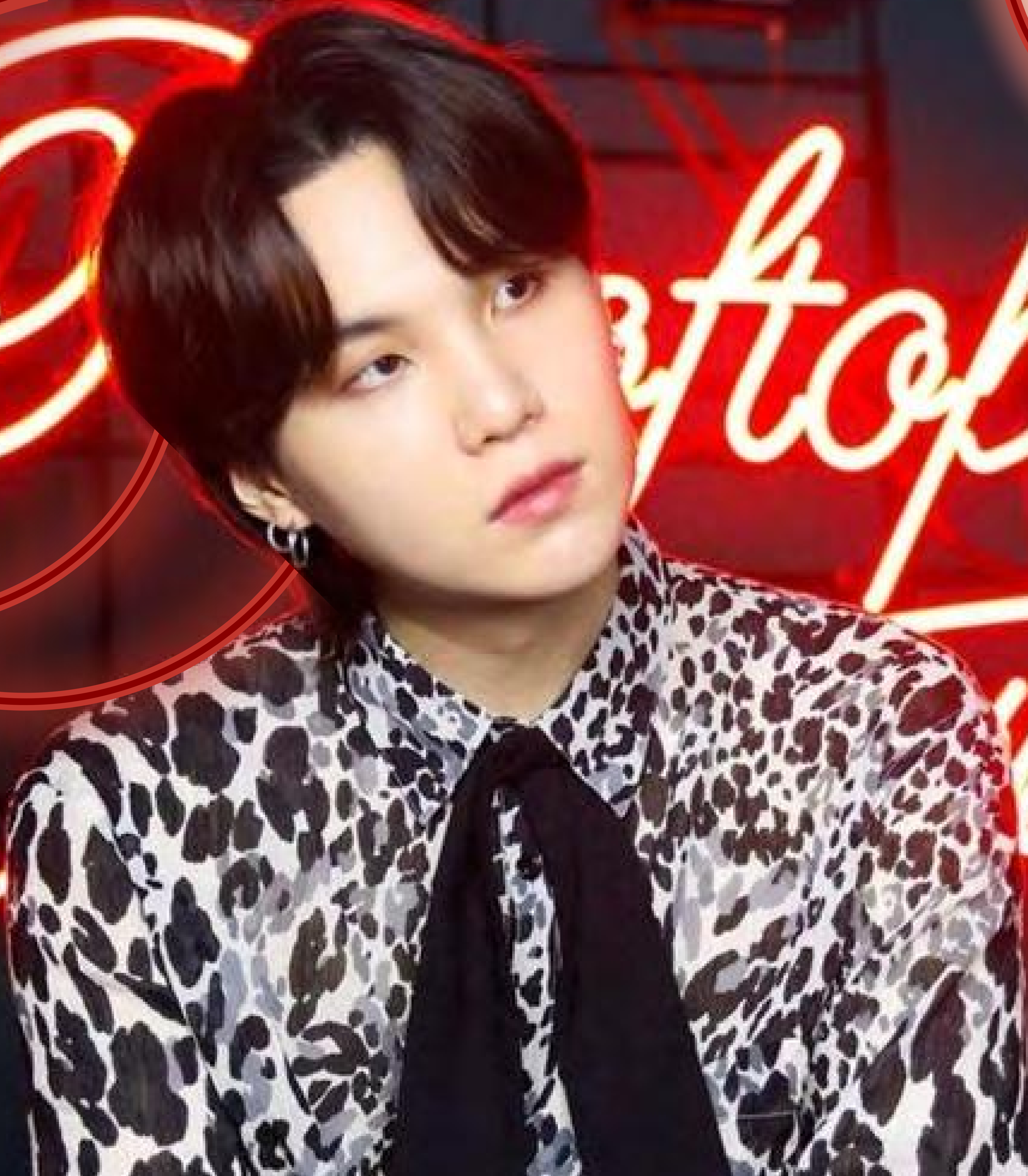
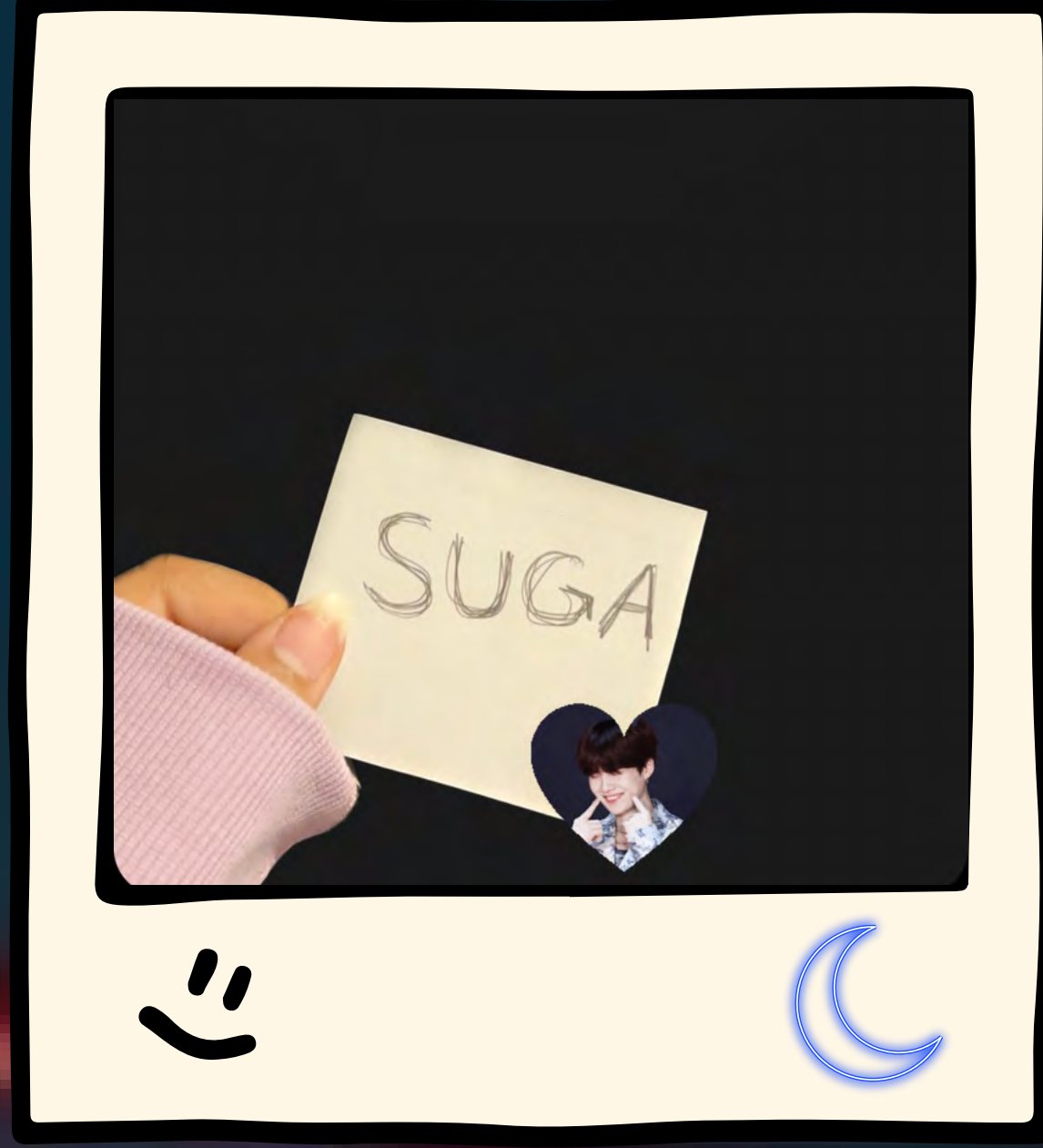
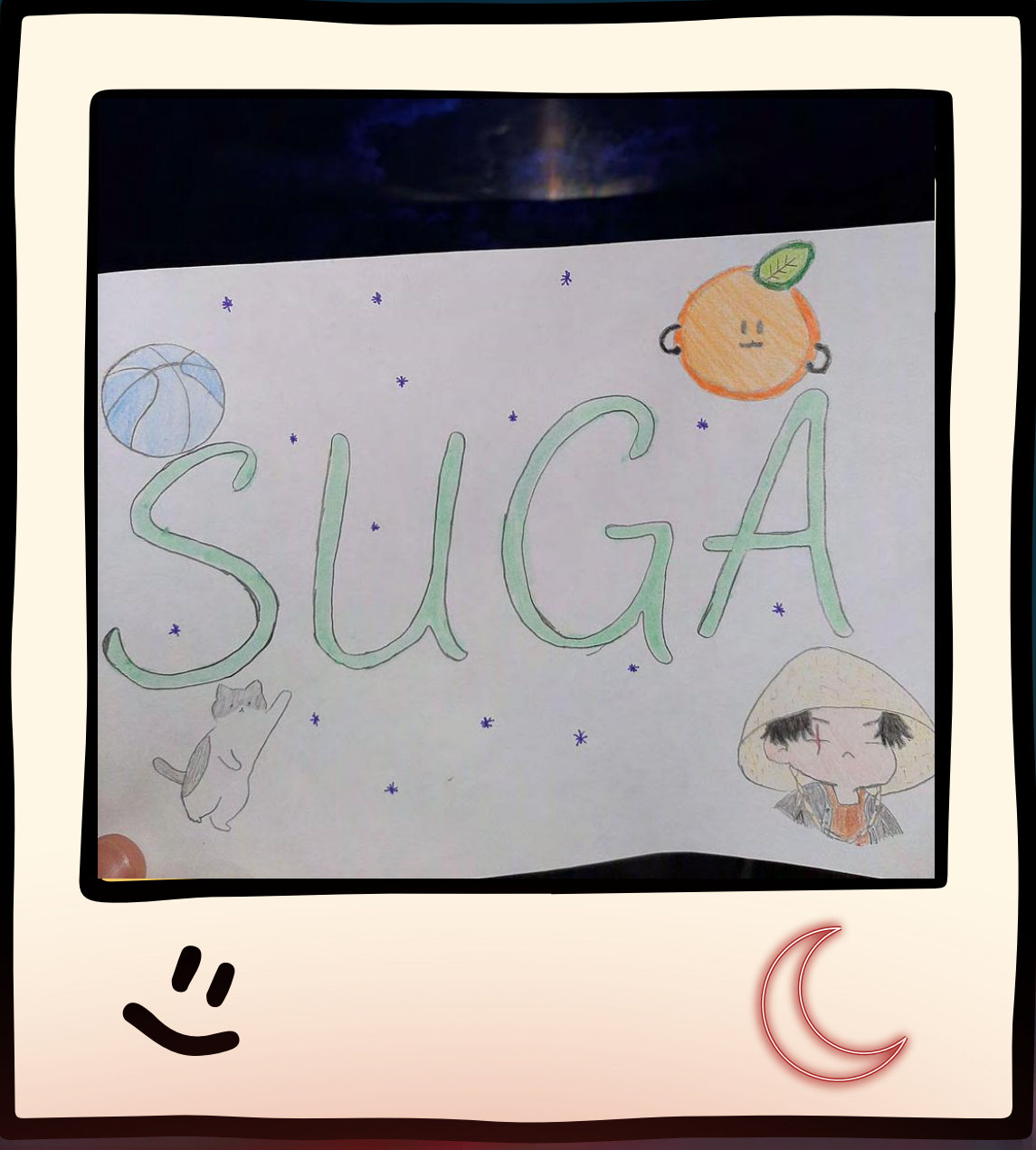
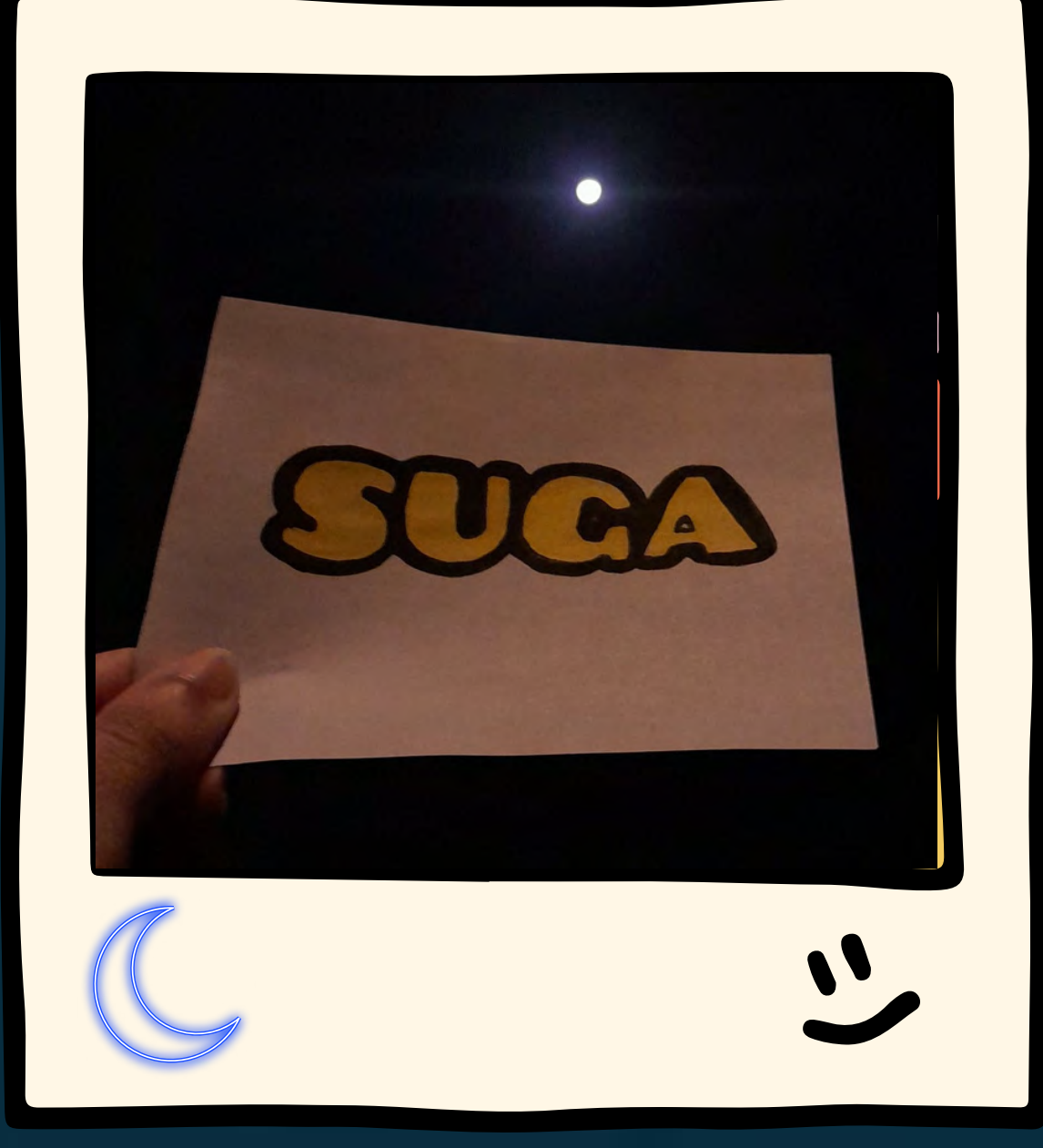
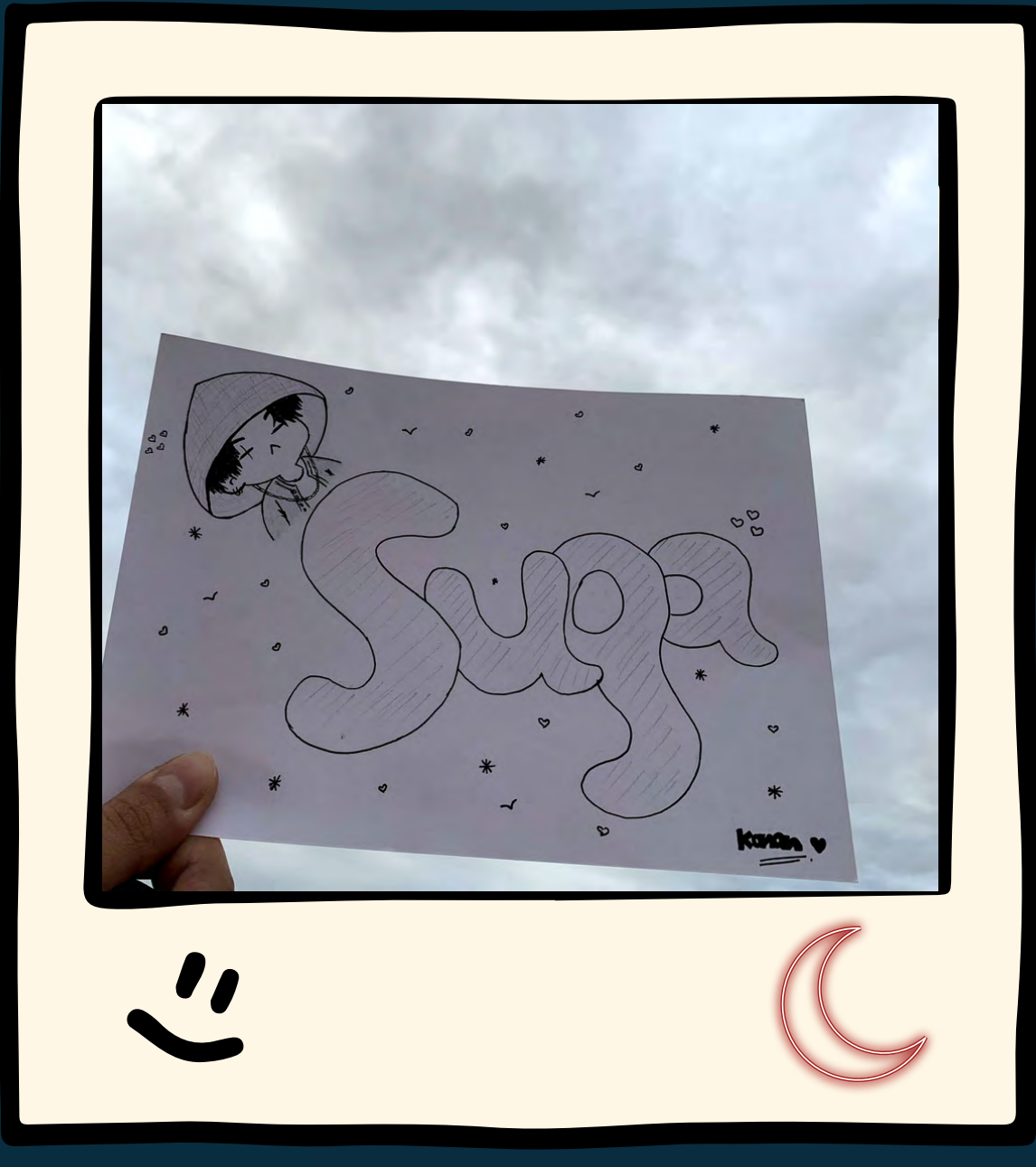
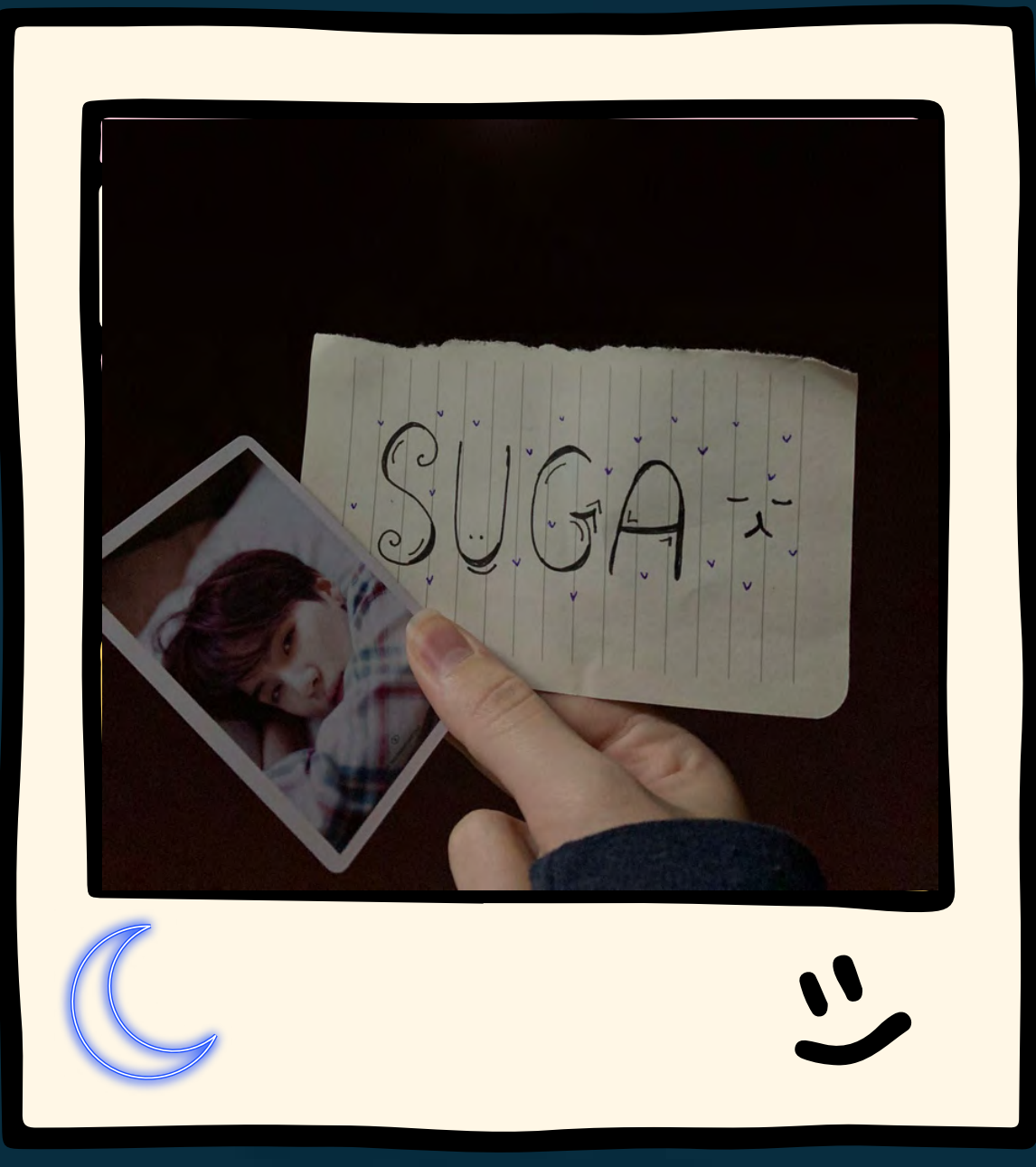
مين يونفي كل عام وانت بخير كل عام وانت تجعلني ابتسم كل عام وانت الافضل كل عام وانت تهناً بحياتك وحياتك وبنا، تخيل انه لايسعني مدك حبي لتلك الابتسامة التي تشبه الاساكر لم يخطئ من دعاك ب suga فيلا شك انك تحلي أيامي كيفما يفعل الاسكر بمراة القهوة.

أسه ليلي ساطع

وها نحن انتهينا من ترتيب رفنا وعرضا

به ما قدمته بحب وود مُعتنين

لُعشار كاتكـه الفضية.



مُداهمة ترتبه



Agust D



في يومٍ كسائر الأيام، وضعتُ السماعات في أذني واخترتُ أغنية، ما لفناني
المخضرم ومُلهمي الأول شوقاً لعلّها تحتضن مسمعي وتغزو أفكاري، ما هي سوا
لحظات حتى شكرتُها كما لو أنّها شرارةٌ تسري في جسدي ساحبَةً عقلي معها
لمكانٍ مجهول، كان اللحن يسير مواكباً نبضات خافقي والكلمات متناسقة
بشكلٍ غريب، لم أعي إلا برغبتني بمواكباتها، حيثُ قدمي بدأت بالاهتزاز ورأسي
يتحرك ورفق النغمات، كمن غرق في الماء كان حالي حيثُ شكرتُ بانعزالي تماماً،
وأغنية تلو أخرى تُفتحو شعوري بالتناسق المذهل الواقع الأخاذ بازدياد، لم ولن
يُخيب شوقاً ظني بكملهُ الفذ ويتاجرُ الحذق، قائمَةً طويلة لا تحوي سوا أغنيةٍ هو ما
يُغنيني عن كل الأحداث التي تجري معي، أنصتُ بهدوءٍ لأُكمل رحلتي وسفري في
العالم الذي صنعهُ، كلماتهُ التي تصف حالنا وأخرى تلك المادحة بنفسهُ، مشاعرُ
يُنشئها وثقراً يولدُها، قصصُ سرمدية تفهمها من خلف هذه الموجات والإيقاع الرهيب،
كل ذلك كان كضربٍ خيالٍ فنان، انتبهتُ على ذاتي وحدث لواقعي عندما أعلنت
الأغاني انتهائها بصمتٍ اتخذتُ حالاً لها، كأن شيئاً ما استولى علي لبضعة دقائق وانتشلي
من موقفكي لمجرةٍ أخرى من ألحانهُ البديعة ثم أعادني، مجرةً بديعة بمثابتة ملجأ
أعدو إليهِ كلما ضاقت بي الأحوال.

بقلم ريزوجين

محقوق اعاملين

مساعدة الإشراف
ريروجين - ريوكو

تصميم المجلة
HON - Nada1f - OldMySoul

إشراف
ShaSha - Rafah - رالين

البحث

Felos - Jamie - Nova - سما - BlingTan - Somee - rikky - Taif - Ranim - حنان - jzhyunsa - Nadine - نادية - nachotchy - Xena - viouley - nachotchy - joumy - كونان - viouley

التحليل

Violet - Felos - Nadine - ShaSha - jzhyunsa - سما - كونان - Nova - rikky

التجميع

Nelda - سوسر - Beesh

الترجمة

Somee - rikky

الكتابة

ناديه - بُندق - ريروجين - أزرق - ريوكو

ضبط النصوص

جود - Felos - layan

تصميم الألعاب

جود - Hajar

بحث الصور

جود - rikky - Beesh - Nelda

رسم

سهيلة - Sweetspring

مشاهدة القطرات السابقة